

БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет АРХИТЕКТУРНЫЙ

Кафедра «АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ»

ДОПУЩЕН К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

 Н.А. Лазовская

подпись

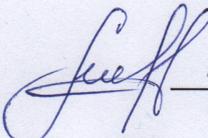
« 01 » 06 2022 г.

**РАСЧЕТНО-ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА**

«ТЕАТР В Г. ДУШАНБЕ(ТАДЖИКИСТАН)»

Специальность 1-69 01 01 АРХИТЕКТУРА

Обучающийся
Группы 11101316

 16.05.22
(подпись, дата)

Ш. У. Одилова

Руководитель

 31.05.22
(подпись, дата)

Н.А. Лазовская

Консультанты

по архитектуре

 31.05.22
(подпись, дата)

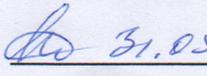
Н.А. Лазовская

по конструкциям

 31.05.22
(подпись, дата)

Н.А. Лазовская

по градостроительству
и экологии

 31.05.22
(подпись, дата)

А.В. Мазаник

Ответственный за нормоконтроль

 -
1.06.2022

Г.Е. Молокович

Объем проекта:

расчетно-пояснительная записка - 48 страниц;

графическая часть - 1 листов;

магнитные (цифровые) носители - 0 единиц.

Минск 2022

Реферат

Ключевые слова: архитектура, проектирование, культура, театрально-зрелищные здания, сцена, зрительный зал.

Тема «Драматический театр в г. Душанбе» была выбрана, с целью создания масштабного культурного объекта на территории города Душанбе, так как драматический театр, расположенный в городе, был снесен 5 лет назад. Драматический театр — это один из ключевых культурных объектов, способствующих развитию культуры города и страны в целом. Это то, на что нацелено правительство Республики Таджикистан за последние два десятилетия, возлагая на все это большие усилия.

Цель дипломного проекта — создание Драматического Театра, представляющего собой синтез различных видов искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и др., который отвечает современным тенденциям проектирования театрально-зрелищных объектов.

Дипломный проект нацелен на проектирование культурного объекта, что обусловлено современными приоритетами развития страны. На протяжении последнего десятилетия правительство стремится создать архитектурную среду, которая будет соответствовать современным архитектурным тенденциям. Исходя из этого, экономические ресурсы страны направлены на создание, а также развитие культурных объектов. Кроме того, ориентация государственной политики на повышение качества жизни населения создает предпосылки для создания культурных объектов, доступных для всех категорий граждан. Соответственно, архитекторы должны воплощать в своей деятельности по созданию культурных объектов лучшие приемы проектирования, соответствующие современным архитектурным тенденциям и передовому мировому опыту.

Концепция проекта драматического театра заключается в создании уникального архитектурного объекта — культурного облика города, который отвечает современным нормам и требованиям проектирования и строительства театрально-зрелищных объектов, а также удовлетворяет потребности всех слоев населения.

Проектом предусмотрено создание объекта, что обусловлена необходимостью выявления путей развития и совершенствования культурных объектов, а также определения оптимальных методов проектирования, соответствующих актуальным тенденциям развития культуры Таджикистана. Это и является основным принципом при проектировании театра в городе Душанбе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гнедовский, Ю.П., Архитектура советского театра / Кол. авторов под общ. ред. Ю.П. Гнедовского, Ю.Д. Хрипунова., - М.: Стройиздат, 1986 г. – 226с.
2. Здания театрально-зрелищные. Правила проектирования. Свод правил СП 309.1325800.2017 – Введ. Технический комитет по стандартизации РФ, 2017. – 58 с.
3. Лосева, Н.В., Проектирование театров / Центр, н.-и. и проект, ин-т типового и эксперим. проектирования комплексов и зданий культуры, спорта и упр. им. Б.С. Мезенцева., М.: Стройиздат, 1990. — 120 с. (Справ. пособие к СНиП).
4. Театры. Нормы проектирования: СНиП 2.08.02-2009. – Введ. 02.08.2009 – Государственный комитет по делам строительства, 2009. – 96 с.
5. Гнедовский, Ю.П., Городские многоцелевые залы./ Ю.П. Гнедовский, И.Д. Рябышева, Обзор ЦНТИ., М.: Стройиздат, 1977 г. – 238с.
6. Виноградова, В.М., Современное театральное здание. Пособие по проектированию./ Под ред. В.М. Виноградова, В.Д. Красильникова Л.Д. Чумакова, -М.: Стройиздат, 1986 г. – 187с.
7. Кожевников, А.М., Современный трансформирующийся театр. Учебно-методическое пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по направлению «Архитектура»./ А.М. Кожевников., -М.: МАРХИ, 2018 г. – 98с.
8. Эвакуационные и аварийные выходы в зданиях и сооружениях. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.espot.by/izdaniya/espot/evakuatsionnye-i-avariinye-vykhody-v-zda_0000000. – Дата доступа: 21.04.2022.
9. Разработка концептуального проекта «Эко-театр». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://prepod24.ru/readyworks/245656/>. – Дата доступа: 21.04.2022.
10. Экологические аспекты проектирования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nestor.minsk.by/sn/2009/24/92401.html>. – Дата доступа: 21.04.2022.
11. Среда обитания для физически ослабленных лиц. Строительные нормы проектирования = Асяроддзе пражывання для фізічна аслабленых асоб. Будаунічыя нормы праектавання: СН 3.02.12.- 2020– Введ. 02.05.2021. – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2018. – 30 с.
12. Лазовская, Н. А. Универсальный дизайн открытых пространств, зданий и сооружений / Н. А. Лазовская. – Минск : Ковчег, 2016. – 114 с., илл.
13. Лазовская, Н.А. Нормативно-правовое регулирование создания доступной среды в Республике Беларусь / Н.А. Лазовская // Архитектура во времени и пространстве : материалы междунар. науч.-практ. конф., 29 апр. 2021

г. / сост. М. И. Китаев ; редкол.: Е. Е. Нитиевская (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БНТУ, 2021. – С. 18 – 20.

14. Лазовская, Н.А. Универсальный дизайн в соционтогенезе личности / Н.А. Лазовская, К.Э. Зборовский // / Н.А. Лазовская, К.Э. Зборовский // Архитектура // Сб. науч. тр. – Вып. 15 ; редкол. : А.С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2022. – С. 105 – 109.

15. Theatre de Stoeper / UNStudio [Электронный ресурс]/. – Режим доступа: https://www.archdaily.com/555446/theatre-de-stoeper-unstudio?ad_medium=gallery/ – Дата доступа: 29.04.2022.

16. Yangzhou Grand Canal Theatre / TJAD [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.archdaily.com/979457/yangzhou-grand-canal-theatre-tjad?ad_medium=gallery/ – Дата доступа: 29.04.2022.

17. Encore Melaka Theater / ASIMA Architects [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.archdaily.com/953143/encore-melaka-theatre-asima-architects?ad_medium=gallery/ – Дата доступа: 29.04.2022

18. Теория и театр [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://evan-germ.livejournal.com/771132.html?ysclid=l2ngfohy1c/> – Дата доступа: 29.04.2022.