

## THE TREND OF POLARIZATION IN INDUSTRIAL ARCHITECTURE

Y. Morozova

Ph. D. and D. Sc., Prof., Department  
«Architecture of industrial objects»,  
Belarusian National Technical University

The article describes one of the tendencies of the industrial architecture development – the trend of polarization of its objects: technically conditioned objects versus human conditioned objects. This causes industrial architecture development in two divergent directions: from machine buildings, shells for mechanisms and technology to buildings of civil architecture. The line between industrial and civil architecture may be increasingly blurred.

Поступила в редакцию 04.01.2022 г

4. Морозова, Е. Б. Промышленное здание в истории архитектуры / Е. Б. Морозова. – / Минск: БНТУ, 2017. – 302 с.

5. Giles, C. Yorkshire textile mills: the buildings of the Yorkshire textile industry, 1770–1930 / C. Giles. – London: HMSO, 1992. – 274 p.

6. Brockman, H. A. N. British architect in industry, 1841–1940 / H. A. N. Brockman. – London: Allen & Unwin, 1974. – 186 p.

7. Biggs, L. The Rational Factory: architecture, technology, and work in America's age of mass production / L. Biggs. – Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1996. – 202 p.

8. Kostof, S. A history of architecture / S. Kostof. – NY, Oxford: Oxford University Press. – 1995. – 599 p.

УДК 726.71 (476) (091)

### РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ УНИАТСКИХ ХРАМОВ БЕЛАРУСИ КОНЦА XVI – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В. ОСНОВНЫЕ ПЕРИОДЫ И ИХ ОСОБЕННОСТИ

Ожешковская И. Н.

Архитектор, старший преподаватель,  
Белорусский национальный технический университет

*В статье представлены результаты исследования архитектуры униатских храмов Беларуси конца XVI – первой половины XIX в. На протяжении нескольких столетий зодчество униатов прошло три периода развития: становление, расцвет и трансформацию. Каждый период отличался своими характерными объемно-планировочными построениями и художественно-стилистическими решениями. Главными факторами, повлиявшими на процесс формирования архитектуры, были приоритет государственной конфессиональной политики, организационная деятельность церковных властей, стилистические тенденции Западной Европы и Российской империи. Как важная составляющая униатского искусства, представлены композиционные, художественно-стилистические и символические особенности униатских иконостасов и алтарных ретаблумов. Совокупность выявленных характерных черт архитектуры униатских храмов позволяет создать наиболее полную картину эволюции зодчества униатов и представить ее, как особое явление культуры Беларуси.*

*Введение.* Под влиянием различных политических факторов и культурных традиций Беларусь выступает как поликонфессиональное государство, в котором униатская церковь является одной из составляющих историко-культурного и духовного наследия. Униатство внесло существенный вклад в белорусскую культуру конца XVI – первой половины XIX в., который про-

явился в декоративно-прикладном искусстве, иконописи, богословской и полемической литературе и архитектуре.

Необходимость изучения архитектуры униатских церквей, основанной на уникальном синтезе культур пограничья Востока и Запада, позволит восполнить пробелы в истории отечественной. В связи с возрождением греко-католической церкви в Беларуси актуальным становится вопрос проектирования новых храмов и обращение к художественно-стилистическим, объемно-планировочным и символическим традициям униатской церкви.

Научный подход к исследуемой проблеме появился в ряде фундаментальных работ XX–XXI в., посвященных объемно-планировочным построениям и стилистическим характеристикам культового зодчества Беларуси (Т. В. Габрусь, Е. Д. Квитницкая, А. М. Кулагин, Г. А. Лаврецкий, В. Ф. Морозов, И. Н. Слюнькова, Т. И. Чернявская). Рассматривая архитектуру бывших земель Речи Посполитой, к культурному наследию белорусских земель обращались польские исследователи (В. Боберский, Я. Врабец, М. Карпович, Е. Коваль-

## РАЗДЕЛ 1 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

чик, С. Лоренц, А. Милобенский, В. Татаркевич, Ю. Устинович). Изучением интерьеров, в том числе и иконостасов униатских церквей, связанным с развитием Ренессанса и барокко, занимались О. Д. Баженова, Н. Ф. Высоцкая, А. М. Кулагин, К. В. Постернак, Г. А. Фликоп-Свита, А. А. Ярошевич.

