

Заключение. Происхождение по-настоящему современной местной архитектуры будет происходить с учетом традиционных формальных характеристик с идентификацией и культурной идентичности, будь то ортодоксальный китайский стиль на ранней стадии или небольшая традиция местного и этнического разнообразия в более поздний период. Пытаются найти формальный язык для современной архитектуры, который мог бы разумно сохранить традиционные характеристики. По сути, происходит создание современного архитектурного языка в китайском стиле, который проецируется в микроскопическом масштабе на архитектурно-строительную деятельность в различных частях страны. Изначально архитекторы уделяли больше внимания выявлению логики региональной архитектурной формы. Но все чаще устанавливается понимание, что в архитектурной практике региональное архитектурное проектирование или инновации должны продвигаться в направлении трансформаций местной современности, чтобы обеспечивать решение проблем непрерывного развития общества.

Уникальное современное архитектурное произведение тем более должно учитывать местные условия и потребности, адаптироваться к климату, природе, окружающей среде и экологии, уважать контекст местных структур и форм, понимать значение места и сочетать современные и традиционные материалы, технологии и способы строительства. Это позволит устанавли-

вать и баланс рыночных отношений с социальной гармонией, сможет сформировать действительно творческие подходы к использованию прогрессивных местных характеристик.

Литература:

1. Ву, Лянъен. Пекинская хартия / Лянъен Ву. // *Архитектура Таймс*. – 1999. – №. 03. – С. 88–91 (на китайском яз.).
2. Ву, Чжихун. Изменение исследовательской парадигмы народной архитектуры: от характерной ориентации к проблемной ориентации / Чжихун Ву. // *Журн. западных населенных пунктов*. – 2014. – № 3. – С. 14–17 (на китайском яз.).
3. FRAMPTON K. Prospects for a critical regionalism / FRAMPTON K. // *The Yale Architectural Journal, Perspecta*. – 1982. – №. 20. – С. 147–162 (на английском яз.).

STRENGTHENING THE LOCAL CHARACTER OF MODERN ARCHITECTURE

(take Yunnan Province as an example)

S. A. Sergachev

Doctor of Architecture, Professor

Belarusian National Technical University

Zhang Yueyang

Belarusian National Technical University

The regional expression of modern architecture has always been a major topic of concern in the Chinese architectural community. Thanks to the analysis of historical conditions, cultural traditions and design problems in different periods, it can be found that the introduction of local features in modern architecture in Yunnan is an attempt to find a way for modern architecture. A formal language that can intelligently continue traditional characteristics. In fact, it is the study and creation of a modern architectural language in the Chinese style, which is projected in a microscopic scale in various parts of the country.

Поступила в редакцию 31.01.2022 г.

УДК 72.04.03

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ТРАДИЦИОННОЙ ЖИЛОЙ ЗАСТРОЙКИ Г. ДАМАСКА

Шахин Несрин

аспирант кафедры «Дизайн архитектурной среды»,
Белорусский национальный технический университет

Статья посвящена анализу средств архитектурно-художественной выразительности традиционных жилых домов в Дамаске. Исследуются основные характеристики и средства художественной выразительности, благодаря которым арабская жилищная архитектура имеет свою уникальность

и неповторимость и выступает как объект художественной деятельности и эстетического восприятия городской жилой среды.

Введение. На протяжении всей истории развития арабского жилища большую роль в создании художественных шедев-

ров играли средства архитектурно-художественной выразительности. Они получали свое воплощение благодаря применению натуральных материалов (камень, дерево, изразцы) в самых различных орнаментальных украшениях, при этом использовались разнообразные техники: резьба, мозаика, декоративная кладка, многоцветные росписи. Так архитектурный объект превращался в произведение искусства. Нет ничего удивительного, что человек при сравнении исторической и новой архитектуры отдает предпочтение традиционной, которая отличается стилистическим многообразием и художественным смыслом.

Традиционные жилые дома в Дамаске сосредоточены в исторической части города, представляющей структуру из небольших кварталов и домов, расположенных близко друг от друга. При этом декоративная отделка уличных фасадов жилых домов практически ничего не говорит об уровне доходов владельцев. Что нельзя сказать об интерьерных пространствах, которые отличаются разнообразием отделочных материалов и средств декорирования. Основные цвета, используемые в стеновом оформлении, – белый, черный, красный и желтый, которые чередовались, образуя полосы из цветного камня. В декорировании стен использовалась мозаика, орнаменты и украшения.

