

2. Грушина, О. В. Реновация жилых кварталов в регионах: опыт моделирования и практика реализации / О. В. Грушин., И. Г. Торгашина // *Жилищные стратегии*. – 2020. – Том 7. – № 1. – С. 9–30.
3. [Городская устойчивость: новая этика и системные перемены](#) / Авторский коллектив Москомархитектуры. – М. : Издательская деятельность Москомархитектуры, 2020. – 122 с.
4. Байджанов, И. С. Основные принципы устойчивого развития городов / И. С. Байджанов. – Екатеринбург : Издательские решения, 2018. – 580 с.

УДК: 72.036:72(575.1)

Н. Н. Файзуллаева,
доктор философии по архитектуры,
Самаркандский государственный архитектурно-строительный
институт имени Мирзо Улугбека

**ВЛИЯНИЕ ИСЛАМСКОЙ ФИЛОСОФИИ В ФОРМИРОВАНИИ
ТРАДИЦИОННОГО ЖИЛЬЯ БУХАРЫ
INFLUENCE OF ISLAMIC PHILOSOPHY IN THE FORMATION
OF TRADITIONAL HOUSING OF BUKHARA**

Аннотация. Данная работа основана на выводах научной работы которая посвящена методам регенерации традиционного жилья (конец XIX и начало XX в.) старгородской части города Бухара. Автор цитирует фрагменты из *Карана* и *хадисы* (истории из жизни пророка Мухаммеда с.а.с.), которые повлияли на формирование планировки, объёмно-пространственной композиции, декора и даже деталей конструкции, что является канонами для исламского мира.

Abstract. This work is based on the findings of a scientific work that is devoted to the methods of regeneration of traditional housing (the end of the XIX and the beginning of the XX century) of the old city part of the city of Bukhara. The author quotes fragments of *Qur'an* and *hadis* (stories from the life of the prophet Muhammad s.a.s.) that influenced the formation of planning, spatial composition, decor and even construction details, which are canons for the Islamic world.

Ключевые слова: регенерация, исторические дома, Бухара, айван, гостиная комната, кыбла, мадон (кладовая), намаз, нечетные числа.

Key words: regeneration, historical houses, Bukhara, aivan, living room, qibla, madon (pantry), prayer, odd numbers.

При осуществлении охраны исторических памятников особые меры принимаются относительно сохранения и восстановления исторических жилых застроек, составляющих основную часть исторической среды. Но каким бы историческим не была застройка древних городов, нельзя забывать, что эти территории являются местом обитания для местных жителей. Создание для них благоприятных условий с учетом современных требований – одна из основных задач специалистов в данной области. Сегодня под эгидой МИИЦАИ (Международного института исследований Центральной Азии) проводятся исследования по разработке стратегии изучения, документирования и развития еврейских исторических застроек.

Цель данного исследования – усовершенствовать методы сохранения и восстановления исторической застройки и на этой основе разработать научно-теоретические и практические рекомендации по модернизации жилой застройки в исторических городах Узбекистана (на примере города Бухара).

Тип жилья, в отличие от других типов зданий и сооружений, меняется в зависимости от природно-климатических условий местности. Жилые дома выделяются сложностью и многогранностью в архитектуре Узбекистана. Как правило, жилые здания по форме и структуре раз-

нообразнее и сложнее, чем архитектурные объекты другого назначения. Форма и структура жилья предопределяются историческими, социальными, этническими и природными условиями.

Ниже мы перечислим особенности жилья, сформировавшегося под влиянием исламской философии.

Так, в Коране (Суре ан-Нур) сказано: «... Скажите верующим, чтобы они не смотрели на женщин, которые не являются их махрамами». «Знает Он измену, которую совершают глаза, и знает то, что сокрыто в сердцах» (Сура Гафир (Прощающий), аят 19)

Согласно вышеприведенным хадису и аяту укажем на две особенности, которые присущи жилым постройкам в историческом центре Бухары:

1. Разделение жилого двора на мужскую и женскую половины.

На основании вышеуказанных аятов в жилых постройках Бухары сформировались мужская и женская половины. Дворы делятся на мужские (бирун), женские (дарун) и производственные части в зависимости от материального состояния домовладельца. Во дворах даруна и бируна могли иметь место другие планировочные решения в зависимости от возможностей домовладельца и его социального происхождения: А) Отдельные, примыкающие друг к другу дворы, каждый из которых используется как самостоятельный двор; Б) Отдельный, совмещенный один двор, разделенный согласно планировочному решению на две зоны.

2. Вход в жилой двор через коридор, долон или тагхона (цокольный этаж).

