

Применение слайд-фильмов (PowerPoint) во время лекций обеспечивает динамичность, наглядность, более высокий уровень и объем информации по сравнению с традиционными методами.

На слайдах размещаются необходимые чертежи, схемы, формулы в соответствии с последовательностью изучения материала на уроках. В целях своевременного устранения пробелов в знаниях и закрепления наиболее важных вопросов темы на отдельных слайдах помещают контрольные задания и ответы для самопроверки. Если учащиеся не могут ответить на какой-либо вопрос, то учитель возвращается к тому слайду где есть сведения для правильного ответа. Таким образом осуществляется повторение материала, оказавшегося трудным для учеников.

Используя слайд-фильм, можно реализовать дифференцированный подход в работе с учащимися. Слайд-фильм сохраняется в режиме редактирования, и всегда остается возможность вносить в него новую информацию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ярошевич, О.В. Основы технического черчения: учеб. пособие для учащ-ся проф.-техн. учеб. заведений / О.В. Ярошевич, А.Г. Вабишевич, Н.В. Зеленовская.– Минск: Беларусь, 2006. –159 с.
2. Рогановская, Е.Н. Компьютерная поддержка учебного процесса / Е.Н.Рогановская // Навукова-педагагічны часопіс «Народная асвета». – 2008.– №10. – С. 20-24.
3. Класс будущего: технологии будущего поколения в учебной аудитории. Навукова-педагагічны часопіс «Народная асвета». – 2008.– №10. – С. 28-29.

УДК 610

Никитёнок Н.А.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА

БГПУ им. М. Танка, Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель: д-р пед. наук, профессор Цыркун И.И.

Подготовка педагога, способного к решению творческих задач в профессиональной деятельности обусловлена процессом его развития как творческой личности. Более того, повышение уровня профессиональной педагогической подготовки специалистов во многом определяется наличием возможностей образовательной среды для актуализации и реализации творческих качеств личности, в том числе и профессионально-творческих.

Проблема формирования и развития свойств и качеств творческой личности будущего педагога рассматривалась Н.Ф. Вишняковой [1], Наумчиком [2], С.Д. Смирновым [3], Ж.И. Равуцкой [4], И.И. Цыркуном [5] и др. Анализ данных исследований показал, что процесс развития творческой личности будущих педагогов происходит в процессе освоения предметных дисциплин, педагогической практики, научно-исследовательской работы. Авторами обосновывается необходимость исследовательского подхода, генеративного и продуктивного обучения, индивидуализации обучения, обучения методологическим основам творческой, инновационной деятельности и др. Организация и стимулирование творческой деятельности происходит в процессе выполнения проблемных заданий и творческих проектов, ролевых и деловых игр, рефлепрактик, применения креативных методов.

Рассмотренные подходы к решению проблемы развития творческого потенциала студентов – будущих учителей позволяют в определенной степени осуществлять процесс развития творческой личности студента в педагогическом вузе. Однако один из важнейших аспектов, детерминирующий качество развития творческого потенциала будущего педагога, недостаточно исследован. Он заключается в том, что становление и развитие творческой личности студента во многом определяется наличием творческой составляющей и в воспитательном процессе в вузе, в том числе значительным потенциалом обладают воспитательно-информационные часы, проводимые куратором студенческой группы.

Традиционно воспитательно-информационный час рассматривается как форма работы среди студенческой молодёжи, направленная на воспитание общей культуры молодёжи, формирование кругозора и мировоззрения, социальной зрелости. В то же время представляется возможным проведение воспитательно-информационных часов с целью активизации творческих резервов личности, а также формирования профессионально-творческой направленности будущих педагогов. Решение этой задачи предполагает создание и воплощение творческиориентированных воспитательно-информационных часов по различным направлениям воспитывающей деятельности.

Разработка творческих воспитательных мероприятий происходит на основе принципов инновационной подготовки будущего педагога: адекватного развития и саморазвития личности; изоморфизма инновационного цикла; культурно-праксеологической генерализации; взаимодополнительности априорно-информационного и апостериорно-деятельностного путей интериоризации опыта; систематизирующих факторов и поэтапности подготовки; раннего включения студентов в непрерывную инновационную практику [5]. Применяются такие методы и формы работы как метод проектов и метод деловых и ролевых игр, пресс-конференция, лекция вдвоём, беседа, круглый стол, диспут, проблемный семинар, решение воспитательных задач, микроисследование. Интерес у студентов вызывают

написание и инсценирование правдивых и неправдоподобных историй на темы школьной и студенческой жизни, создание эссе, кроссвордов, придумывание загадок и игр, а также создание фрагментов мультимедийных презентаций по направлениям воспитательной деятельности. Важно соблюдать ряд условий, среди которых: постепенный переход от руководства куратором к саморуководству; поощрение самостоятельности и инициативы; создание атмосферы свободы и выбора; развитие чувства доверия друг к другу; отсутствие соперничества внутри творческого коллектива; разнообразие и дифференцированность содержания.