Аналитический обзор источников и историографии по исследуемой проблеме позволил выявить и систематизировать архитектурные решения униатских храмов. Но при этом отсутствие представления цельной картины эволюции зодчества униатов, особенностей униатских иконостасов и алтарных ретаблумов сделало необходимым дальнейшее изучение культового наследия униатской конфессии.

*Основная часть.* Основные этапы развития архитектуры униатских храмов были связаны с историческими, политическими и экономическими факторами, происходящими на территории современной Беларуси, входящей с конца XVI по первую половину XIX в. в состав Речи Посполитой и Российской империи. Как особое явление в истории культового строительства Беларуси, зодчество униатов становится материальным воплощением решений Брестской унии 1596 г. Развитие архитектуры униатов стало продолжением традиций православного зодчества Великого Княжества Литовского, в свою очередь уже к XV–XVI вв. воспринявшего готические тенденции Западной Европы. Таким образом, **первый этап** в развитии архитектуры униатских церквей – этап становления архитектуры в конце XVI – первой трети XVIII в. – характеризовался следующими параллельно развивающимися процессами [1]. С одной стороны, осуществлялась перестройка православных храмов в униатские, при которой происходила адаптация православных церквей под новые требования. С другой стороны, становление архитектуры униатских храмов основывалось на строительстве новых монастырских церквей базилианского ордена.

Все известные перестройки православных церквей были связаны только с необходимостью расширения и капитального ремонта, в процессе которых изменялся

внешний облик сооружений под влиянием общестилевого развития архитектуры. При этом кардинальной реконструкции, связанной с изменением конфессиональной принадлежности храма, не происходило, что доказывает преобладание православной строительной культуры в униатской архитектуре.

Примерами приспособления православных церквей к униатскому богослужению являются памятники древнебелорусской архитектуры XI–XII в. и готики XV – XVI в. В результате перестроек сложилась непреднамеренная эклектика – синтез древнерусской, готической и барочной архитектуры (церкви Николаевская в Бресте, Борисоглебская в Новогрудке) [2, с. 15].

Возведение первых сооружений униатского зодчества было связано с орденом базилиан. Архитектура монастырских церквей не была принципиально новой, однако ее можно характеризовать как качественно иное явление. Изначально на развитие зодчества униатов оказывало влияние западноевропейская архитектура, и здесь уже имел место концептуальный подход к выбору композиционного решения. Это привело к синтезу стилей (готика, Ренессанс, маньеристический Ренессанс Северной Европы, барокко), происходившего вплоть до начала XVIII в. В первой трети XVIII в. завершается век эпохи Ренессанса с утверждением позиций барокко. В результате данного процесса появляются ренессансные памятники оборонного характера (церкви Троицкая в Черее, Успенская в Новом Свержене), храмы с щипцовыми ярусными построениями главного фасада под влиянием Северного Ренессанса (церкви Святодуховская в Минске, Успенская в Бытене), купольные базилики раннего барокко (Успенский монастырь в Жировичах, Троицкая церковь в Бытене, церковь Рождества Богородицы в Гродно) [1]. Каждый купольный униатский храм обладал своими особенностями: три купола по линии трансепта были в соборе в Жировичах, в алтарной части церкви в Бытене формировался триконх [3, с. 32], сооружение в Гродно имело оригинальную объемно-пространственную ком-

позицию. Все эти решения являлись результатом работы западноевропейских мастеров. Например, последний храм проектировал Доминик Фонтана [4, л. 123], а не Иосиф Фонтана III, как принято считать в современной историографии (рис. 1) [5, с. 359; 6, с. 63; 7, с. 453]. Следует отметить, что купольные храмы базилианского ордена были одними из первых построек данного рода. Подобные сооружения в конце XVI – первой трети XVIII в. возводились только в Вильно и на востоке Беларуси, представленные отдельной православной Могилевской архитектурной школой.

