

浮躁时代里的造梦家

张紫潇

白俄罗斯国立大学

2451243083@qq.com

Аннотация. Как режиссер Цзян Вэнь внес много новшеств в выразительность своих фильмов. Его фильмы ярко раскрывают сюжет, стиль повествования и эстетический манеру Цзяна. В данной статье показан стиль Цзян Вэня через выбор им тем, методов повествования и кадров.

摘要。姜文作为导演，他的电影完成了电影表达上的多次创新。他的电影里淋漓尽致地展现了富有姜式味道故事主题、叙事方法以及美学风格，本文将通过姜文电影的主题选择、叙事手法、镜头语言三个方面来展示姜文的“离经叛道”。

姜文是中国电影导演中极为引人注目的存在，其电影视角犀利，风格独特，并多次获得了电影权威大奖。同时，姜文也是一个“叛逆”的导演，几年出一部电影是他的常态，面对眼下商业片即为王道的大环境，坚持自我是他的态度。不仅如此，他的叛逆还体现在他在电影主题中，电影的叙事中，以及电影的色彩与构图中。这样的叛逆不仅成为了他的标签，更使他的作品成为无法被复制的经典。

一、“叛逆”的电影主题

众所周知，姜文偏爱历史题材。第五代导演同样喜爱选取历史题材拍摄。然而姜文与他们不同。在《阳光灿烂的日子》里，姜文没有展现出当时的动荡文和革的残酷，而是展现了一群少年在那个时代里时而自由、时而叛逆、渴望激情、渴望爱的青春时光；在《鬼子来了》里，姜文也完全抛弃了以往电影中敌我分明的家国叙事的套路，到处充斥着某种荒诞但又引人深思的“黑色幽默”。不得不说，尽管姜文借助了某一具体的时代背景，但是他并不将自己局限于大众对该时代的评价与描述，也不会将自己的人物置于人们固定思维模式下的该时代。姜文历史有着一定的“解构”情节，他有意地避开大多数导演的叙事话语和价值判断，并展现自己的理解，完成自己的叙述。^[1]这可能也解释了为什么人们常觉得姜文的电影仿佛架空的时代，却又有迹可循。《让子弹飞》如此，《太阳照常升起》如此，到了《邪不压正》，依然如此。

二、“叛逆”的叙事手法

姜文电影的叙事结构可谓千变万化，在导演们大多选择直白单一的线性叙事时，姜文已经开始做多种不同的尝试。在《阳光灿烂的日子》中，姜文运用意识流的叙事方式，让成年马小军对少年时代的回忆变得如梦如幻，真假难辨。在《太阳照常升起》中，姜文大胆运用了倒叙和环形叙事的双重叠加，串联起了四个独立而又内在紧密相关的故事，展现了一个环环相扣的故事。而在《让子弹飞》中，姜文又使用了明快的单线叙事结构完成了电影，非常直接地抖出一个又一个包袱，令观众大呼过瘾。

而在叙事上，姜文又充满了荒诞性和隐喻性。在这里要再次提到《鬼子来了》，从影片里马大三等人对待俘虏的态度就可看出其荒诞，村民们尚难吃到白面，马大三却为日本俘虏端上了白面包的饺子。通过这样荒诞的表达，也隐喻了马大三等人根深蒂固的愚昧和懦弱。

三、“叛逆”的美学表现形式

姜文电影的画面充满了个人主义的浪漫和夸张，首先，他喜欢使用特写镜头来揭示心理、渲染氛围、烘托情绪。《太阳照常升起》中给了林大夫的脚多处特写镜头，将一个“永远湿漉漉”的充满欲望的林大夫的内心渴求展现在观众眼前。

电影的色彩运用也是导演姜文“叛逆”的一种体现。他偏好于使用浓烈的色彩，饱和的色调，鲜艳的光线，油画般的构图，带给观众一种蓬勃的力量感。《太阳照常升起》中，色彩鲜明，构图简洁。尤其是片尾，红色的火光与暖黄的朝阳交相辉映，铁轨上长满鲜艳的花簇。《让子弹飞》中，张麻子回到鹅城时，暗红色的尘土飞扬，渲染出决战前夕的紧张氛围。《一步之遥》是繁华大上海的史诗，璀璨华丽的舞台，金黄色的麦田，青绿色草原上一架架大红色的风车，夕阳晚霞的浓烈鲜艳^[2]。《邪不压正》则是北平城冬日的一幅画，银装素裹。

常有人疑惑姜文到底属于第五代导演，还是第六代导演。在我看来，他的作品不是简单的写实主义，而是用看似荒诞幽默的手法去演绎历史和现实的平衡；不是简单追随西方电影的进程，而是以深厚的民族责任给予家国最深切的人文关怀。他不该被划入任何一代导演中，他就是他，他属于他自己的电影时代。

结语

姜文在他的电影里淋漓尽致地展现了富有姜式味道故事主题、叙事方法以及美学风格。姜文用疯狂而又充满激情的想象，展现了自己对这个世界、对历史的理解。他的电影永远流淌着“叛逆”的血液，在中国电影史上留下了浓墨重彩的一笔。

参考文献

1. 赵伟东. 张力美学:姜文的电影世界[J]. 文艺评论, 2013.
2. 鲁莉卓. 论姜文电影的个人化历史重构[D]. 重庆:西南大学, 2011.

依托工程技术平台 积极推进资源环境新材料科技创新及成果转化

施利毅, 贾蓉蓉

纳米科学与技术研究中心, 上海大学

shiliyi@shu.edu.cn

Аннотация. Шанхайский научно-исследовательский прикладный инженерный технологий центр ресурсов и окружающей среды, новых материалов опираясь на Нанотехнологический центр Шанхайского университета, путем укрепления сотрудничества между промышленностью,