

БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет АРХИТЕКТУРНЫЙ

Кафедра «Архитектура производственных объектов и архитектурные конструкции»

ДОПУЩЕН К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

Е.Б. Морозова

« 9 ^{подпись} » 06 2022г.

**РАСЧЕТНО-ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА**

«Реконструкция оптико-инструментального завода технологического
оборудования в г.Минске»

Специальность 1 69 01 01

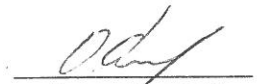
АРХИТЕКТУРА

Обучающийся
группы 11101416


(подпись, дата)


Е. В. Щур

Руководитель


(подпись, дата)

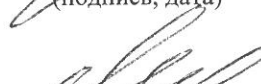
О. И. Сысоева

Консультант
по разделу «Технология»


(подпись, дата)

А. В. Шиковец

Консультант
по разделу «Конструкции»


(подпись, дата)

А. В. Шиковец

Ответственный за нормоконтроль


(подпись, дата)

Е. Г. Миндюк

Объем проекта:

расчетно-пояснительная записка - _____ страниц;

графическая часть - _____ листов;

магнитные (цифровые) носители - _____ единиц.

Минск 2022

РЕФЕРАТ

Ключевые слова: арт-кластер, реконструкция, промышленная архитектура, территория.

Целью дипломного проекта «Реконструкция оптико-инструментального завода технологического оборудования в г.Минске» являлось создание качественно новой для Республики Беларусь городской среды, основанной на практике реновации промышленных зон. Данная тема является своевременной и актуальной, и согласуется с мировой практикой поиска новых подходов изменения объемно-пространственной структуры здания. Город в лице креативных и инициативных горожан все чаще пытается создать свою культурную городскую среду: прогрессивную, атмосферную и творческую. Поэтому использование нефункционирующих промышленных зон сегодня набирает популярность и позволяет оживить культурный взгляд на город. Такая форма организации «креативных пространств» на территории бывших промышленных предприятий сегодня получила название «Арт-кластер».

Творческие люди не находят возможностей реализовать свои амбиции, нет мест, где можно жить, работать и развиваться в комфортной среде внутри близкого по духу комьюнити. Комфортная среда – это не только чистые улицы, хорошее озеленение и благоустройство, а именно атмосфера полифункциональности и продуктивности.

Сегодня самыми яркими и успешными примерами подобной организации городского пространства являются арт-кластеры на территории завода на Октябрьской, например, много интересных заведений, но там до сих пор работают заводы — улица так и не стала единым пространством. Ещё одна цель проекта — разработать квартал с целостной средой, которая будет отвечать всем потребностям людей.

Выбор площадки для дипломного проектирования согласуется с градостроительной концепцией развития территории, которая на данный момент находится в процессе поиска концептуального решения.

В рамках дипломного проекта разработан комплекс, состоящий из культурного центра, торгово-развлекательного блока, спортивного блока и блока под мастерские. Здание культурного центра является ключевым объектом и включает в себя такие функции как: выставки, образование, офисы, общественное питание, торговля, оранжерея, научно-исследовательский центр и т.д.

Подобный комплекс положит начало использования заброшенных территорий и формированию новых моделей креативных пространств на территории РБ.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ И ПРОЕКТНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ТЕМЕ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

В ходе дипломного проектирования был изучен ряд литературных и нормативных источников.

Проект разработан в соответствии с действующими нормами, правилами и предусматривает мероприятия, обеспечивающие экологическую, санитарно-гигиеническую, взрывопожарную и пожарную безопасность при эксплуатации здания.

Правовые основы нормирования: Закон РБ от 4 мая 2019 г. «Об архитектурной, градостроительной и строительной деятельности в Республике Беларусь» № 185-3 [3].

Технические нормативные правовые акты: Для разработки торговых помещений, развлекательных помещений, общественных туалетов в основном объекте проектирования, на первом и втором уровнях, а так же для блока научных разработок и офисов, установки лифтов на последующих уровнях, использовались СН 3.02.02-2019 «Общественные здания. Строительные нормы проектирования» [4].

Степень огнестойкости здания определяется по СН 2.02.05-2020 «Пожарная безопасность зданий и сооружений. Строительные нормы проектирования». Также в данном документе рассматривается информация по обеспечению безопасности и эвакуации людей из здания. Приведены требования к конструкциям здания. Описывается допустимая ширина проходов, лестниц, дверных проемов, что было учтено при проектировании. По функциональной пожарной опасности выставочный комплекс относится к классу Ф2.3, помещения с функциями торговли и общественного питания к классам Ф3.1[5].

Доступность комплекса разрабатывалась с учетом СН 3.02.12-2020 «Среда обитания для физически ослабленных лиц. Строительные нормы проектирования» [6].

Организация парковочных мест, в проектируемом комплексе рассчитывалась по СН 3.02.03-2019 «Станции технического обслуживания транспортных средств. Гаражи-стоянки и стоянки автомобилей. Нормы проектирования» [7].

Для организации озелененных участков использовался: «Закон РБ О Растительном Мире» от 4 января 2022 г. № 145-3 [8].

В разработке проекта также использовались:

- СП 1.04.01 «Ремонт и модернизация зданий и сооружений»
- СП 5.04.01-2021 Стальные конструкции
- СН 1.03.03-2019 Снос зданий и сооружений

- СН 3.01.02-2020 Градостроительные проекты общего, детального и специального планирования
- СН 3.02.10-2020 Производственные здания и сооружения.