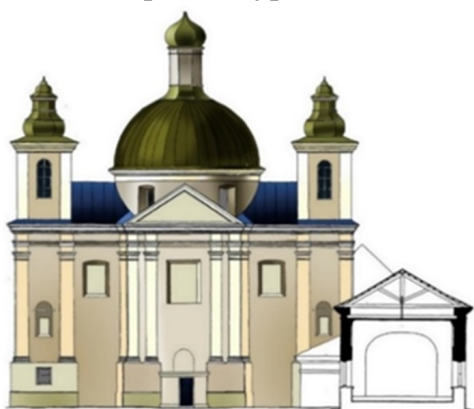


Рис. 1. Западный фасад церкви Рождества Богородицы в Гродно, 1715–1751 гг., Архитектор Доминик Фонтана

**Второй этап** развития архитектуры униатских храмов (середина – вторая половина XVIII в.) связан с ее расцветом, при котором на основе западноевропейского стиля барокко формируется свой национальный вариант – виленское барокко. Наряду с католическим храмостроительством Вильно, униатские церкви становятся на территории современной Беларуси одними из первых сооружений виленского барокко. Известно, что благодаря архиепископу Ф. Гребницкому весной 1738 г. стал перестраиваться храм св. Софии под руководством магистра цеха каменщиков из Варшавы Блажея Косинского [8, с. 29]. Черты виленского барокко проявились на главном фасаде собора и в завершении центрального нефа после 1750 г.

В середине XVIII в. в стилистическом отношении униатские церкви достигли своего наивысшего расцвета. Доминирующим ар-

хитектурным решением становится формирование двухбашенного фасада и оформление торцов стен, в том числе трансепта и апсиды, высокими криволинейными фронтонами (церкви Петропавловская в Березвечье, Покровская в Орше). Еще одним направлением в развитии барокко на белорусских землях становится италянизированный стиль, примером которого выступает Успенский собор в Витебске архитектора-итальянца И. Фонтаны III. Вместе с тем, параллельно с заимствованием западноевропейских образцов, происходило их переосмысление под влиянием местных традиций. Выделяясь из общего контекста развития стиля XVIII в., художественно-пластический облик храмов несвижской ординации получил название несвижское барокко, связанное с понятием инситного (церкви Иоанна Предтечи в Вишневец и Покрова в Великой Липе) [9, с. 140] (рис. 2). Архитектура несвижской ординации выделялась специфическими чертами, начиная с конца XVI – начала XVII в.



Рис. 2. Виленское и инситное барокко на примерах Софийского собора в Полоцке (1738–1750 гг.) и Покровского храма в Великой Липе (1773 г.). Графическая реконструкция автора

**Третий этап** (конец XVIII – первая половина XIX вв.) становится заключительным в истории развития архитектуры униатских храмов. Трансформация архитектурного облика монастырских и приходских церквей происходит при вхождении белорусских земель в состав Российской империи и связана не только со сме-

## РАЗДЕЛ 1 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

ной стили (барокко на классицизм), но и с изменением государственной политики по отношению к униатской конфессии [1].

В конце XVIII – первой половине XIX в. двустороннее влияние архитектуры Западной Европы и Российской империи привело к появлению барочного классицизма, а затем утверждению классицизма. По композиционному решению главного фасада памятники барочного классицизма делились на две группы: двухбашенные трехнефные базилики и однефные храмы с одной башней на главном фасаде. Особенностью барочного классицизма явился синтез стилей в композиции фасадов и сохранение барочной объемно-планировочной структуры.

В классицистических сооружениях первой половины XIX в. проявились традиции русской православной архитектуры, выраженные планировкой в форме греческого креста с глухим куполом в центре. Как правило, это были небольшие церкви, в отличие от крупных базиликальных сооружений конца XVIII – начала XIX в. (рис. 3).



