

уже не рассматривается современной педагогикой как нечто редкостное и необычное. Современные подходы в педагогике и психологии обучения предполагают, что каждый человек – творческая личность. Дидактика включает опыт творческой деятельности учащегося в процессе обучения как важнейший компонент содержания образования наряду с усвоением знаний, умений и навыков [3].

Успехи современного образования определяются не только тем, чему человек научился и каковы его знания, умения и навыки, но также и способностью добывать новые знания и использовать их в новых условиях [1].

В процессе социализации человек должен приспособиться к условиям своего существования, и другие люди выступают для него как инструкторы, модели для подражания. В ходе социализации человек усваивает набор ролей, которые ему предстоит играть в обществе и водит в свою систему поведения те шаблоны, которые санкционированы группой [2].

ЛИТЕРАТУРА

1. Кон.И.С. Психология ранней юности: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1989. – 255 с.
2. Годфруа, Ж. Что такое психология: В 2-х т. Изд. 2-е, стереотипное. Т.1: Пер. с франц. – М.: «Мир», 1999. – 496с.
3. Новикова Л. И. Школа и среда. – М.: Просвещение, 1985. – 234 с.

УДК 159.9

Борсук В.А.

УПРАВЛЯЮЩИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ЗНАКА

УО «БрГУ имени А.С.Пушкина», г.Брест, Республика Беларусь

Научный руководитель канд. психол. наук, доцент Яцук С.Л.

Неоценимой заслугой Л.С. Выготского является определение процесса происхождения операций, связанных с употреблением знаков как категорий, которую нельзя вывести, оставаясь в пределах индивидуальной психологии. Этот процесс есть часть истории социального формирования личности ребенка, в составе целого мы попытались вскрыть управляющие им закономерности в рамках младшего школьного и юношеского возраста. В нашем исследовании знак выступает как средство социальной связи, как функция интерпсихическая, становясь затем средством овладения собственным поведением.

Все психологи помнят одно из важнейших положений Л.С. Выготского о том, что всякая функция в культурном развитии ребенка появляется на сцене дважды, в двух планах, сперва, — социальном, потом — психологическом, сперва между людьми, затем внутри ребенка [1].

Иначе говоря, Л.С. Выготский предполагает наличие двух основных источников развития самосознания. Первым является собственная практическая деятельность человека, а вторым — общение, в процессе которого происходит интериоризация личностью системы социальных взаимосвязей. Таким образом, индивидуальное развитие ребенка может рассматриваться только в социальном контексте, в процессе овладения подрастающим человеком орудиями и знаками, то есть в процессе обучения. В результате ребенок обретает умение управлять самим собой, что невозможно без умения познавать себя [1].

Развитие ребенка подчинено общим закономерностям. Одна из таких закономерностей, показанная Л.С. Выготским, состоит в том, что появление у ребенка новых психических образований обязательно связано, с одной стороны, с активностью самого ребенка, с его желанием познавать и действовать, а с другой — с организацией взрослым продуктивного сотрудничества с ребенком. Это возможно только тогда, когда познание становится для ребенка лично значимым. Следовательно, для того чтобы развитие происходило оптимальным способом, необходимо, чтобы оно превратилось в саморазвитие [2].

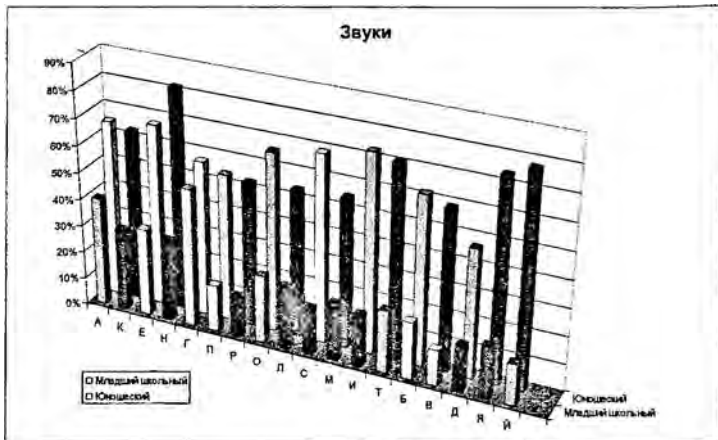
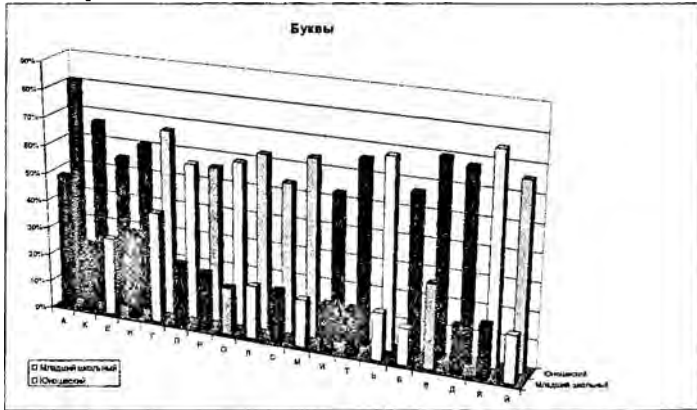
Содержание гипотезы нашей работы заключается в следующем: мы предположили, что существуют различия в эмоциональном восприятии знаков в зависимости от формы их предъявления в младшем школьном возрасте по сравнению с юношеским возрастом.

