

ИССЛЕДОВАНИЕ ДИНАМИКИ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ СТУДЕНТОВ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

*Белорусский национальный технический университет,
Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель докт. пед. наук профессор Степаненков Н.К.

Актуальность изучения проблемы творческой направленности в педагогической науке объясняется тем, что существует социальный заказ общества на творческую личность во всех сферах. Необходимость формирования творческой направленности обуславливается, во-первых, тем, что она определяет продуктивную сторону личности, творческую индивидуальность, составляет основной стержень ее ориентации в жизни, во-вторых, является точкой отсчета социального творчества.

Понятие направленности личности является сложным мотивационным образованием: системой потребностей, совокупностью мотивов, влечений, желаний, интересов, склонностей, идеалов, мировоззрения, убеждений, определяющих направление поведения и деятельность человека. [2]

Существует такое понятие как «внутренняя творческая среда». Для многих людей внутренняя творческая среда — это их индивидуальность. Она также управляет нашим поведением и обуславливает образ наших мыслей. Наша внутренняя творческая среда неотъемлема от нас. Рассмотрим модель творческого процесса, которую предложил Ванганди А. Б. [1]

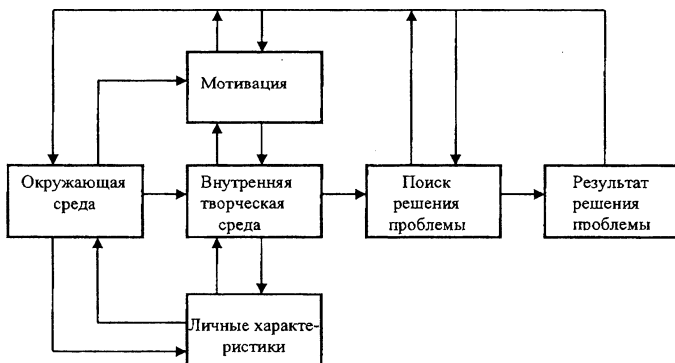


Рис. 1. Модель творческого процесса

Изначально творческий процесс определяет окружающая среда. Она играет роль первого компонента нашего внутреннего «климата» и формирует мировосприятие, которое характеризует наше отношение к окружающей среде, систему ценностей и влияет на наше поведение, подсказывая нужные решения.

Наши внутренние возможности зависят от наших личных характеристик, которые делают нас теми, кто мы есть на самом деле. Они противостоят негативно влияющим на нас факторам окружающей среды.

Однако не только от личных характеристик человека зависит формирование и изменение внутренней творческой среды. Чтобы добиться здесь успеха, необходимо преобладание положительных мотиваций, которые включают в себя наши потребности в решении какой-либо задачи, а также возможные пути действий, чтобы добиться желаемого результата. Отсутствие такой мотивации практически лишает нас шансов на успех. Мотивация, как и личные характеристики, оказывает влияние на окружающую среду и сама подвергается ее влиянию, что и показано на рисунке.

Взаимосвязь окружающей среды, наших личных характеристик и мотивации играет главную роль в создании благоприятной внутренней творческой среды. Последняя, в свою очередь, определяет пути решения проблемы, которые мы считаем предпочтительными.

Изучая эту проблему, я провела исследование динамики формирования творческой направленности студентов инженерно-педагогического факультета БНТУ. В своем исследовании я использовала две методики: «Изучение мотивации успеха и боязни неудачи», предложенную А.А. Реаном и «Тип личности учителя», предложенную Н.К. Степаненковым. [3, 4]

Я предложила эти методики студентам ИПФ БНТУ 1, 2, 3 – курсов. Результаты исследования находятся в табл. 1.

По результатам опроса студентов можно сделать вывод, что динамика формирования творческой направленности с первого по третий курс положительная. Мы видим, что мотивация на успех здесь имеет место. Даже тот факт, что многих студентов в профессии преподавателя ничего не привлекает и многие поступили на факультет случайно, не сильно отразился на формировании творческой направленности.

Отдельной строкой выделены три типа личности преподавателя: профессионально-направленный, оптимальный и положительный. Это типы, наиболее благоприятные для педагогической профессии и творческая направленность является одной из их составляющих. Хотя процент этих типов не высок, однако также наблюдается положительная динамика от первого к третьему курсу.

Глядя на результаты исследования, можно сказать, что главное в этой проблеме – не формировать творчески бесплодную личность, а создавать продуктивные условия саморазвития творческой индивидуальности в динамическом процессе самосовершенствования. Стратегия формирования творческой направленности должна ориентироваться на развитие креативности и таланта каждой личности. И я считаю, что на ИПФ такая стратегия существует.

Таблица 1

Результаты исследования

Параметры	1 курс 52 чел.		2 курс 29 чел.		3 курс 28 чел.	
	Всего, чел.	Кол-во по параметру	Всего, чел.	Кол-во по параметру	Всего, чел.	Кол-во по параметру
Творчески направленные	20	38%	12	41%	17	60%
Преобладание мотивации успеха	43	83%	27	93%	19	68%
Преобладание мотивации успеха у творчески-направленных студентов	14	70%	11	92%	12	70%
В профессии учителя ничего не привлекает	13	25%	14	48%	5	17%
Поступили случайно	13	25%	17	58%	14	50%
Профессионально-направленный + оптимальный + положительный типы	15	28%	9	31%	13	46%

ЛИТЕРАТУРА

1. Ванганди, А.Б. 108 путей к блестящей идее. – Мн., 1996. – 186 с.
2. Ильин, Е.П. Мотивация и мотивы. – СПб.: ВЛАДОС, 2000. – 528 с.
3. Практикум по возрастной психологии: Учеб. пособие / Под ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. – СПб.: Речь, 2002. – 694 с.
4. Степаненков, Н. К., Пенкрат, Л. В. Педагогика: Методика проведения практических занятий. Учеб.-метод. пособие. – Мн.: Изд. В.М. Скаун, 2000. – 80 с.