

РАЗДЕЛ 1 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Польшчы, тэрмін кірунак «люкс» набыў і некалькі іншае значэнне: сёння ім прынята называць познюю фазу развіцця стылю мадэрнізм (функцыяналізм), абмежаваную перыядам 1933–1939-х гг. [1, с. 38–40]. У беларускім мастацтвазнаўстве ў архітэктуры асабнякоў і вiл вызначаюцца асобныя рысы мадэрнісцкай істылістыкі і Ар Деко, вызначацца як класічныя, так і авангардныя рысы [5, с. 48–49].

Ад пінскага гісторыка Э. Злобіна давалося даведацца пра акрэсленне мадэрнісцкай архітэктуры асабнякоў, пачуае ім ад мясцовых жыхароў, як «ерусалімска» дамы. Магчыма, на такое шырокае распаўсюджанне мадэрнісцкай архітэктуры паўплывала і яўрэйскае насельніцтва, якое мела шчыльны кантакт яўрэйскай эміграцыяй з Германіі ў тагачасную Палесціну. Такім чынам, сувязь мадэрнісцкай забудовы «Белага горада» ў Тэль-Авіве з мадэрнісцкімі асабнякамі ў беларускім Пінску можа аказацца не такой ужо і фантастычнай, бо вядома існавалі моцныя, нават сваяцкія сувязі ў габрэйскім асяродку, лісты, паштоўкі, перыядычны друк. Але, вядома, без грунтоўнага сацыялагічнага даследвання такія развагі могуць быць толькі здагадкамі.

Заклучэнне. Шырокае распаўсюджанне мадэрнісцкай архітэктуры супала з пераадоленнем міжнароднага эканамічнага крызісу. Магчыма таму ў грамадскай свядомасці формы новай архітэктуры звязцём тэхнікі, якая забяспечвае разнастай-

Патрабаванні функцыянальнасці страцілі першапачатковую дэкларатыўнасць маніфесту, цяпер функцыянальнасць і камфорт разглядаліся і з бытавой, выключна жыццёвай, пазіцыі.

Літаратура:

1. Soltysik, M. J. *Na styku dwóch epok. Architektura gdyńskich kamienic okresu międzywojennego* / M. J. Soltysik. – Gdynia: Alter Ego, 2003. – 259 s.
2. Landau, Zb. *Gospodarka Drugiej Rzeczypospolitej* / Zb. Landau, J. Tomaszewski. – Warszawa: Krajowa Agencja Wydawnicza, 1991. – 80 s.
3. Хаїім, В. Л. *Об архитектуре, ее истории и проблемах* / В. Л. Хаїім. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 456 с.
4. Jaroszewski, T. S. *Od klasycyzmu do nowoczesności: O architekturze polskiej XVIII, XIX i XX wieku* / T. S. Jaroszewski. – Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 1996. – 340 s.
5. Шамрук, А. С. *Архитектура Беларуси XX – начала XXI в.: Эволюция стилей и художественных концепций* / А. С. Шамрук. – Минск: Белорус. наука, 2007.

MODERN URBAN MANSIONS OF THE 1930S IN THE WESTERN REGIONS OF BELARUS

E. Morozow

PhD, associate professor of the Department of
Architectural Environment Design,
Belarusian National Technical University

The article analyzes the architecture of single-family town houses built in the 1930s in the western regions of Belarus, highlights the features of planning, interior design, compositional techniques of facade construction, outline place in history.

Поступила в редакцию 31.01.2022 г.

УДК 725.182 (476)

ТВОРЧЕСТВО АРХИТЕКТОРА И. Е. СТАРОВА В КРИЧЕВЕ И ДУБРОВНО

Морозов В. Ф.

доктор архитектуры, профессор, зав. кафедрой «Теория и история архитектуры»,
Белорусский национальный технический университет

В статье на основе изучения архивных документов и натурных обследований определен вклад выдающегося русского зодчего И. Е. Старова в архитектуру белорусских городов Кричев и Дубровно.