Основная часть. Фасады в основном представляли единую плоскость с минимальным количеством окон и использованием арабского элемента, играющего и функциональную, и декоративную функцию, – машрабии. Дворовые фасады оформлялись так же, как и внешние, но с большей роскошью. Здесь украшалась нижняя часть, которая доходила до уровня двери в каменной кладке, и верхняя, оформленная мозаичными орнаментами и рельефами. Основной конструктивный элемент внутренних пространств – колонна. Она использовалась для украшения домов во все архитектурные периоды и имела самые разнообразные формы: квадрат, прямоугольник, восьмиугольник, цилиндр, улитка. Материалами для колонн служили мрамор,

камень, также они облицовывались гипсом, изразцами, золотом.

Полы дамасских домов украшались каменным и мраморным мощением с геометрическими рисунками из черного, белого, красно-коричневого мрамора и камня. При отделке жилых домов в условиях жаркого климата использовались такие строительные материалы, которые могли поддерживать температурный баланс внутренних пространств. Например, белый камень и мрамор имеют свойства отражать солнечные лучи, а базальт – впитывать. Один из важных архитектурных элементов арабских жилых домов – потолки, они украшались с особой пышностью в декоративной технике аджами, с геометрическим и растительным орнаментом, иногда с каллиграфическими надписями из Корана. Углы, связывающие потолок и стены, оформлялись декоративными элементами – мукарнасом. Декорирование окон и дверей имело еще и функциональное назначение. По их оформлению можно было определить функцию внутреннего пространства жилого дома. Деревянные ставни и металлические решетки обеспечивали безопасность проживающих в доме людей [1].

Характерными архитектурно-художественными чертами традиционной жилой застройки Дамаска являются орнаменты и украшения, в том числе арабским шрифтом, использование геометрических форм, ярких цветов, арок, машрабии, мукарнаса, аджами (рис. 1).



Рис. 1. Интерьер жилого дома

РАЗДЕЛ 3 НАЧИНАЮЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ

Орнаменты и украшения в дамаскских домах являются самым большим свидетельством внимания и любви исламской цивилизации к красоте, творчеству и исламскому искусству. Сирия была, есть и будет центром цивилизации, науки и искусства. Австрийский дипломат Курт Вальдхайм сказал: «Человек может долго трогать руками и видеть глазами непрерывность человеческих цивилизаций, когда он посещает Дамаск, и не может не поклониться всей славе, величию истории, которая не имеет аналогов ни в одной части мира». Сирийцы из поколения в поколение оставляли художественные шедевры не только для того, чтобы гордиться ими, но и для того, чтобы и в будущем они служили вдохновением для дальнейшего творчества.

Коран и мечеть стали основой, на которой развивалось исламское искусство. Мусульмане интересовались архитектурными и декоративными аспектами строительства мечетей, а также заботились об истинности передачи Корана с точки зрения композиционных приемов. Искусство всегда было направлено в сторону геометрического и растительного украшения в силу религиозных взглядов и поэтому отказалось от воспроизведений фигур человека и животных (рис. 2).



Рис. 2. Украшение предметов интерьера орнаментом

Искусство украшения в арабских странах – это орнаментальный мотив, состоящий из декоративных элементов (изображения листьев, ветвей, цветов, текстовые украшения) с использованием широкой цветовой палитры из красного, голубого, белого, охристо-желтого, зеленого цветов.

В украшениях использовались три вида орнаментов: геометрические, растительные и каллиграфические. Применялись следующие декоративные материалы: стук (разновидность алебаstra), алебастр, резное дерево, фигурный кирпич, мрамор, тесаный камень, поливные изразцы, фаянс, стеклянная мозаика, мозаика из разноцветного мрамора, росписи, папье-маше, инкрустация из ценных пород дерева и слоновой кости. Украшения на камне и мраморе наносились обычно в виде геометрических фигур, полосок и растительных орнаментов [2].