Если проанализировать планировку жилых домов Бухары, то при входе во двор с улицы человек сталкивается с условной преградой. Данная преграда служила для того, чтобы прохожий не видел идущую по двору женщину, если взглянет на открытую дверь. Выявлены разные виды этого решения:

а) преграда выполнялась в виде небольшого холла;

б) преграда в виде коридора;

в) преграда в виде конюшни, где содержатся лошади;

г) в жилой двор проходили через цокольный этаж (тагхона);

д) доступ в женскую половину через мужскую половину также был препятствием для входа в женскую часть двора.

3. Расположение внутри жилых помещений вспомогательных комнат – мадонов.

Хадис от Абу Хурайра: Пророк (мир ему и благословение Аллаха) сказал: «Если один из вас не совершит омовение, Аллах не примет его молитву, пока он не совершит омовение». Рассказано Бухари и Муслимом. Также, «Ученик (мюрид) перед сном должен совершить омовение. При этом его душа станет легка как птица, она летает и помнит Аллаха как физически, так и духовно»

Согласно вышеприведенным хадисам каждый мусульманин должен пятью ежедневными молитвами очищать душу, и молитвы отправлять только после омовения, а также совершать омовение перед сном. Омовение по арабский называется «вузуй», что переводится на узбекский язык как «очищение, опрятность». Данный обряд был учтен мастерами-зодчими и в жилых помещениях домов Бухары устраивались подсобные помещения – мадоны.

Мадон – небольшая комната, ширина которой равна ширине помещения, к которому она пристроена, длина составляет от 1,0 м до 3,0 м, и, как правило, выполняется двухуровневым. В одном углу мадона располагался ташнау (выгребная яма), обложенный мусульманским кирпичом. Ташнау находился на 20–25 см ниже пола мадона. Одна часть мадона была сухой, а другая – влажной. Таким образом, в жилых комнатах были все удобства для омовения перед намазом.

4. Самая большая комната в жилом доме предназначалась гостям. Так, в хадисе от Абу Шурайх аль-Хузйи говорится: Я слышал, как Посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) сказал: «Тот, кто верит в Аллаха и в Последний день, пусть почтит своего гостя и награждает его». Тогда у него спросили: «Какая награда, о Посланник Аллаха?». Посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) ответил: «Одна ночь и один день. Прием трехдневный. Еще есть благотворительность. Кто верует в Аллаха и в Последний день, пусть говорит ласково или хранит молчание. Рассказано Бухари и Муслимом.

То есть, лучшая комната в мусульманском доме была отведена для гостя. По возможности во дворе строили отдельную гостиную, которая была светлой, просторной по сравнению с другими помещениями. В домах, которые были разделены на открытый и закрытый дворы, строили и оснащали отдельную гостиницу для каждого двора.

5. Размещение двери или окна на противоположной стороне кыблы

В исторических жилых домах Бухары до сих пор придерживаются правила, оставшегося с незапамятных времен человек, ложится на сон вытянув ноги в сторону двери или окна. Таким образом, голова спящего всегда обращена к кыбле.

Кыбла (арабское слово – направление; то, что находится напротив) в исламе, – точно установленное из любой точки земного шара направление в сторону священной Каабы в г. Мекке в Аравии. Именно поэтому, при планировке окон и дверей помещения устанавливали на противоположной стороне кыблы.

В Коране есть аят: не будь высокомерным на земле. Ибо ты не можешь ногами пронзить землю и своим ростом никогда не достигнешь гор «(Исра, 37). В связи с этим дверь в комнаты была ниже человеческого роста. В основе этого лежит исламская этика и мораль. Человек, вошедший в комнату через дверь, склонял голову и почтительно поприветствовал присутствующих. Учитывая, что дверь была напротив кыблы, человек, вошедший, всегда приветствовал кыблу.

6. Использование нечетных чисел в таких элементах, как балки, окна, количество ниш в жилых комнатах и т.д.

Хадис от Убайды ибн Самита передается Пророк (мир ему и благословение Аллаха) сказал: «Нет бога, кроме Аллаха, Он Единственный, нет равных Ему ...».

Признавая единство Аллаха, архитекторы обращали внимание на нечетное число при проектировании жилищ и учитывали это во всем, от строительства до декора комнат. Например:

а) длина жилых помещений равнялась 7, 9, 11, 13, 15 болорам (балки), коридоров – 5 болорам, а мадонов – 3 болорам;

б) в гостиной было три окна, независимо от размера помещения;

в) поперечная стена гостиной разделена на 3 ниши, а продольная стена разделена на 5 или 7 ниш;

г) количество полок в стеллаже было нечетным.

7. Фасад жилого дома выполнялся простым, незамысловатым, а фасады внутреннего двора и отделка комнат имели богатый декор.