Рис. 3. Барочный классицизм и классицизм на примерах Петропавловской церкви в Бресте (1788 г.) и Крестовоздвиженской церкви в Струни (1808 г.). Графическая реконструкция автора

Наиболее ярко идеи Унии отразились в интерьерах униатских храмов, где наиболее полно проявился синтез восточнославянских и западноевропейских христианских традиций. С одной стороны, униатские храмы сохранили в пресбитериуме иконостасы и расположение алтарного

стола с возможностью кругового обхода. С другой стороны, в пресбитериуме, как в костелах, появился заалтарный образ – ретаблум. В алтарной композиции униатских храмов неуклонно соблюдался баланс высоты ретаблоума и иконостаса. Так, при наличии высокого ретаблоума, иконостас всегда решался в виде одного яруса (Березвечье, Черей). Если появлялся многоярусный иконостас, то, соответственно, невысокий ретаблум в алтаре отходил на второй план (Полоцк, Жировичи). Таким образом, формировалась гармоничная организация пространства, основанная на соподчинении второстепенных элементов главному в зависимости от расставленных символических, семантических и композиционных акцентов.

Иконостасы и ретаблоумы интерьеров униатских храмов можно систематизировать по таким критериям, как материал изготовления, художественно-стилистическое решение и композиция. Кроме того, алтари и иконостасы могли быть изготовлены в объемном или плоскостном решении. В последнем случае речь идет об иллюзионистической живописи, частным случаем которой выступал перспективный алтарь (церкви Благовещенская в Лядах, Крестовоздвиженская в Жировичах), а также такое уникальное явление как иконостас-тромаплей (церковь Св. Троицы в Витебске). С точки зрения композиции объекты различались по высоте, связанной с количеством ярусов, конфигурации плана, а также контурному очертанию фронтальной плоскости (рис. 4, 5).

В результате стилистического и литургического синтеза сформировались специфические черты униатских алтарных преград и ретаблоумов главных алтарей, основанные на композиционной, символической и семантической взаимосвязи.

Таким образом, по сравнению с православным иконостасом выделяются следующие особенности униатского. Во-первых, это устройство боковых алтарей вокруг царских врат. Алтари находились возле образов Спасителя и Богородицы местного чина в церквях Покровской в Орше и Толочине, Рождества Богородицы

в Тадулино, Троицкой в Бытене, св. Николая в Сельце и др. Во-вторых, формировалась композиция иконостаса по типу ретаблума главного алтаря, что наиболее ярко проявилось в Софийском соборе в Полоцке, церкви св. Николая в Витебске (рис. 6). В-третьих, имело место появление символической алтарной преграды без икон, часто упоминаемой в архивных документах, но сохранившейся только в Спасо-Преображенской церкви в Порплище [10].