Введение. В обобщающих работах по истории архитектуры и градостроительства Беларуси, которые были созданы в социалистическую эпоху и до сих пор используются в науке и педагогике, излюбленной темой

являлось описание вклада в белорусское зодчество русских архитекторов после присоединения белорусских земель к Российской империи [1, 2]. Основное внимание здесь уделялось широко провидимому в русле российской политики регулярному переустройству белорусских городов, а также строительству в Беларуси по проектам русских архитекторов. Однако, несмотря

на усилия белорусских исследователей в этом направлении, многое еще продолжало оставаться неизвестным. Так, например, в книге о русском архитекторе И. Е. Старове, изданной в 1950 г., указано, что зодчий создал для Кричева и Дубровно проекты усадебных домов графа Г. А. Потемкина, гостиного двора и перестройки церкви [3, с. 173]. Однако эта ценная информация не нашла отражения в истории белорусского зодчества, несмотря на то, что И. Е. Старов являлся выдающимся зодчим, во многом определившим развитие архитектуры Российской империи конца XVIII в., и поэтому любые новые сведения о его творчестве имеют для истории архитектуры большое значение. В данной статье мы постараемся ответить на вопрос, так что же создано по проектам И. Е. Старова в белорусских имениях графа Г. А. Потемкина?

Основная часть. Белорусские города Кричев и Дубровно были подарены Екатериной II графу Г. А. Потемкину после первого раздела Речи Посполитой: Кричев – в 1776 г., а Дубровно – в конце 1780-х годов. Как известно, граф Г. А. Потемкин в 1776 г. становится управляющим всех южных земель России и с этого времени он начинает активное их освоение – закладывает новые города, прокладывает дороги, развивает промышленность и проводит большие работы по созданию Черноморского флота. В эту активную деятельность граф вовлекает свои новоприобретенные белорусские имения, и прежде всего – Кричевское графство.

О строительных работах в Кричеве некоторые сведения мы находим в «Описании Кричевского графства», выполненном в 1786 г. подполковником русской армии, историком и краеведом А. К. Мейером [4]. Оно было составлено накануне путешествия Екатерины II на юг России и отражало приготовления графа Г. А. Потемкина к этому важному государственному мероприятию, когда перед глазами иностранных послов императрица желала продемонстрировать те грандиозные изменения, которые произошли на приобретенных Россией землях под ее руководством.

Прежде всего, А. К. Мейер отметил, что Кричев преобразовывается по плану его

светлости. А это означало, что под руководством Г. А. Потемкина был составлен новый регулярный план, по которому и реконструировался город. Далее отмечалось возведение обширных торговых лавок и купеческих домов. Затем говорилось о главном строении города – судостроительной верфи. К 1786 г. были построены два корпуса для складирования древесины, мастерских и чертежной. Между ними планировалось в ближайшее время возвести высокую башню с воротами напротив обширной площади [4, с. 108].

Из иных исторических документов мы узнаем, что к приезду Екатерины II в Кричеве был возведен дворец Г. А. Потемкина, где императрица ночевала 19 января 1787 г. [5, с. 193]. Таким образом, имеющиеся в нашем распоряжении сведения о достаточно обширном строительстве в Кричеве позволяют утверждать, что город при Г. А. Потемкине подвергся регулярной перепланировке и создателем нового плана города являлся, вероятнее всего, архитектор И. Е. Старов, который выполнил множество проектов для Г. А. Потемкина.

К сожалению, регулярного плана перестройки Кричева времен Г. А. Потемкина нам обнаружить не удалось. Возможно, он до сих пор хранится среди обширных документов имений Потемкина, которые находятся в различных исторических архивах России. Тем не менее, нам известен фиксационный план Кричева, составленный в 1778 г. по поручению Потемкина кем-то из военных специалистов, находившихся на службе у графа (рис. 1) [6].

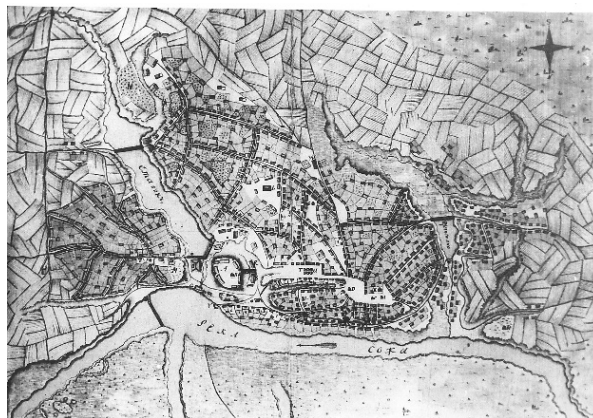


Рис. 1. План Кричева (1778 г.), (РГВИА)

РАЗДЕЛ 1 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

На этом плане мы видим нерегулярно устроенный город с замком на берегу реки Сож и тремя небольшими площадями, две из которых расположены на оси, параллельной руслу реки.

