

тщательно проработана. Таким образом мастер-архитектор указывает, как должен выглядеть правоверный мусульманин.

В результате вышеупомянутого исследования были определены характеристики жилья в историческом центре города Бухары и разработаны методы их применения при разработке проектов восстановления и реконструкции жилых домов историческом центре города Бухары.

Литература:

1. Воронина, В. Л. Народные традиции архитектуры Узбекистана / В. Л. Воронина. – М. : Гос. изд-во. литературы по строительству и архитектуре, 1951. – 166 с.
2. «РАСУЛЛУЛЛОҲ соллалоҳу алайҳи васаллам». – Таржимон : Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф. – Тошкент : «SHARQ», 2011. – 445 с.

УДК 72.012

А. В. Фёдорова,
магистр дизайна, аспирант,
ГНУ «Центр исследований белорусской культуры,
языка и литературы» НАН Беларуси

АТРИУМ В СОВРЕМЕННОЙ ТРАКТОВКЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ИНТЕРЬЕРА ATRIUM IN THE MODERN INTERPRETATION OF THE PUBLIC INTERIOR

Аннотация: В статье рассматривается современное применение атриума в общественной архитектуре. Выделяются и характеризуются актуальные и эффективные тенденции, приемы и подходы в интерьерах многофункциональных зданий с использованием атриума.

Abstract: The article deals with the modern application of the atrium in public architecture. It highlights and characterizes the current and effective trends, techniques and approaches used in the interiors of multifunctional buildings with the use of the atrium.

Ключевые слова: атриум, архитектурные архетипы, параметрическое проектирование, эко-архитектура.

Key words: atrium, architectural archetypes, parametric design, eco-architecture.

Развитие современной архитектурной практики происходит под активным влиянием цифровой эпохи, урбанизации и глобализации в целом. В таком процессе развития постепенно наступает перенасыщение техногенным формообразованием, и человек начинает стремиться к созданию комфортной для него среды и гармонии. Формируемые пространства возвращаются к идеям единения с природной средой, но базируются уже на тенденциях параметрического проектирования и совмещении сложных искусственных систем с бионическими. В условиях новых тенденций переосмысливаются устойчивые архитектурные архетипы. Атриум, будучи архетипом, в современной трактовке предстаёт как пример эко-архитектуры, которая рождает концептуальные подходы организации внутренних пространств.

Сегодня атриумы используются как в архитектуре частных домов, так и в общественных зданиях. Главными преимуществами его применения является увеличение освещенности и воздухообмена в здании, уменьшение теплопотери, потребления энергии, экономия на отоплении и других расходах эксплуатации здания. Атриум создает более качественную среду для жизни и работы человека [1].

Наиболее ярко атриум представлен в современных общественных зданиях, наделенных коммерческими, образовательными, информационными и развлекательными функциями. Их архитектурная структура демонстрирует большое разнообразие подходов к организации интерьера. Подходы трактуют внутреннюю среду здания как пространство, интегрированное с

городской и природной средой, обладающее способностью эмоционально-чувственного воздействия на человека и качествами художественно-образной выразительности.

В архитектурно-художественной практике создания интерьера атриум дает незаменимое и ценное выразительное средство – свет. Осмысливая по-новому древнеримский Пантеон и его Окулос, архетипичный проем в крыше округлой формы используется в здании Бирмингемской библиотеки (Месапоо, Англия, 2013). Архитектура библиотеки состоит из четырех прямоугольных объемов с разными площадями оснований, составленных друг на друга в виде платформ-«террас». Всю форму здания прорезает цилиндрический объем, образуя главную ротонду и многоуровневое пространство. Округлые проемы центральной части здания образуют видимую связь между этажами, которая насыщена лифтами, переходными мостиками и эскалаторами. Окружение внутреннего пространства выполнено на контрасте с белыми динамичными эскалаторами, создающие ощущение движения к свету через черный космос. Помимо функций поступления дневного света и вентиляции, атриум выполняет здесь роль доминанты пространства.

Подобный прием формирования пространства можно увидеть и в архитектуре библиотеки главного университета в Абердине (Schmidt Hammer Lassen Architects, Шотландия, 2011). Здание трактуется как восьмиэтажный куб, облицованный стеклом с паттерном серебристых полос. Внутреннее пространство поддерживает концепцию ритмичных полос отделкой потолков ярусов, однако противопоставляет геометрические сглаженные формы. Композиция интерьера развивается с низу вверх, состоящая из постепенно расширяющегося атриума. Эффект движения этажей относительно друг друга возникает из-за постепенного разворота атриумных «вырезов» треугольной формы со сглаженными углами и смещения их относительно оси. Всё здание максимально наполнено светом и завораживает своей внутренней структурой.

Атриум как главная концепция интерьера проявляется и в Национальной библиотеки Минска (арх. В. Крамаренко, М. Виноградов, 2005). Архитектура библиотеки выразительно составлена из 3–4-этажного стилобата и центрального стеклянного объема книгохранилища формой 20-этажного ромбокубооктаэдра. Внутреннее пространство воспринимается как одна среда, в которой существуют ярусные этажи с легкими стеклянными мостиками, ритмично поддержанными золотыми колоннами. Центральный атриум перекрыт зенитными фонарями. Обилие света подчеркивает общий охристо-золотой колорит элементов интерьера, нарочито показывая значимость и ценность внутреннего содержания и наполнения.