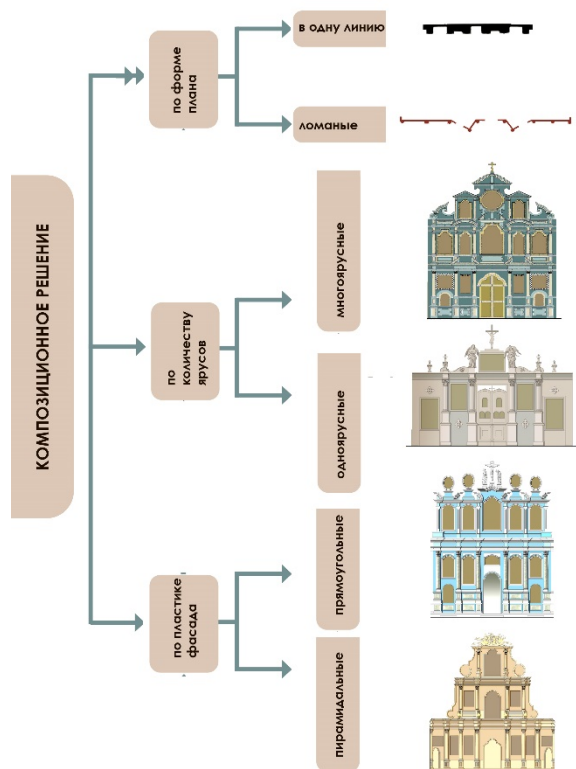


Рис. 4. Композиционное построение иконостасов униатских храмов Беларуси

Ретаблум униатского алтаря, имеющий католическое происхождение, соединил в своих чертах композиционные и художественно-стилистические приемы Ренессанса и барокко. Однако ретаблум алтаря униатского храма приобрел также свои уникальные особенности. Первая из них связана с появлением метрического построения алтарных картин по горизонтали, как в иконостасе, которую можно было увидеть в храмах Троицком в Бытене и Борисоглебском в Новогрудке [3] (рис. 7).

Вторая – это представление через алтарные картины и скульптуру чинов иконостаса. Это происходило при одноярусном решении иконостаса, когда более высокий

ретаблум возвышался над алтарной преградой, дополняя своим убранством заданную в алтаре богословскую программу. Например, ретаблум Покровского храма в Орше (вторая половина XVIII в.) нес семантическую нагрузку, которая соответствовала апостольскому и пророческому чину иконостаса. Между пилястрами находилось четыре образа с изображением трех святых апостолов в каждом, а над ними в овальных рамках располагались образы пророков. Третий ярус алтарной конструкции нес в себе образ Голгофы в виде резного Распятия [11, л. 223]. Здесь произошел перенос композиционной и символической кульминации богословской программы – Распятия, традиционно располагаемого в иконостасе, в завершение ретаблума главного алтаря.

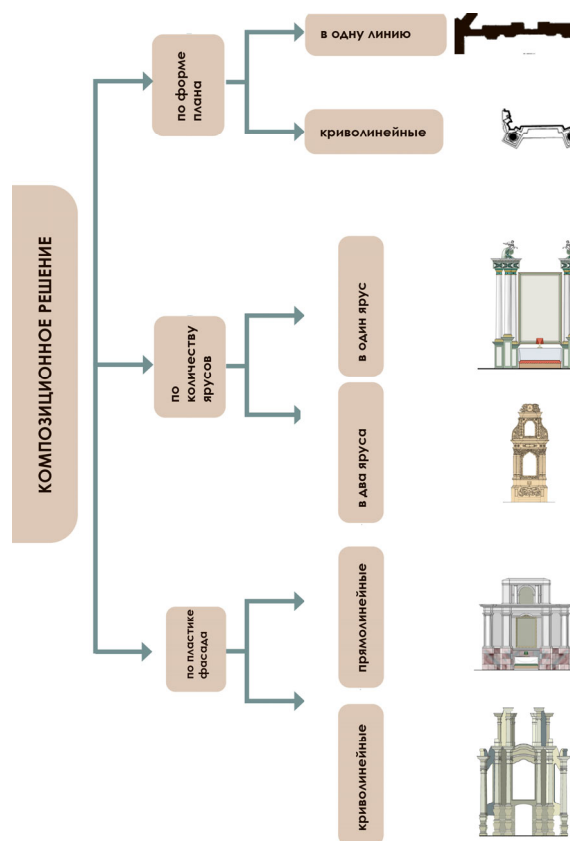


Рис. 5. Композиционное построение алтарных ретаблумов униатских храмов Беларуси

Искусство униатской церкви, в большинстве представляющее бедные слои населения, сформировало свой тип архитектурно-декоративной композиции, заменяющей собой ретаблум, так называемые, блейтрамы. Они возникли в результате по-



## РАЗДЕЛ 1 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

иска недорогого способа изготовления алтарного убранства. Это были деревянные панно с прикрепленными к ним декоративными элементами, в качестве которых выступали колонны с капителями, пилястры, карнизы, скульптура, различные резные детали, живопись. К ней же прибывали и иконы. К сожалению, к настоящему времени блейтрамы не сохранились.