Следует отметить, что со времени составления этого плана историческая часть Кричева подвергалась перепланировке лишь единственный раз – при Г. А. Потемкине. В дальнейшем же, при владении им И. Голынским вплоть до конца XIX в. в планировке города мало что менялось. И в конце XIX–XX в. в его центральной части также не было значительных изменений. Новая застройка города развивалась в стороне от центра, оставляя его неизменным вплоть до настоящего времени. В связи с этим мы с достаточной степенью вероятности можем воссоздать регулярный план перепланировки Кричева времен Г. А. Потемкина, сравнивая современную планировку исторической части города с его фиксационным планом 1778 г.

Выполненная нами реконструкция регулярного плана Кричева времен Г. А. Потемкина (рис. 2) оказывается весьма характерной для творчества И. Е. Старова. Она напоминает созданный зодчим в 1770-е гг. план Богородицка с той лишь разницей, что если в Богородицке улицы сходятся к площади возле реки, то в Кричеве аналогичное построение улиц направлено к замку [3, с. 32].

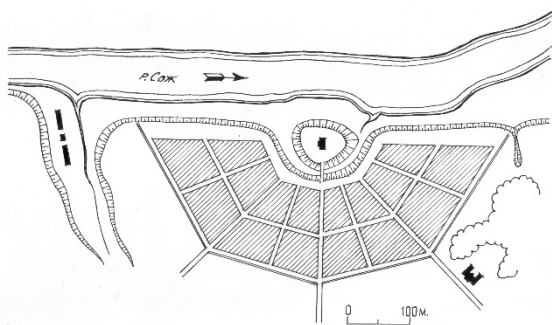


Рис. 2. План Кричева после перепланировки (1780-е гг., арх. И.Е. Старов).
Реконструкция автора

Наиболее значительной постройкой в Кричеве, созданной при Г. А. Потемкине, становится судостроительная верфь (рис. 3) [7]. Ее общее композиционное построение во многом повторяет здание

Адмиралтейства в Петербурге, созданное в 1730-х гг. архитектором И. К. Коробовым. Однако в Кричеве здание верфи было выполнено в стилистике классицизма, что проявилось в устройстве кубообразной формы башни, равномерном расчленении ее стен пилястрами и создании полусферического купола со шпилем. То, что башня кричевской верфи была построена ко времени путешествия Екатерины II на юг России, к 1787 г., подтверждается ее изображением на панораме Кричева со стороны реки, выполненном художником М. М. Ивановым, который сопровождал императрицу в этой ее поездке [8, с. 72].



Рис. 3. Судостроительная верфь в Кричеве (1785 г., арх. И.Е. Старов). Главный фасад

Следует отметить, что время не пощадило практически все, что было возведено Потемкиным в Кричеве. Не сохранились здания судостроительной верфи и расположенного неподалеку канатного завода для изготовления такелажа для Херсонского Адмиралтейства. Не существует здание торговых рядов, возведенное в центре города. Нет и каменных купеческих домов.

До настоящего времени сохранился лишь дворец графа Г. А. Потемкина, да и то в перестроенном виде (рис. 4). Он был возведен в стиле классицизм по проекту И. Е. Старова. Дворец этот двухэтажный, П-образный в плане, с овальным залом на главной продольной оси, что характерно для творчества И. Е. Старова. В середине XIX в. дворец был перестроен новым владельцем помещиком И. Голынским в стиле неоготики.