Исламская цивилизация – единственная, которая сделала слово, пластику и форму фраз искусством. Для мусульман язык Корана был богат – богат вербальной силой, духовным импульсом и бесспорным руководством, благодаря которому этот священный текст стал способом выражения мусульманского художественного «я». Самыми важными письменными фразами, которыми украшали исламскую архитектуру, были стихи Корана. Написанные определенным образом, они оказывали продолжительное положительное воздействие на людей, и тогда это было использовано как возможность художественного манипулирования арабским шрифтом. Особенностью арабской письменности является характерное соединение букв в слове и слов во фразе, когда буквы связываются неразрывной линией, словно вырастая друг из друга, что и позволило европейцам называть ее арабской вязью [3]. Шрифты в ходе развития исламской цивилизации сильно различались. Каждая эпоха имела свои собственные отличительные черты, эволюционировавшие в соответствии с местом и лингвистическим наследием, а также в соответствии с природой и склонностью художника, который сделал линии украшением. Линейные шрифтовые эффекты в декоративном орнаменте исламской архитектуры распространяются почти на всё и украшают интерьеры и экстерьеры как общественных, так и жилых зданий. Арабский шрифт в виде орнамента на дереве, меди, фарфоре, стекле превратился в искусство и оказал большое влияние на эстетику арабской

архитектуры. Он использовался в каждом здании, информируя, кем и когда оно построено, отреставрировано. Фразы из Корана располагались на фризах, бордюрах, панелях и картушах (рис. 3).



Рис. 3. Арабский шрифт

Отдельный вид украшения мукарнас (сталактиты, *muqarnas*) являлся важным элементом архитектурного исламского искусства, что происходит из его особой эстетики и трехмерной (3D) архитектурной формы. Мукарнас играет конструктивную, структурную роль в преобразовании и переходе от одной геометрической формы к другой, а также от одной поверхности к другой. Он является очень важным символом в элементах исламского искусства и принадлежит сразу и архитектуре, и декорированию. Происхождение мукарнаса относится к началу использования колонн в углах архитектурного пространства как структурного элемента купольного покрытия. Он появляется там, где необходимо сделать плавный переход от квадрата к кругу по нижнему краю купола [4]. Особным видом является переносной купол на сферических треугольниках, который использовался начиная с конца II – начала III в. Мукарнас развивался и процветал в большинстве стран, где распространился ислам (рис. 4).

В Сирии он был впервые использован в архитектурных и декоративных элементах в эпоху Сельджуков и Атабеков в период между 1075 и 1175 гг. В Эйюбидский пе-



Рис. 4. Мукарнас

риод с 1174 по 1259 г. элементы архитектуры и декора стали более устойчивыми в связи с применением резных камней.

Во времена мамлюков (1259–1516 гг.) – относительно длительный период, характеризующийся роскошью и экстравагантностью в оформлении и декорировании, – использовались резные и цветные камни, и мукарнас стали применять при оформлении входов в религиозные здания, в минаретах и на балконах, а также на внутренних и внешних фасадах общественных и жилых зданий.

В эпоху Османской империи мукарнас проявился в различных формах – призмах, прямых линиях. Расширилось его разнообразие и использование. Сопряжение его поверхностей играет важную роль в создании новой гармонии между тенями.

Следует отметить, что мукарнас выполнялся в различных материалах – камне, дереве, штукатурке. Он представляет собой трехмерную конфигурацию. Его орнамент состоит из множества звездных форм и геометрических многоугольников.

Мукарнас используется и сегодня, чтобы подчеркнуть исламский характер архитектуры. В Арабском Магрибе, Сирии и Египте есть ремесленники, которые изобрели специальный алфавит для создания деревянных мукарнас. Современные архитекторы со всего мира предпринимают попытки использовать мукарнас в общей конфигурации зданий и создании декоративных форм.

РАЗДЕЛ 3 НАЧИНАЮЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ

В украшении стен внутренних пространств жилых домов Дамаска важное место занимала декоративная техника аджами (смесь из цинка, штукатурки и клея со свежими яичными белками и небольшим количеством воды), которая остается одной из самых известных в Сирии. Роспись в этой рельефной технике часто дополнялась комбинированием различных материалов и декоративных элементов, мозаикой из камня, ракушек и стеклянных деталей, резьбой по дереву.

Аджами произошел из смешения персидского, турецкого, марокканского и арабского искусства, которое возникло во времена древних греков. Украшения, нарисованные на стенах и потолках, делятся на два вида: геометрические и растительные. На первый взгляд геометрические украшения дают ощущение устойчивости и стабильности. На самом деле их обманчивая статика лишь подчеркивает динамичность движения, усиливает взаимосвязи между квадратом, кругом и треугольником и т. д. (рис. 5, 6).

Растительные украшения были вдохновлены природой, и все внутреннее пространство домов, в том числе потолки и стены, украшалось декоративно интерпретированными цветами. Искусство аджами продолжает развиваться в Сирии и сейчас, но война нанесла тяжелый урон этому ремеслу.