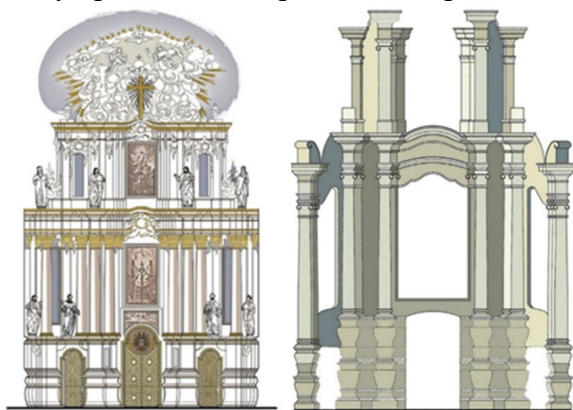


Рис. 6. Формирование композиции иконостаса Софийского собора в Полоцке и ретаблума Петропавловской церкви в Березвечье. Середина XVIII в. Графическая реконструкция автора

Таким образом, интерьеры униатских храмов являлись уникальным примером, воплотившим в себя идеи объединения христианской конфессии через синтез строительных и культурных традиций западноевропейского и восточнославянского искусства конца XVI – первой половины XIX в.

**Заключение.** Развитие архитектуры униатских храмов на территории современной Беларуси включало в себя три этапа: становление, расцвет и трансформацию. Каждый из этапов обладал совокупностью выявленных характерных черт, присущих конкретным историческим периодам, начиная с конца XVI и заканчивая первой половиной XIX в. К факторам, повлиявшим на процесс формирования архитектуры униатов, относились государственная конфессиональная политика, организационная деятельность церковных властей и стилистические тенденции Западной Европы и Российской империи. Созданная картина эволюции зодчества униатов

представила ее, как особое явление культуры Беларуси. Вместе с тем, обнаруженные композиционные, художественно-стилистические и символические особенности униатских иконостасов и алтарных ретаблумов, в целом, характеризуют униатское искусство как культурный феномен белорусского народа.



Рис. 7. Метрическое построение по горизонтали алтарных картин на примере ретаблумов главных алтарей церквей Троицкой в Бытене (1730–1737 гг.) и Борисоглебской в Новогрудке (середина XVIII в.). Графическая реконструкция автора

### Литература:

1. Ожешиковская, И. Н. Основные направления в развитии архитектуры униатских храмов Беларуси в конце XVI – первой половине XIX в. / И. Н. Ожешиковская // *Архитектура во времени и пространстве : материалы Междунар. науч.-практ. конф., 29 апр. 2021 г.* / Минск : БНТУ – Минск, 2021 – С. 59–64.
2. Ожешиковская, И. Н. Униатский период в архитектуре Борисоглебской церкви в Новогрудке (1624(1632) – 1873(1875) гг.) / И. Н. Ожешиковская // *Вестн. Брест. гос. техн. ун-та. Серия, Строительство и архитектура.* – 2011. – № 1. – С. 14–16.
3. Ожешиковская, И. Н. Стилистические особенности формирования объемно-планировочного решения Троицкой церкви базилианского монастыря в Бытене / И. Н. Ожешиковская // *Архитектура и строительные науки.* – 2013. – № 3/4. – С. 30–33.
4. Dominic Fontana // *Saur allgemeine Künstlerlexikon : die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker* / K.G. Saur in München, Leipzig, 2004. – Band 42. *Folgering – Fosman.* – S 123.
5. *Архітэктура Беларусі. Нарысы эвалюцыі ва усходнеславянскім і еўрапейскім кантэксце: у 6 т. / рэдкал. А. Лакотка (гал. рэд.) [і інш.].* – Мінск: Бела-

THE DEVELOPMENT OF THE  
ARCHITECTURE OF THE UNIATE  
CHURCHES OF BELARUS IN THE LATE XVI –  
FIRST HALF OF THE XIX CENTURY – THE  
MAIN PERIODS AND THEIR FEATURES