Местечко Дубровно было подарено Г. А. Потемкину несколько позднее Кричева, в конце 1780-х гг. Об этом свидетельствует то, что проекты основных зданий для Дубровно – усадебного дома Г. А. Потемкина, гостиного двора и перестройки церкви были со-

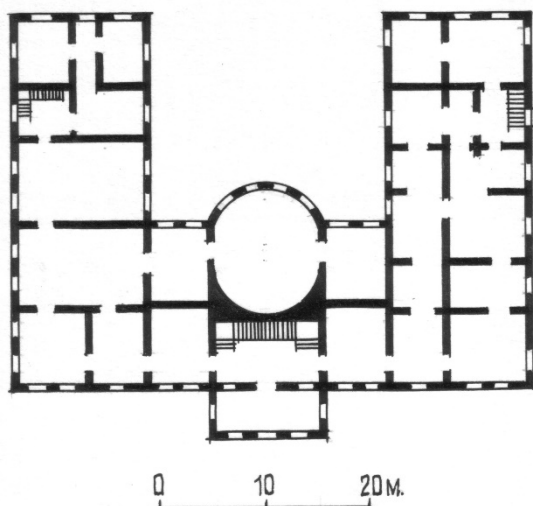


Рис. 4. Дворец гр. Г.А. Потемкина в Кричеве (1786г., арх. И.Е. Старов). Фрагмент фасада, план

даны И. Е. Старовым в 1789 г. [3, с. 173]. И тогда же известный английский садовник Г. Гульд составил проект парка при доме Потемкина [3, с. 169].

Из донесений управляющего имениями Потемкина, составленных в связи с предполагаемой продажей Дубровно князю Ф. К. Любомирскому, мы узнаем, что к январю 1790 г. в Дубровно была начата пристройка к каменной Спасской церкви, завершено возведение 64-х каменных лавок, четырех обывательских каменных домов, двух мельниц – водяной и ветряной, а также здания суконной фабрики [9, л. 31 об., 35, 37, 130]. Вскоре Потемкин обменял имение Дубровно с князем Ф. К. Любомирским на Смилы и на этом работы Потемкина здесь закончились.

К сожалению, до нашего времени не дошла ни одна постройка Потемкина в Дубровно. Не обнаружено и их изображений. Существующая здесь православная церковь была возведена позднее, в 1801 г. при

Любомирском, и поэтому не имеет отношения к постройкам Потемкина.

Сохранилось лишь единственное графическое изображение, которое в определенной степени можно отнести к периоду строительной деятельности Потемкина. Это план города Дубровно, созданный в 1811 г. (рис. 5) [2, с. 170; 10]. Назначение этого плана достаточно трудно определить. Черты схематизма и обобщенности в очертаниях улиц, кварталов и площадей позволяют считать его проектным планом. Однако здесь нет ни подписи его создателя – землемера или архитектора, как это обычно бывало на проектных планах казенных городов. Нет здесь и аннотации с указанием уже существующих построек, которые к 1811 г. уже были возведены в Дубровно Потемкиным и Любомирским, а также перечисления зданий, которые еще требуется построить.

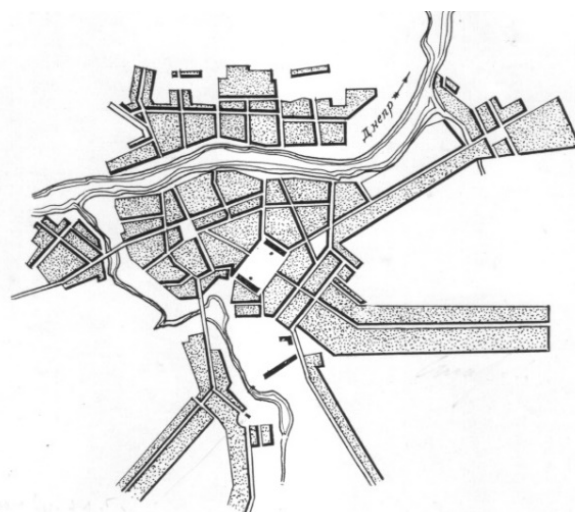


Рис. 5. План Дубровно (1780-е гг., арх. И. Е. Старов) (По В. А. Чантурии)

В планировке Дубровно, изображенной на плане, организующую роль играет прямоугольная в плане площадь с двумя зданиями на ее узких сторонах, от углов которой и от середины больших сторон отходят в разные направления улицы. Этот прием позволил удачно связать площадь со сложным очертанием проложенных с учетом изгибов реки улиц и уходящих от города дорог. Он красив и достаточно редко использовался в градостроительной практике конца XVIII века. В то же время он характерен для творчества И. Е. Старова. Все это позволяет высказать предпол