Классическим примером использования атриума в современной коммерческой архитектуре служит торгово-развлекательный комплекс «Dana Moll» в Минске (компания «Белинте-Роба», 2016). В здании доминирует пространство атриума, где полусферический купол накрывает круглую площадь центрального зала, трактованного как городская площадь. Интерьер пространства сформирован по кругу тремя уровнями этажей. В различное время года пустой объем атриума служит местом для инсталляций. Перемещаясь с уровня на уровень замечаешь трансформацию экспозиции, подчеркнутую обилием света.

В противопоставление классическому примеру атриума выступает сложнейшая параметрическая структура многофункционального комплекса Emporia в Мальмё (арх. Герт Вингорд, Швеция, 2012). Архитектура комплекса представляет собой криволинейный объем с каплевидной нишей посередине и напоминает оплавленный кусочек янтаря. Внутренняя среда состоит из пространств, сгруппированных вокруг нескольких атриумов, оформленных в различных ярких цветах. Так атриум зеленой зоны имеет спиралевидную лестницу и декорирован «висячими садами», создавая более комфортную и уютную атмосферу, а синяя зона представлена диагоналями эскалаторов среди белого окружения. Весь интерьер наполнен светом и обилием цветного стекла как акценты.

Концепция перетекающего пространства и органичной интеграции в естественную среду реализована в архитектуре музея естественной истории в Шанхае архитектора Ральфа Джонсона (Perkins+Will, 2015). Форма и организация архитектурной структуры напоминает раковину наутилуса. Музей имеет тридцатиметровый атриум, сад и пруд под открытым не-

бом. Характерным элементом пространства является обилие остекления и клеточная структура центральной стены, подобная внутреннему строению растений. Поэтому интерьер насыщен светом и характеризуется эффектом перетекания в природу. Клеточная структура стены включает дополнительную игру отражений и теней. Пространство организовано многоуровневым членением и имеет спиралевидную динамику движения. Интерьер выполнен в белом цвете с добавлением теплого тона дерева и акцентов в виде озеленения [2].

Музей искусств и истории города Ордоса интригует органическими формами архитектуры, характерными для стран Азии (MAD, Внутренняя Монголия, 2011). Во внешнем облике здания интерпретируется образ гальки, лежащей на песке пустыни. Общая оболочка изолирует внутреннее пространство от окружающего города. Интерьер решен контрастно внешней суровой форме и характеризуется свободными пространствами и светлыми тонами. Выразительный пещерообразный эффект усилен дневным светом, поступающим через остекленный проем крыши, распространяясь по интерьеру благодаря светоотражающему покрытию стен. Криволинейные поверхности и формы, имитирующие горные образования, делят пространство на несколько экспозиционных залов, открывающихся в центральный атриум и соединенных лестницами-мостиками сложной траектории.

Отличаясь от европейских и азиатских примеров Музей истории Великой Отечественной войны (арх. В. Крамаренко, В. Никитин, А. Гришан, Минск, 2013) предусматривает комплексный подход к взаимодействию здания с окружающей средой. Перетекание внутренней среды во внешнюю происходит за счет больших поверхностей остекления, открывающих виды на парк и городскую среду. Кульминационный зал Победы накрыт стеклянным куполом, сквозь который проникают потоки света. Дневной свет придает атмосфере музея оттенок сакральной возвышенности и вневременности.

Венцом современного переосмысления архетипа атриума можно назвать офисную башню Leeza SOHO в Пекине (Zaha Hadid Architects, Китай, 2019). Небоскреб вертикально разделен на две части, которые плавно искривляются с ростом высоты внутри единой оболочки фасада. Эти части формируют собой самый высокий атриум мира (194,15 м) и соединены мостиками, с которых наблюдается панорама города. Атриум доставляет естественное освещение в центр здания. Внутреннее пространство напоминает стальной скелет, структура динамично скручивается и развивается по вертикали. Атмосфера отсылает зрителя к космическим поселениям будущего [3].

Таким образом, пересмотр идей архетипа атриума и развития современного центра города породило создание мегаструктур. Такие здания существуют в виде многофункциональных центров и как отдельный город в городе, со своей площадью, садом, окруженные и защищенные от внешнего мира. Интерьеры, под влиянием структуры атриума, раскрываются как вертикальные террасы максимально насыщенные светом. Искусственное освещение здесь лишь подчеркивает оригинальную художественную выразительность, динамику и направление движения. Открытый центральный объем пространства используется как место досуга и отдыха, может включать в себя транзитные функции. Для человека такая архитектура как возможность сбежать из корпоративного, санитованного города в безопасную фантазийную среду будущего.

Литература:

1. *Атриумные дома как пример эко-архитектуры.* – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ardexpert.ru/article/22>. – Дата доступа 30.05.2022.
2. *ShanghaiNaturalHistoryMuseum / Perkins+Will.* – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.archdaily.com/623197/shanghai-natural-history-museum-perkins-will?ad_source=search&ad_medium=projects_tab. – Дата доступа 31.05.2022.
3. *Атриумы как общественные сферы современной эпохи.* – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.7849efde-6291390c-a0c92157-74722d776562/https/www.ft.com/content/a7135c8a-1726-11e8-9c33-02f893d608c2. – Дата доступа 30.05.2022.