Аллах говорит: «О человечество! Мы создали вас из мужчины и женщины, чтобы вы знали друг друга разделили вас на разные народы и племена. Воистину, самый почитаемый перед Аллахом – тот, который самый благочестивый из вас...» (Худжурат, 13). Учения ислама направлены не на тело и изображения человека, а на его сердце, душу и поступки. Имам муслим в своей книге «Сахих» приводит слова Абу Хурайры: «... Аллах не смотрит на ваши изображения и тела, но Он смотрит на ваши сердца и дела».

Если продолжить утверждения, упомянутые выше, то человеку необходимо очистить свою душу, обогатить свой внутренний мир и повисить свою духовность на пути к совершенству. И для достижения этого он должен придерживаться скромности, не завидовать богатству.

Али (розияллоху анху) сказал Умару: «Если хочешь присоединиться к двум своим друзьям (Пророку и Абу Бакру), надень заплатанную рубашку и заплатанную обувь. Не поддавайся жадности и богатству».

Скромно одеваться и жить скромно – это сунна для всей мусульманской общины (уммы). Образцовый мусульманин воплощается в образе верующего, который прост на вид и скромен, чей внутренний мир преисполнен любовью к Аллаху и жаждой знаний. Когда мы смотрим на жилища Бухары, мы видим, что внешний вид жилищ очень простой и даже примитивный, вне зависимости от социального происхождения и финансовых возможностей домовладельца. Но, когда вы входите во двор жилого дома, перед вашими глазами раскрывается совершенно другая картина: уникальный эстетический вид внутреннего двора, изысканность гостиных комнат, спроектированных так, чтобы произвести впечатление. Каждая деталь в интерьере безупречна и

тщательно проработана. Таким образом мастер-архитектор указывает, как должен выглядеть правоверный мусульманин.

В результате вышеупомянутого исследования были определены характеристики жилья в историческом центре города Бухары и разработаны методы их применения при разработке проектов восстановления и реконструкции жилых домов историческом центре города Бухары.

Литература:

1. Воронина, В. Л. Народные традиции архитектуры Узбекистана / В. Л. Воронина. – М. : Гос. изд-во. литературы по строительству и архитектуре, 1951. – 166 с.
2. «РАСУЛЛУЛЛОҲ соллалоҳу алайҳи васаллам». – Таржимон : Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф. – Тошкент : «SHARQ», 2011. – 445 с.

УДК 72.012

А. В. Фёдорова,
магистр дизайна, аспирант,
ГНУ «Центр исследований белорусской культуры,
языка и литературы» НАН Беларуси

АТРИУМ В СОВРЕМЕННОЙ ТРАКТОВКЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ИНТЕРЬЕРА ATRIUM IN THE MODERN INTERPRETATION OF THE PUBLIC INTERIOR

Аннотация: В статье рассматривается современное применение атриума в общественной архитектуре. Выделяются и характеризуются актуальные и эффективные тенденции, приемы и подходы в интерьерах многофункциональных зданий с использованием атриума.

Abstract: The article deals with the modern application of the atrium in public architecture. It highlights and characterizes the current and effective trends, techniques and approaches used in the interiors of multifunctional buildings with the use of the atrium.

Ключевые слова: атриум, архитектурные архетипы, параметрическое проектирование, эко-архитектура.

Key words: atrium, architectural archetypes, parametric design, eco-architecture.

Развитие современной архитектурной практики происходит под активным влиянием цифровой эпохи, урбанизации и глобализации в целом. В таком процессе развития постепенно наступает перенасыщение техногенным формообразованием, и человек начинает стремиться к созданию комфортной для него среды и гармонии. Формируемые пространства возвращаются к идеям единения с природной средой, но базируются уже на тенденциях параметрического проектирования и совмещении сложных искусственных систем с бионическими. В условиях новых тенденций переосмысливаются устойчивые архитектурные архетипы. Атриум, будучи архетипом, в современной трактовке предстаёт как пример эко-архитектуры, которая рождает концептуальные подходы организации внутренних пространств.

Сегодня атриумы используются как в архитектуре частных домов, так и в общественных зданиях. Главными преимуществами его применения является увеличение освещенности и воздухообмена в здании, уменьшение теплопотери, потребления энергии, экономия на отоплении и других расходах эксплуатации здания. Атриум создает более качественную среду для жизни и работы человека [1].

Наиболее ярко атриум представлен в современных общественных зданиях, наделенных коммерческими, образовательными, информационными и развлекательными функциями. Их архитектурная структура демонстрирует большое разнообразие подходов к организации интерьера. Подходы трактуют внутреннюю среду здания как пространство, интегрированное с