РАЗДЕЛ 1 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

ожение о том, что план 1811 г. является копией проектного плана И. Е. Старова, который был выполнен для Г. А. Потемкина в конце 1780-х гг. одновременно с проектами основных зданий города. И создан он был, вероятнее всего, для каких-то статистических целей, так как длительное время находился в делах Военно-учетного архива, где хранились в основном фиксационные планы городов. Следует отметить, что этот план был реализован. Это в корне изменило планировочную структуру города Дубровно, который до перепланировки имел нерегулярный характер и исключительно деревянную застройку, что видно на рисунке панорамы города, выполненном в 1784 г. художником М. М. Ивановым [8, с. 275]. Заложенная И. Е. Старовым регулярная планировка города сохранилась до сегодняшнего времени.

Заключение. Завершая рассмотрение творчества И. Е. Старова в Кричеве и Дубровно необходимо отметить следующее:

1. При графе Г. А. Потемкине для Кричева и Дубровно И. Е. Старовым были составлены новые регулярные планы, по которым эти города и были перестроены. Отдельные фрагменты этих регулярных планов сохранились до сих пор в Кричеве, а в Дубровно они стали основой организации центра города.

2. Составленные И. Е. Старовым проекты для белорусских имений графа Г. А. Потемкина отличались широким типологическим разнообразием. Здесь были дворцово-усадебные постройки, жилые дома, а также торговые и производственные здания, что способствовало развитию классицизма в белорусском зодчестве и расширению влияния петербургской архитектуры.

Литература

1. Егоров, Ю. А. Градостроительство Белоруссии / Ю. А. Егоров. – М.: Гос. изд-во лит. по стрит. и арх., 1954. – 282 с.

2. Чантурия, В. А. История архитектуры Белоруссии: учеб. для студентов вузов / В. А. Чантурия. – 2-е изд., перепаб. доп. – Минск: Вышэйшая школа, 1977. – 319 с.

3. Белехов, Н. Н. Иван Старов: Материалы к изучению творчества / Н. Н. Белехов, А. Н. Петров. – М.: Изд-во Акад. арх. СССР, 1950. – 180 с.

4. Мейер, А. Описание Кричевского графства 1786 года / А. Мейер // Могилевская старина: сб. ст. «Могилевских губернских ведомостей» / под ред. Е. Р. Романова. Могилев-Губернский: Тип. Губерн. Правления, 1901. – Вып. 11: 1900–1901 годы. – С. 86–137.

5. Без-Корнилович, М. О. Исторические сведения о примечательных местах в Белоруссии с приложением и других сведений, к ней же относящихся / М. О. Без-Корнилович. – С-Пб.: Тип. III отд. Е. И. В. Канцелярии, 1855. – 356 с.

6. План местечка Кричева. 1778 г. // Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА). – Фонд ВУА, д. 22075.

7. Судостроительная верфь в Кричеве. // Национальный исторический музей Беларуси (НИМБ). – Ящик 33, № 7721.

8. Чантурия, Ю. В. Белорусское градостроительное искусство: средневековое наследие, ренессанс, барокко, классицизм в системе европейского зодчества / Ю. В. Чантурия. – Минск: Беларуская навука, 2017. – 503 с.: ил.

9. Донесения князю Потемкину-Таврическому о принадлежавших ему графстве Смоленском, имениях Дубровенском и других. 1790 г. // Российский государственный архив древних актов (РГАДА). – Фонд 11, д. 951.

10. План г. Дубровно. 1811 г. // Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА). – Фонд ВУА, д. 19678.

THE WORK OF ARCHITECT I.E. STAROV IN KRICHEV AND DUBROVNO V. Morozov

**Ph. D., D. Sc., Prof., Head of the Department
«Theory and History of Architecture»
Belarussian National Technical University**

Based on the study of archival documents and field surveys the article presents the contribution of the outstanding Russian architect I. E. Starov to the architecture of the Belarussian cities Krichev and Dubrovno.

Поступила в редакцию 31.01.2022 г.