

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод, что решение творческих задач, не обязательно требует наличия определенных творческих способностей, хотя присутствие последних у человека только приветствуется. Но как уже было отмечено выше, решению творческих задач можно обучать, и на то имеются соответствующие методы. Успешность же такого обучения во многом будет зависеть от трудолюбия, от целеустремленности того, кого обучают.

ЛИТЕРАТУРА

1. Буш, Г.Я. Основы эвристики для изобретателей / Г.Я. Буш. – Рига: Знание, 1977.
2. Гильде, В. Нужны идеи / В. Гильде, К.Д. Штарке. – М.: Мир, 1973. – С. 27-29.
3. Гильбук, Ю.З. Как учиться и работать эффективно / Ю.З. Гильбук. – Минск: Вышэйшая школа, 1985. – 68 с.
4. Декарт, Р. Правила для руководства ума / Р. Декарт. – М.: Соцэкиз. – 175 с.
5. Кудрявцев, Т.В. Психология технического мышления / Т.В. Кудрявцев. – М.: Педагогика, 1975. – 210 с.
6. Лук, А.К. Психология творчества / А.К. Лук. – М.: Наука, 1978.
7. Моляко, В.А. Техническое творчество и трудовое воспитание / В.А. Моляко. – М.: Знание, 1985.
8. Рапацевич, Е.С. Принципы и этапы решения проблемных технических задач / Е.С. Рапацевич. – Минск: Народная асвета, 1978, М. – С.11-16.

УДК 15.Б.36

Басаранович А.В.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ

БНТУ, г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель: д-р техн. наук, профессор Петюшик Е.Е.

Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. Она требует от человека не шаблонных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать

существенной частью его интеллекта, а задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

Многие годы в школе преобладал объяснительно-иллюстративный метод обучения, при котором все знания преподносились ученикам в готовом виде. Практически вся деятельность школьников состояла в восприятии сообщаемых сведений, их осмыслении, запоминании и воспроизведении. При всем этом слабо развивалось творческое мышление, при котором необходима активная креативная деятельность.

Развитие творческой личности может осуществляться на уроках при изучении стандартной программы, на факультативных занятиях, кружках технического творчества по различным направлениям (радиоэлектроника, информационно-вычислительная техника, дельтапланизм и т.д.).

Большие возможности для развития творческих способностей учащихся имеют кружковые занятия. Кружковое занятие отличается более гибкой организацией работы учащихся по сравнению с факультативными занятиями. Вызывая интерес учащихся к предмету, кружковые занятия способствуют развитию кругозора, технических способностей, привитию навыков самостоятельной работы и тем самым повышению не только качества подготовки к учебным предметам, но и развитию творческих способностей. Здесь каждый школьник имеет возможность выбрать себе дело по душе, выявить, ставить и решать интересующие проблемы. Интерес ученика к какому-то определённом вопросу, возникший на уроке в процессе труда, при просмотре телепередач, прочтении статьи в газете может быть развит, углублён на занятиях в кружках, где учитель не связан рамками программы и учебника, где большие возможности для проявления инициативы учащихся.

Для организации работы в кружке мы ставим перед собой следующие группы задач:

- Выявление основных компонентов творческих способностей учащихся.
- Определение благоприятных условий для развития творческих способностей детей в кружке.
- Определение основных направлений по развитию творческих способностей.
- Выявление эффективности форм, методов и приёмов развития креативных способностей учащихся.

Мною было проведено исследование, которое предусматривало диагностику творческих способностей учащихся. Для определения творческих способностей учащихся была использована методика Е. Торренса, адаптированная А.Н. Ворониным, 1994.

В исследовании принимали участие 20 учеников 7«А» класса СШ № 197 г. Минска: 13 юношей и 7 девушек, возраст испытуемых 12-13 лет.

Полученные результаты показали, что лишь у 21% от всей выборки испытуемых наблюдался высокий уровень развития творческих способностей, 41% – средний уровень и 38% – низкий уровень.

Исходя из полученных результатов, можно прийти к выводу о том, что большинство учеников обладают низким и средним уровнями развитости творческих способностей, которые составляют 79% от общей массы испытуемых.

Таким образом, развитие творческих способностей становится жизненно важной проблемой. Детей надо учить творить, дав им для этого необходимые знания и опыт. Процесс работы должен вызывать положительный эмоциональный настрой и стимулировать творческую активность учащихся в кружке.

ЛИТЕРАТУРА

1. Альтшуллер, Г.С. Творчество как точная наука. Теория решения изобретательских задач / Г.С. Альтшуллер. – М.: Советское радио, 1979.
2. Веракса, Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. Вопросы психологии / Н.Е. Веракса. – 1990. – № 4. – С. 5-9.
3. Выготский, Л.С., Психология искусства / Л.С. Веракса. – М.: Искусство, 1980.
4. Ендовицкая, Т.О развитии творческих способностей / Т.О. Ендовицкая // Дошкольное воспитание. – 1967. – № 12. – С. 73-75.
5. Левин, В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. – Томск: Пеленг, 1993. – С. 56.
6. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – Наука, 1978. – С. 125.

УДК 621. 762. 4

Бородич Я.В., Качан М.А., Ярошевский А.В.

ФАКТОРЫ РИСКА И ПРОФИЛАКТИКА ЗАБОЛЕВАНИЙ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ СИСТЕМЫ

БНТУ, г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель: канд. биол. наук, доцент Романов Б.К.

Наверное, нет такого человека, который не желал бы себе и своим близким долгой и счастливой жизни. И не случайно среди добрых пожеланий на первом месте всегда стоит пожелание здоровья. Важнейшая задача медицины – лечение и профилактика наиболее распространенных заболеваний, в первую очередь сердечно-сосудистых, которые в настоящее время являются ведущей причиной смертности населения. Самыми распространенными болезнями являются атеросклероз, ишемия, гипертоническая болезнь, ревматические пороки сердца и инфаркт миокарда.

Сердечно-сосудистые заболевания можно назвать эпидемией XX века. Еще в 1969 году Исполком Всемирной организации здравоохранения опубликовал заявление, в котором говорилось, что ишемическая болезнь сердца достигла громадных размеров, поражая все больше и больше