Машрабия – это балкон из дерева или кирпича. Она позволяла обитателю жилого дома наблюдать внешнее пространство, в то же время прохожие не могли видеть обитателей дома. Машрабия отделана небольшими кусочками резного дерева и декорирована цветным стеклом. Это соответствует условиям стран исламского мира, которые не имеют хороших сортов древесины и импортируют ее из других стран. Как правило, машрабия расположена на уличном фасаде или во внутреннем дворике здания (в домах с центральными внутренними дворами) (рис. 7).

Это один из элементов традиционной архитектуры в теплых арабских странах [5]. Она придает дому элегантный вид, контролирует количество света, воздух, поступающий в комнаты, и действует как воздушный фильтр. Кроме того, она имеет



Рис. 5. Роспись интерьера в технике аджами



Рис. 6. Орнамент в технике аджами



Рис. 7. Машрабия на фасадах жилых домов

важное экономическое значение, поскольку сделана из древесных остатков, используемых для изготовления окон и дверей. Этот декоративный элемент необходим в условиях жаркого климата. Машрабия ис-

пользовалась не только в жилых домах, но и в общественных зданиях, кафе, больницах.

Заключение. Архитектурные и художественные приемы и средства, используемые веками в жилой дамаской архитектуре, – бесценное наследие. Изучение и анализ исторических жилых домов Дамаска, представляющих собой образец народного творчества, позволит использовать их уникальные особенности для усиления художественной выразительности современной жилой застройки за счет привнесения в нее индивидуальности, неповторимости и аутентичности.

Литература

1. Мельник, В. В. *Архитектура традиционного жилого дома Дамаска конца XIX – начала XX веков : дис. ... канд. арх. : 18.00.01 / В. В. Мельник. – СПб, 2007. – 170 с.*
2. *Архитектура арабского халифата [Электронный ресурс] // Лекция. – Режим доступа: <https://lektsia.com/6xb03c.html>. – Дата доступа: 20.12.2020.*

УДК 711.554.0 3+725.0 3

АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РАБОЧИХ ПОСЕЛКОВ НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В 1924–1940-е гг.

Шиян О. В.

магистр архитектуры, ассистент кафедры «Архитектура производственных объектов и архитектурные конструкции»,
Белорусский национальный технический университет

Выявление региональных условий и особенностей проектирования и строительства рабочих поселков на различных этапах развития в рамках отечественной практики является основой для оценки их современного состояния и дальнейшей разработки новой типологической классификации.

Введение. Революционные социально-экономические преобразования, происходящие в Советской России в 1920-х гг., были направлены на переустройство общества и требовали иного подхода к созданию жилой среды. Результатом поисков стало появление рабочего поселка, как исключительно «советской» формы территориальной организации промышленного поселения. Формирование рабочего поселка обусловило появление нового господствующего социального класса – пролетариата,

3. *Изобразительное искусство исламского Востока. Искусство с Ириной Дружининой [Электронный ресурс] // Яндекс Дзен. – Режим доступа: <http://surl.li/biuyz>. – Дата доступа: 10.12.2020.*

4. Кутейба, А.-Ш. *Дамаск. История и фотография / А.-Ш. Кутейба. – Дамаск. Министерство Туризма. 1990. – 178 с.*

5. Бахнаси, А. *Исламское искусство / А. Бахнаси. – Дамаск : Дамасский ун-т, 1996. – 104 с.*

CHARACTERISTIC FEATURES OF THE ARCHITECTURAL AND ARTISTIC EXPRESSIVENESS OF THE TRADITIONAL RESIDENTIAL DEVELOPMENT OF DAMASCUS

Shaheen Nesrin

postgraduate student of the department
«Design architectural environment»
Belarusian national Technical University

The article is devoted to the analysis of the means of architectural and artistic expressiveness of traditional residential buildings in Damascus. The main characteristics and means of artistic expression are investigated, thanks to which the Arab residential architecture has its own uniqueness and originality and acts as an object of artistic activity and aesthetic perception of the urban living environment.

Поступила в редакцию 31.01.2022 г.

ставшего основным «потребителем» материально-пространственной среды.

Рабочие поселки представляли собой относительно небольшие монофункциональные градостроительные образования, возводимые вблизи промышленных предприятий с целью расселения рабочих и членов их семей. Уже на начальном этапе были сформированы характерные черты подобного поселения: цельность планировочной структуры; использование преимущественно соединенной модели* архитектурно-пространственной организации [1]; применение типовых проектов жилых домов и общественных зда-

* Модели промышленного поселения разработаны Е. Б. Морозовой [1].