

7. Определение итоговых рейтингов студентов (К4 – К15) осуществляется на основе среднегеометрического значения частных рейтингов и выполняется на основе встроенной функции Excel. В меню выбираем: вставка – функция – среднегеометрическое - и вносим реквизиты ячеек частных рейтингов.

8. Проверяем созданную программу на работоспособность и, в случае необходимости, вносим коррективы.

Программа готова к работе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гладковский, В.И., Гладышук, А.А., Маркевич, К.М. Рейтинговая система аттестации студентов. – Брест, 2001. – 54 с.

2. Игнатищев, Р.М., Колосов, Г.А., Белковская, Т.Ф., Куликова, Н.П. Теоремх-рейтинг. // Тез. научн. познават. конф./ Горк. с-хз. акад. – Горки, 1993. – с. 82.

3. Маркевич, К.М., Троян, Т.А. Мониторинг качества обучения на основе комплексной функции контроля знаний студентов. // Материалы междунар. научно-метод. конф., РИВШ. – Мн., 2004, – с. 237–239.

УДК 621.762.4

Мартынова А.В.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

*Белорусский национальный технический университет,
г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель преподаватель Афанасьева Н.А.

Только творческий человек
может воспитать творца

Педагогическая профессия – одна из самых массовых, и это уже показывает, что повышение творческой отдачи учителей будет во многом способствовать росту творческого потенциала страны в целом.

Но легко понять и такую зависимость: только творческий учитель воспитывает творческого человека [1].

Талантливые учителя сознательно или неосознанно следуют творческой логике педагогического процесса. Учитель часто знает, как действовать, но не знает, как действовать творчески. Причем даже опытные учителя, мастера педагогического труда не всегда способны раскрыть для других внутреннюю творческую суть своей деятельности, порой относя ее к особенностям только своей творческой лаборатории [1].

Творчество в процессе педагогического общения выступает в нескольких планах: это творчество в ходе познания учителем учащихся, в системе взаимодействия с ними, в организации непосредственного воздействия на ребенка; в управлении собственным поведением (саморегуляция в общении), в самом процессе организации взаимоотношений [2].

Творчество может возникнуть только при условии профессионально-личностной мотивации. А эта мотивация рождается и поддерживается захватившей педагога идеей. Своя, лично опосредованная творческая идея рождается на основе знания теории, на основе собственной практики, на основе опыта коллег и собственного социального бытия [2].

Педагогическое творчество – это всегда сотворчество.

Движущими силами развития творческой самостоятельности будущих педагогов и педагогов с различным стажем работы, является противоречия между функционирующей системой обучения и его новыми целями и задачами, между традиционной методикой обучения в высшей профессиональной школе и современными достижениями психолого-педагогической науки [1].

Некоторыми аспектами развития самостоятельности будущих педагогов как базиса эффективной модернизации процесса профессиональной подготовки, являются: осмысление ими самими значимости и ценности творческой самостоятельности; понимание необходимости познания фактов, явлений, закономерностей объективной реальности как важнейшей предпосылки проявления творческой самостоятельности, создание необходимых условий для развития творческой самостоятельности как ключевого момента профессиональной подготовки и т. д. Все это позволит сформировать у будущих педагогов и педагогов с различным стажем работы ключевых умений: умения осуществлять творческую деятельность (формировать цели выполняемой работы, анализировать нестандартные ситуации и делать соответствующие

выводы, владеть методиками решения учебно-исследовательских задач, вести поиск альтернативных средств и способов решения, систематизировать результаты наблюдений и экспериментов и т.д.); умения заниматься самообразованием (планировать самостоятельную работу, использовать современный справочный аппарат, источниковедческие справочники, в том числе компьютерные банки данных, писать рефераты, делать обзоры разнообразного информационного материала, составлять планы, конспекты и тексты публичных выступлений, контролировать и объективно оценивать результаты своей работы и др.).

Самообразование это есть саморазвитие, т. е. готовность педагога осознанно и самостоятельно планировать и реализовать перспективы своего развития.

Более эффективными методами развития творческой самостоятельности являются методы проблемного и исследовательского обучения, позволяющие будущим педагогам открывать для себя новые знания на основе конструирования и решения нестандартных педагогических ситуаций.

Необходимой предпосылкой освоения будущими педагогами и педагогов с различным стажем работы творческих исследовательских умений является формирование научного стиля мышления.

Оценка эффективности методов активизации профессиональной деятельности и творчества, будущих специалистов представляют одну из важнейших проблем учебно-воспитательного процесса. Представляет интерес провести социологические исследования в двух аспектах: протестировать студентов 4-5 курсов с численностью в 20 человек и педагогов с различным стажем работы с численностью в 20 человек по тесту «Креативность».

В соответствии с проведенным исследованием были получены данные:

№	Индекс	Креативные качества	Будущие педагоги(%)	Педагоги с различным стажем работы(%)
1	2	3	4	5
1	М	Творческое мышление	18	13
2	Л	Любознательность	12	9
3	О	Оригинальность	20	19

1	2	3	4	5
4	В	Воображение	16	9
5	И	Интуиция	7	21
6	Э	Эмоциональная эмпатия	11	7
7	Ю	Чувство юмора	10	7
8	П	Творческое отношение к профессии	6	15

УДК 621.762.4

Мартынюкова А.В.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМОВОСПИТАНИЕ

*Белорусский национальный технический университет,
г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель преподаватель Афанасьева Н.А.

Самовоспитание –
высшая форма саморазвития

Самовоспитание – управляемое самой личностью саморазвитие. Саморазвитие – процесс объективный, не зависящий от разума и воли человека. Зрелое самовоспитание предусматривает сознательное и целенаправленное участие человека в развитии собственной личности. При самовоспитании студент уже сам стремится определить свою цель и достичь ее освоенными им или новыми средствами и способами [1].

Прежде всего, самовоспитание носит деятельный характер. Самовоспитание – закономерное явление на определенном этапе ее развития и является результатом воспитания [1].

Самовоспитание это и социальное, и психологическое, и педагогическое явление, причем решающую роль в нем принадлежит социальным факторам. Поэтому самовоспитание – социальный по своей сущности процесс [2].