Сконструированная нами методика относится к группе проективных методик и основана на распространенной идее в психодиагностике — проекции внутренних переживаний на материал стимулов. Испытуемым предлагался список из 19 букв и звуков, в котором каждый знак предлагалось окрасить в определенный цвет, который подбирался в соответствии с цветовым тестом Люшера. Тест Люшера был использован нами для интерпретации результатов: каждый окрашенный знак переводился на язык внутренних переживаний, поскольку у испытуемых он ассоциировался с определенным цветом.

Почему предметом нашего исследования выступил младший школьный и юношеский возраст? Начнем с младших школьников. Опираясь на Л.С. Выготского, можно утверждать, что в возрасте 6-7 лет у детей происходит развитие высших психических функций, начиная от элементарных, сюда входит интересующее нас восприятие, и до более сложных. В юношеском же возрасте происходит становление качественно новых особенностей личности, формируется новый уровень самосознания, который характеризуется более устойчивым и верным представлением о своем «Я», происходит переориентация на внешний мир. Вот мы и решили сопоставить эту возрастную параллель: особенности восприятия младших школьников, которые только развиваются, и совершенно новый уровень юношеского восприятия, которое живет по законам внешней среды и внутреннего самоопределения.

В нашем исследовании принимало участие 300 человек юношеского возраста и 53 человека младшего школьного возраста. В ходе проведения нашей проективной методики обнаружилось, что большинство испытуемых одной возрастной категории окрашивают один и тот же знак в аналогичный

цвет. Другими словами, преобладает интересная тенденция эмоционального восприятия знаков в зависимости от формы их предъявления (это буква или это звук), которая проявляется в окрашивании знака в одинаковый цвет. Наша задача была сравнить, окрашивают ли одинаково такие же знаки в младшем школьном и юношеском возрастах. На основе результатов нашей работы были построены сравнительные наглядывающиеся друг на друга диаграммы, которые отражают разницу в эмоциональном восприятии знаков в разных возрастных параллелях:



ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.6. Научное наследство / Под ред. М.Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1984. – 400 с. – (Акад. Пед. Наук СССР).

2. Петренко, В.Ф. Психосемантика сознания / В.Ф. Петренко. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1988 – 357с.

УДК 159.9

Боршевская Е.В.

Я-КОНЦЕПЦИЯ И СТИЛИ ПОВЕДЕНИЯ В КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЯХ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

*Белорусский национальный технический университет,
г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель ст. преподаватель Белановская Е.Е.

Исследование проводилось в средней школе №51 города Минска в 2006 г. В исследовании принимали участие 55 учащихся старших классов, 22 человек – учащиеся 10^{го} класса и 23 человек – учащиеся 11^{го} класса.

Гипотеза исследования: в старшем школьном возрасте выбор стиля поведения в конфликтной ситуации связан с особенностями “Я-концепции”. Для подтверждения гипотезы были использованы следующие метод тестирования. В тестировании использовались следующие методы:

1. Методика диагностики межличностных отношений Т.Лири;
2. Методика диагностики predispositions личности к конфликтному поведению К.Томаса;
3. Шкала приемлемости для изучений взаимоотношений (по И.В.Бахаревой);

4. Методика Дембо-Рубинштейна.
с дальнейшей математической обработкой, их качественным и корреляционным анализом.

Соотношение между статусом в группе и образом “Я” представлено в табл. 1.

Таблица 1

Представление о себе в зависимости от положения в классе

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Лидеры	80%	8%	7%	–	–	–	5%	–
Предпочитаемые	38%	7%	–	–	–	–	45%	10%
Принятые	–	–	–	–	10%	–	68%	22%
Изолированные	–	10%	4%	27%	42%	–	–	17%
Отверженные	–	12%	–	35%	33%	6%	–	5%

Из нее видно, что у лидеров характерным для их системы представлений такой октант, как властный-лидирующий, показывающий уверенность в себе, лидерские данные, стремление к доминированию. Также присутствуют независимый-доминирующий, прямолинейный-агрессивный и сотрудничающий-конвенциональный типы, но они выражены в меньшей степени.