Студенты активно включаются в творческую деятельность на воспитательно-информационных часах, ибо она позволяет им проявить себя, в интересной необычной форме проверить свои знания и способности, реализовать желание в свободном общении, создавать новое. По справедливому замечанию Л.С. Выготского, творческая деятельность всегда связана с личностным ростом и именно в этом заключена субъективная ценность некоторых продуктов творчества. Участие в проведении творческих воспитательно-информационных часов, а также в их разработке позволяет студентам приобрести опыт организации воспитательной и идеологической работы, апробировать на практике существующие и новые авторские воспитательные мероприятия, способствует их профессиональному становлению как воспитателей. Практическим результатом при этом выступает собрание «копилки воспитательных дел».

Рассмотрим проводимую работу на примере воспитательно-информационных часов эстетической и профессионально-трудовой направленности. В рамках воспитательно-информационных часов по профессионально-трудовому направлению предусматривается решение задач повышения образовательного уровня обучающихся, их готовности к труду, осознания социальной значимости общественнополезной деятельности. Также важнейшей задачей выступает создание условий для развития и раскрытия личностных и профессиональных качеств, интеллектуального и творческого потенциала студентов. Тематика творческих воспитательно-информационных часов: «Ораторское мастерство», «Моя профессия», «Знаменитые учёные Беларуси», «Книга в моей жизни», «О науке», «Моя визитная карточка», «Как стать и быть успешной личностью» и др. Методы и формы проведения: конкурс ораторского мастерства; работа над эссе «Моё будущее»; прессконференция с учёными – педагогами; составление аннотации на книгу; интеллектуальная викторина; портфолио «Это Я»; психологический тренинг, диагностика своих профессиональных возможностей и т.д. Эстетическое воспитание направлено на формирование и развитие культуры досуга студентов, духовное, нравственное, эстетическое развитие каждого из них, воспитание культуры чувств, культуры общечеловеческих ценностей. Можно отметить творческие воспитательно-информационные часы следующего содержания: «Творчество белорусских поэтов и писателей»; «Я поэт и Я писатель»; «Белорусская музыкальная

культура»; «Изобразительное искусство Беларуси»; «Музеи Беларуси»; «Праздники и обряды белорусов», «Народный календарь белорусов», «Праздники народов мира» и др. Методами и формами проведения выступали: литературная гостиная, конкурс литераторов, встречи с музыкантами, создание слайд-фильмов, экскурсии в музеи, обсуждение журнальных статей и документальных фильмов, игровой практикум и т.д.

Таким образом, потенциал воспитательно-информационных часов в развитии творческой личности студентов – будущих педагогов достаточно велик, но его реализация требует сплочённости коллектива, большой подготовительной работы, формирования положительного отношения к творческой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вишнякова, Н.Ф. Креативная психопедагогика: Психология творческого обучения / Н.Ф. Вишнякова. – Минск: НИО, 1995. – 240 с.
2. Наумчик, В.Н. Воспитание творческой личности: учеб.-метод. пособие – Минск: Універсітэцкае, 1998. – 187 с.
3. Равуцкая, Ж.И. Формирование проектировочных умений будущего учителя физики / Ж.И. Равуцкая. – Мозырь: МГПУ, 2008. – 172 с.
4. Смирнов, С.Д. Педагогика и психология высшего образования. От деятельности к личности: учебное пособие по направлениям и специальностям психологии / С.Д. Смирнов. – М: Академия, 2005. – 393 с.
5. Цыркун, И.И. Инновационное образование педагога: на пути к профессиональному творчеству: пособие / И.И. Цыркун, Е.И. Карпович. – Минск: БГПУ, 2006. – 310 с.

УДК 621.762.4

Пашкевич Т.Ю.

К ВОПРОСУ КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЯ СНА

БНТУ, Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель: канд. биол. наук, доцент Романов Б.К.

Каждый из нас знает, что значит недоспать. Это и сонливость в течение всего дня, и вялость, и даже плохое самочувствие. На следующую ночь для того чтобы, выспаться и лучше чувствовать себя, необходимо будет проспаться больший промежуток времени. Организм человека сам компенсирует недостаток ночного сна, удлиняя его на следующую ночь. А если недосыпать систематически? Компенсация в недостатке сна не возникает, и у человека развиваются расстройства нервной системы, появляются невротические состояния. Нервные процессы, утратив обычную силу и ослабев, на продолжительный период времени задерживаются в отдельных участках мозга,