I. Ozheshkovskaya

Belarusian National Technical University

The article presents the results of a study of the architecture of the Uniate churches in Belarus at the end of the 16th – the first half of the 19th centuries. For several centuries Uniate architecture has experienced three periods in its development: formation, flourishing and transformation. Each period is represented by its characteristic space-planning constructions and artistic and stylistic solutions. The main factors influencing the process of architecture formation were the priority of the state confessional policy, the organizational activity of the church authorities, the stylistic trends of Western Europe and the Russian Empire. As an important component of the Uniate art the article shows the discovered compositional, artistic, stylistic and symbolic features of the Uniate iconostases and altar retablos. The combination of the detected characteristic features of architecture makes it possible to create the most complete picture of the evolution of Uniate architecture and present it as a special phenomenon of the culture of Belarus.

Поступила в редакцию 31.01.2022 г.

руская навука, 2005–2008. – Т. 2: XV – сярэдзіна XVIII ст. – 2006. – 623 с.

6. Кулагін, А. М. *Праваслаўныя храмы Беларусі: Энцыклапедычны даведнік / А. М. Кулагін; гал. рэд. Г. П. Папкоў. – Мінск : Беларуская Энцыклапедыя, 2007. – 327 с.: іл.*

7. Слюнькова, И. Н. *Монастыри восточной и западной традиций. Наследие архитектуры Беларуси / И.Н. Слюнькова. – М. : Прогресс-Традиция, 2002. – 598 с.*

8. Ожешковская, И. Н. *Архитектура Софийского собора в Полоцке второй половины XVIII века / И. Н. Ожешковская // Архитектура : сб. науч. тр. – Вып. 10; редкол. : А.С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2017. – С. 27–33.*

9. Габрусь, Т. В. *Сакральнае дойлідства Беларусі: 1000-гадавая спадчына / Т.В. Габрусь. – Мінск: Беларуская навука, 2014. – 483 с., іл.*

10. Ожешковская, И.Н. *Особенности сохранившегося греко-католического интерьера Спасо-Преображенской церкви в деревне Порплище Витебской области (XVIII – I-я половины XIX в.) / И. Н. Ожешковская // Питанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : зб. арт. : / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск, 2016. – Вып. 20. – С. 96–102.*

11. *Акты осмотров базилианских монастырей Полоцкой епархии за 1823 г. // Российский государственный исторический архив Санкт-Петербурга. – Ф. 797. Оп. 6. Д. 23117. Л. 400.*

УДК 711(038)

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ КУЛЬТУРА: ОРИЕНТИРЫ РАЗВИТИЯ

Потаев Г. А.

доктор архитектуры, профессор, профессор кафедры «Градостроительство»  
Белорусский национальный технический университет

*В статье рассмотрены: особенности современного периода развития градостроительства, обусловленные развитием экономики, техники, науки, культуры; этапы формирования и развития городской культуры; различие понятий «городская культура» и «градостроительная культура»; феномен массовой культуры; рассмотрены культурные традиции в планировке и застройке белорусских городов; оценены возможности сохранения культурных традиций в современных городах.*

*Введение.* Города являются важнейшей частью человеческой цивилизации. Они развиваются и видоизменяются вместе с развитием экономики, техники, науки, культуры. Градостроительство и архитектура формируют облик современного мира и в них не могут не проявиться происходящие изменения.

Искусство градостроительства заключается не только в создании рациональной планировки и оптимальных трехмерных пространств; в создании эффективной транспортной, инженерно-технической, социальной, производственной инфраструктуры, но и в понимании устремлений и потребностей жителей; в создании условий, стимулирующих раскрытие потенциальных возможностей людей и развитие их творческих способностей; в создании атмосферы общественной поддержки; в формировании экологически, психологически, эстетически комфортной городской среды; в поощрении здорового образа жизни и многих других важных качеств городской среды.