

УДК 78.01

**РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ БЕЛОРУССКОЙ
КАМЕРНОЙ ВОКАЛЬНОЙ ЛИРИКИ)***Е. В. Чекир, аспирант, БГАМ*

Научный руководитель – Л. А. Волкова, канд. искусствоведения, доцент

Резюме – в докладе обозначена роль камерного вокального искусства в формировании и развитии личности. Исходя из образно-содержательного аспекта исследуемых сочинений, выявлено, что данная сфера оказывает непреложное позитивное воздействие в процессе комплексного развития личности.

Resume – the report outlines the role of chamber vocal art in the formation and development of personality. On the basis of the figurative-content aspect of the studied works, it was revealed that this direction has a constant positive impact in the process of complex development of the personality.

Введение. На сегодняшний день становятся крайне актуальными вопросы национальной идентичности и исторической достоверности. Прогрессивный путь формирования личности невозможен без развития ее духовной составляющей. Сохранение культурного наследия, преемственность традиций – неотъемлемая часть в становлении здорового общества.

Влияние искусств и в частности музыкального искусства на свойства психики интересовало ученых с античных времен. Как известно, искусство оказывает влияние не только на развитие эмоциональной сферы человека, но и на его сознание. Важно отметить, что не всякое искусство направлено на духовное развитие личности. Именно академическое искусство способно заставить человека мыслить, развиваться вглубь, прочувствовать широкий спектр эмоций, несмотря на качество жизненного опыта.

Основная часть. Особое место в музыкальных жанрах занимает сфера камерной вокальной лирики, поскольку объединяет в себе два вида искусства – музыку и литературу. Именно в синтезе поэзии и музыки рождается новое качество звучащего слова, где «апробируются многие свойства интимного, глубоко личностного высказывания средствами музыкально-поэтического синтеза» [1, с. 260].

Камерная вокальная лирика широко представлена в творчестве белорусских композиторов. Крайне обширный круг поэтических источников позволяет запечатлеть в музыке различные темы и сюжеты. Анализ ряда камерных вокальных сочинений рубежа XX–XXI веков позволяет сделать вывод о множественности существующих жанрово-стилевых форм в названной сфере. Наравне с новаторскими устремлениями, выражающимися в новых ладово-гармонических сопряжениях, концептуальности замысла сочинений,

заостренных психологических формах воплощения персонажей, характерных для театра абсурда, театрализованности, связанной с перформативной функцией сочинения, актуализируются особенности стиля прошедших эпох. Так «ренессанс обращения к внутреннему миру человека и его духовности» [2] привел к возрождению романтического мироощущения. По-новому осмысливаются и раскрываются темы жизни и смерти, любви и смысла бытия. Широко представлена любовная лирика, реже пейзажная.

В сфере камерной вокальной лирики встречаются сочинения с ярко выраженной духовной направленностью, что отражено в сюжете (обращение к Творцу) и музыкальном сопровождении: внедрение колокольных звучностей (С. Кортеса «Нищий» ст. Лермонтова (2009), В. Кузнецова «Цябе кахаю» сл. А. Мицкевича (1998)) или же барочных тем-символов и числовой сиволики религиозного аспекта (вокальный цикл А. Безенсон «Все от Бога» сл. А. Легостаевой (2002)).

С точки зрения преемственности традиций показательны сочинения неофольклорной направленности. Связь с национальными аутентичными истоками проявляется весьма разнообразно: выбор поэтической основы по сюжету, тематике и лексике, приближенных к фольклору; ладово-гармоническая специфика; способ развития музыкального материала; форма; мелизматика; внедрение народных инструментов в сопровождение.

Заключение. Обобщая вышеизложенное, подчеркнем, что на формирование и развитие полноценной высокодуховной личности, наиболее благоприятное воздействие способна оказать сфера камерной вокальной лирики, поскольку объединяет в себе два вида искусств. Наличие поэтического текста конкретизирует и детализирует художественный образ, музыка же вторит ему либо раскрывает новые грани в прочтении текста. Обширный спектр образных, сюжетных, эмоциональных, языковых (музыкальных и лексических) линий дает возможность прочувствовать и познать непознанное. Таким образом, музыкальное искусство способствует формированию ценностных, моральных и эстетических критериев, выполняет познавательную (особенно в эмоциональном плане), а также гедонистическую и катарсическую функции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Олейникова, Э. А. Русская поэзия в вокальной музыке композиторов Беларуси / Э. А. Олейникова // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі: зб. арт. / Нац. акад. навук Беларусі; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск, 2011. – Вып. 11. – С. 259–264.*

2. Денисова, З. Романтические тенденции в отечественной музыке последней трети XX в. [Электронный ресурс] / З. Денисова // *Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».* – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/romanticheskie-tendentsii-v-otechestvennoy-muzyke-posledney-treti-xx-v>. – Дата доступа: 18.11.2020.