

ЛИТАРАТУРА

1. Dijk, T. A. van. Studies in the pragmatics of discourse / T. A. van Dijk. – The Hague [etc.]: Mouton, 1981. – XII, 331 p.
2. Апресян, Ю. Д. Прагматическая информация для толкового словаря / Ю. Д. Апресян // Прагматика и проблемы интенциональности: сб. науч. тр. / Акад. наук СССР, Ин-т языкознания, Проблем. группа «Логический анализ языка»; отв. ред. Н. Д. Арутюнова. – М., 1988. – С. 7–44.

УДК 37.03:78:00

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ

Б. К. Свердлов, аспирант ФПиПД, МГУ имени А. А. Кулешова
Научный руководитель – Т. А. Старовойтова, канд. пед. наук, доцент

Резюме – в публикации показана роль музыкального искусства в формировании личности. Обращается внимание на особенности созидательного воздействия музыки в течение всей жизни, на необходимость приобщения и понимания классических устоев, на выработку личностной завершенности и формирование правильного эстетического вкуса.

Resume – the publication shows the role of musical art in the formation of personality. Attention is drawn to the features of the creative impact of music throughout life, the need for initiation and understanding of classical foundations, the development of personal completeness and the formation of the right aesthetic taste.

Введение. Искусство напрямую влияет на эстетическое восприятие личности, формируясь с раннего детства. Эта зависимость прослеживается потом на протяжении всей жизни, может видоизменяться на различных этапах взросления. Требуется тщательная инкрустация подаваемого материала, ведь процесс исторического и общественного развития необратим. В современном мире XXI века активно насаждается «субкультура», чрезмерное увлечение которой рискует затенить художественно ценные произведения. Искусственно создается мода на культурное и эстетическое восприятие молодежи. Сегодня, к сожалению, под видом глобализации размываются грани в идентичности каждого народа, теряются культурные различия, переписываются исторические эпохи, что заставляет терять свою национальную идентичность, а также культурно-исторические ценности.

Основная часть. Музыка в современном мире стала феноменом повседневности. Человек, не имеющий представлений о влиянии музыки на жизнь, не задумывается, насколько она может быть интерпредметна и многофункциональна, находясь в пространственной недосыгаемости, и в то же время понятна во всем мире, хотя не имеет языкового барьера, а с появлением высокотехнологичных гаджетов способна распространяться на весь земной шар. Через влияние на сознание и подсознание как в профессио-

нальном, так и социокультурном направлении музыка становится инструментом по управлению и приобретает статус «третьей власти». Множество различных жанров и направлений дает неограниченные возможности в формировании сознания человека.

Ряд ученых (А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская) обращает внимание на особенности организации музыкального образования в разных типах учебных заведений. На примере младших школьников, которые обучаются в музыкальных школах, и тех, кто ограничивается общим образованием, исследователи убедительно доказали различие в организации учебно-музыкальной деятельности. Это касается такого важного умения, как слушание классической музыки и теми, кто отдает предпочтение иным «модным» произведениям [1].

Согласно проведенным опросам и исследованиям дети, которые начали обучаться искусству в дошкольном и раннем школьном возрасте, склонны продолжать занятия танцами, музыкой и рисованием на протяжении всей жизни. Они могут не получить диплом, но приобрести вкусовые предпочтения, что особенно заметно у тех, кто посещал уроки игры на музыкальных инструментах. Они менее подвержены влиянию современной музыки, так как их с раннего возраста учили правильно воспринимать и интерпретировать работы. Классические произведения вызывают у них положительные эмоции, ассоциируются с жизнью композитора или историческим событием. Данная категория индивидов, по мнению С. В. Лурье, в полной мере способна самостоятельно работать с музыкальными произведениями, выражать через них чувства и эмоции [2].

Также дети, не связанные с искусством, слушая современные композиции, зачастую не задумываются об образном содержании. Данный факт зависит от предпочтений песенных хитов, в которых текст сам по себе раскрывает музыкальную мысль. Однако может существовать опасность в негативном влиянии рок-музыки или транс музыки на личность ребенка. А поскольку дети не способны в полной мере анализировать, выявлять отсутствие или наличие логики в работах, у них закрепляется понимание того, что «современное» значит «правильное» или «единственно правильное». Следовательно, перед учителем музыки стоит глобальная задача в развитии музыкального вкуса ребенка. Детям нужно рассказать, что существует другая музыка, а не только современные хиты. Необходимо научить различать хорошую музыку. Правильно заложенные основы эстетического музыкального образования – это залог будущего культурного общества.

Заключение. Таким образом, музыка через организацию эстетических воздействий способствует формированию убеждений и сознательных действий человека, формированию гармонически развитой личности, сочетающей физическое совершенство с нравственной чистотой и духовным богатством. Музыка социальна и универсальна, влияет на формирование интеллекта и становится верным другом на протяжении всей жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / А. Г. Асмолов [и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.
2. Лурье, С. В. Метаморфозы традиционного сознания / С. В. Лурье. – СПб.: Тип. им. Котлякова, 1994. – 288 с.

УДК 159.9.07:316.6

ВЛИЯНИЕ ИНТЕРНЕТ-КОНТЕНТА НА ФОРМИРОВАНИЕ ВОЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПРИЗЫВНИКОВ 16–18 ЛЕТ

*В. И. Семак, адъюнкт кафедры ИРиСН,
Военная академия Республики Беларусь*

Научный руководитель – А. Г. Тицкий, канд. психол. наук, доцент

Резюме – в работе в обобщенном виде представлены результаты эмпирического исследования, проведенного в интересах изучения влияния интернет-контента на формирование военной направленности призывников и их готовности к прохождению военной службы.

Resume – the work summarizes the results of an empirical study conducted in the interests of studying the influence of Internet content on the formation of military orientation of conscripts and their readiness for military service.

Введение. В настоящее время зачастую чрезмерное применение возможностей Интернета привело к рискам, к которым современное общество оказалось не вполне готово. Среди отдельных негативных последствий влияния онлайн-ресурсов на психические свойства интернет-потребителей выделяют отчуждение личности от общества, вплоть до проявления эскапизма, от традиционных общественно-культурных ценностей, морали и нравственности, формирование деструктивных моделей поведения, интернет-зависимости, клипового мышления и другие.

Важное значение в современных информационных условиях приобретает проблема формирования военной направленности (термин *военная направленность* введен автором исследования) и готовности граждан к прохождению военной службы в Вооруженных Силах, вызванная противоречиями, возникшими при столкновении интересов государства, имеющего цель обеспечить защиту военно-политических интересов и целостность общества, с интересами призывников, подвергшихся под влиянием медиаинформации (в т. ч. из онлайн-ресурсов) приобщению к ценностям и стереотипам антисоциального деструктивного поведения, т. е. которые в своей сущности предполагают обратное или личное в ущерб общественному [1, с. 33].

В интересах проверки (подтверждения) влияния интернет-контента на психические свойства личности и организации в этой связи профессиональной