

КОЛЛЕКТИВНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ДЕЛА КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ

БНТУ, г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель: Ражнова А.В.

Игра должна составлять значительную часть времени в процессе обучения. Играя можно добиться огромных результатов от учеников, главное, правильно вести игру. Формы организации воспитательной работы - это варианты организации конкретного воспитательного процесса, в котором объединены и сочетаются цель, задачи, принципы, закономерности, методы и приемы воспитания. Задача педагога заключается в том, чтобы правильно управлять этим процессом, строить его на основе уважения личности, признания его индивидуальности, прав и свобод.

Выбор форм воспитательной работы определяется на основе научных принципов в зависимости от цели воспитания, возраста учащихся, уровня их воспитанности и личного социального опыта, особенностей и традиций региона, технических и материальных возможностей школы. Форма КТД подразумевает общее обсуждение (придумывание), выполнение и анализ деятельности коллектива. Для такой деятельности ребенок должен быть подготовлен. Все мероприятия нравственны по содержанию, яркие, зрелищные, запоминаемые по форме; проходят при достаточно высокой активности; в большинстве в них могут принимать участие родители [1].

Для использования всех преимуществ КТД необходим вводный этап, на котором ребенок будет замотивирован на творческую, коллективную деятельность, как на самую интересную и эффективную. Базовые формы организации воспитательной работы – это: мероприятия, дела, игры.

Историю КТД можно отсчитывать с первой половины прошлого столетия, с момента педагогической деятельности А.С. Макаренко. Впоследствии И.П. Ивановым коллективная творческая деятельность рассматривается уже как форма с четкой структурой.

Коллективное творческое дело – это такая организация деятельности, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, осуществлении и анализе деятельности, имеющей характер коллективного творчества и заботы об общественном благе. Методика КТД предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Структура каждого коллективного творческого дела определяется шестью стадиями коллективного творчества: предварительная работа коллектива, коллективное планирование, коллективная подготовка КТД,

проведение коллективного творческого дела, коллективное подведение итогов КТД, стадия ближайшего последействия КТД [2].

По содержанию КТД могут быть любыми – обучающими, трудовыми, организационными, политическими и т. д., но обязательно должны иметь характер общей заботы о людях, об общественной пользе. Проблемы педагогических советов являются как раз примером общественной направленности.

Коллективные творческие дела отличаются друг от друга прежде всего по характеру общей практической заботы, которая выступает на первый план: трудовой или общественно-политической, познавательной или художественно-эстетической, спортивно-оздоровительной или организаторской. В трудовых КТД воспитанники и их старшие друзья осуществляют заботу через труд-творчество. Суть познавательных КТД – открытие мира на радость и пользу друг другу, близким и далёким людям. Художественные КТД самых разнообразных вариантов позволяют целенаправленно развивать художественно-эстетические вкусы детей и взрослых; укрепляют тягу к духовной культуре, к искусству и потребность открывать прекрасное другим людям. Важнейшая из воспитательных возможностей спортивных КТД заключается в развитии у воспитанников гражданского отношения к спортивно-оздоровительной стороне жизни, к физической культуре, к себе как здоровым и закаленным гражданам общества, готовым к труду и обороне. Любое практическое дело – трудовое, познавательное, художественное, спортивное, общественно-политическое – становится коллективным и творческим только благодаря живой совместной организаторской деятельности [3].

Нами было разработано **Коллективное творческое дело «Пернатые друзья»**, приуроченное к Международному дню птиц. Материал рассчитан на учащиеся 7-8 классов.

Таблица 1 – Сценарий мероприятия

| № | Название конкурса | Время проведения | Материалы и оборудование |
|----|----------------------|---------------------|--|
| 1. | Конкурс чтецов | 15-20 мин | Подготовленные участниками стихотворения о птицах |
| 2. | Экологические задачи | 15-20 мин | Задачи на листочках по количеству команд |
| 3. | «Силуэты птиц» | 15-20 мин | Листочки с силуэтами птиц и их названиями по количеству участвующих команд |
| 4. | «Что? Где? Когда?» | 20-30 мин | Конверт, в нём карточки с написанными на них вопросами и количеством баллов за правильный ответ |
| 5. | «Узнай птицу» | 20-30 мин | Наборы картинок с фотографиями птиц по количеству участвующих команд, листы со списком птиц изображённых на фото |
| 6. | «Голоса птиц» | 10 мин | Запись 10 голосов птиц на диск, бланки ответов по количеству команд |
| 7. | Конкурс газет | по 3 мин на команду | Газеты, подготовленные командами заранее |

Игра проводится для учащихся 7-х классов, которые приглашаются в актовый зал в неурочное время. Количество команд зависит от количества классов в этой параллели (не менее 2-х команд, т.к. присутствует соревновательный момент). Количество участников в одной команде – 10 человек.

Так как в мероприятии используются элементы игры «Что? Где? Когда?», то столы располагаются в шахматном порядке. Участники каждой команды рассаживаются вокруг своего стола. Чтобы дети не тратили время на поиски своего места, каждый стол оборудован табличкой с названием команды (дети получили опережающее задание). На стенах актового зала развешаны газеты, которые участники команд нарисовали сами. Жюри располагается в первом зрительном ряду. Ответы команд оцениваются в баллах. Итоги каждого конкурса заносятся в паспорт команды, который вывешен отдельно на стенде.

ЛИТЕРАТУРА

1. Артеменко, З.В. Алфавит форм воспитательной работы / З.В. Артеменко, Ж.Е. Завадская. – Минск: Новое знание, 2001. – 175 с.
2. Павлова, М.П. Педагогическая система А.С. Макаренки / М.П. Павлова. – М.: Высшая школа, 1972. – 187 с.
3. Щуркова, Н.Е. Собрание пестрых дел / Н.Е. Щуркова. – Витебск, 1992. – 70 с.

УДК 51(072)

Кунцевич О.Ю.

ПРОПЕДЕВТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПРЕДМЕТА «МАТЕМАТИКА»

НИО, Минск, Республика Беларусь.

Научный руководитель: д-р пед. наук, доцент Гуцанович С.А.

На современном этапе развития общества математические методы широко применяются во многих областях знания и сферах человеческой деятельности. Поэтому овладение математическими знаниями и умениями, понимание математических закономерностей является необходимым для достижения успеха в будущей профессиональной деятельности учащихся.

Следовательно, возникает необходимость нахождения эффективных средств и методов обучения учащихся математике. Одним из таких методов может стать обучение математике посредством формирования эстетической культуры учащихся, то есть посредством использования эстетических возможностей предмета «Математика». В литературе отмечено, что при