

Литература:

1. Сыхэюань [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://baike.baidu.com/tashuo/browse/content?id=fa52d463295de28f0d256ac8&lemmaId=2930995&romLemmaModule=pcBottom/>. — Дата доступа: 11.11.2020. (на китайском яз.).

2. Запретный город [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9\\_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4/](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4/). — Дата доступа: 11.10.2021.

3. Ван, Сюэ. Учет климата в традиционной региональной архитектуре / Сюэ Ван // Архитектура в провинции Фуцзянь. — 2014. — № 1. — С. 107–110. (на китайском яз.).

4. Лю, Сяолун. Исследование архитектурных идей Ван Шу: микрорайон «цяньцзян таймс» / Сяолун Лю // Исследования художественного образования. — 2018. — № 3. — С. 82. (на китайском яз.).

5. Коммуна Тулоу [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.urbanus.com.cn/projects/tulou-collective-housing/>. — Дата доступа: 29.10.2020. (на ки-тайском яз.).

### TRENDS OF DEVELOPMENT OF REGIONAL ARCHITECTURE — THE USE OF YARD IN MODERN HOUSING IN SOUTH EASTERN CHINA

C. Jingke

Belarusian National Technical University

Courtyard houses are a common type of traditional Chinese dwelling. The article shows many different types of residential buildings with courtyard, analyzes the influence of the courtyard on the lifestyle of citizens and the ecological significance of the courtyard, discusses the possibility of using a traditional courtyard space in modern housing. And proposed principles of designing courtyard dwelling.

Поступила в редакцию 31.01.2022 г.

УДК 711.4.01

## ОРГАНИЗАЦИЯ СЕТИ ЦЕНТРОВ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ГОРОДЕ САМАРКАНДЕ

Юлдашева М. К.

Доцент кафедры «Архитектурное проектирование», Самаркандский государственный архитектурно-строительный институт

Худаярова М. Б.

Доцент кафедры «Архитектурно-планировочная организация сельских территорий», Самаркандский государственный архитектурно-строительный институт

Жиянова Н. А.

Магистрант 2 курса, «Градостроительство и ландшафтная архитектура», Самаркандский государственный архитектурно-строительный институт

Центр творческого развития в городе Самарканде является, актуальной темой исследования. В статье выявляются градостроительные особенности размещения инновационного центра для детей дошкольного, школьного возраста и творческой молодежи. Решается ряд задач для улучшения работы центра и предлагаются рекомендации по разработке объектов данного типа.

**Введение.** Центр творчества представляет собой учреждение дополнительного образования для развития способностей и выявления талантов детей и молодежи.

Глава Республики Узбекистан определил ряд задач по развитию социальной сферы, которые напрямую коснулись и образования страны. Было принято решение о проведении работ по укреплению и совершенствованию материально-технической базы учреждений образования, строительстве современных и реконструкции существующих объектов, оснащении их инновационным оборудованием, компьютерной техни-

и методическими пособиями [1, с. 235–236].

На сегодняшний день исследования в области архитектурно-планировочной организации учреждений дополнительного образования являются актуальными и ведутся специалистами в области градостроительства и архитектуры, поскольку в современном обществе происходят изменения, затрагивающие необходимость совершенствования учреждений образования всех типов.

**Основная часть.** «Творчество, как непрерывное рождение нового, составляет сущность жизни; творчество есть нечто объективно совершающееся», – А. Бергсон [2].

Важной задачей учреждений дополнительного образования является предоставление помощи образовательным учреждениям в организации внеклассной воспитательной работы с учащимися.

В теоретическом и практическом опыте создания Центров творчества с точки зрения

## РАЗДЕЛ 2 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АРХИТЕКТУРЫ

градостроительства выделяют ряд позиций:

- систему градостроительных задач на уровне исследования и анализа;
- систему функциональных зон по видам творчества;
- систему коммуникаций и вариантов организации пространственного восприятия;
- объемно-пространственная структура рассматриваемого объекта;
- систему рекреации и озеленения.

Для создания удобства населению предусматривается учёт радиуса доступности при организации сети учреждений дополнительного образования, который составляет 15 минут пешеходной ходьбы/транспортной доступности (около 1–1,5 км). Более того, Центр творчества является учреждением эстетического воспитания молодого поколения, что указывает на его потребность в современных условиях.

К основным факторам размещения Центра творчества следует отнести следующие:

- связь учреждения с жилыми домами в пешеходной доступности;
- связь центра с близ расположенными общеобразовательными учреждениями;
- связь объекта с зелеными зонами (парками, скверами, т. д.) и транспортными остановками.

Размещение филиалов центра обуславливается зависимостью от местных условий. Так, они могут располагаться обособленно, либо входить в состав общеобразовательных школ, общественных центров и т. д., при этом, учитываются все выше представленные связи (рис.1) [3].

Центры творчества следует проектировать по градостроительным нормам, установленным для малых и больших городов Узбекистана из расчета численности населения. При проектировании участка объекта необходимо решать инженерно-технические и противопожарные мероприятия.

Нехватка или потребность в рассматриваемых объектах определяется с учётом вместимости учреждений, охватывающих границы зоны обслуживания, и их эксплуатационного срока.

Система функциональных зон обеспечивает оптимальные условия для человека,

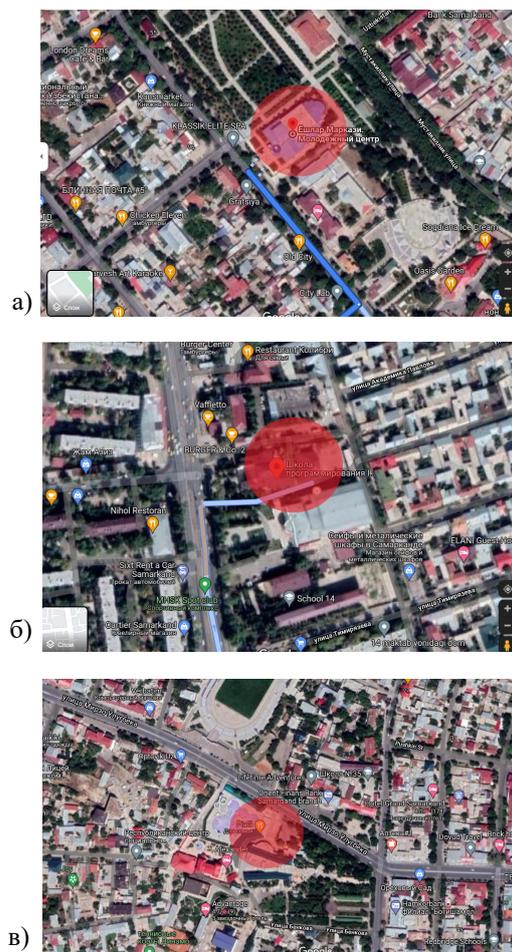


Рис.1. Градостроительное размещение существующих учреждений дополнительного образования в г. Самарканде:  
а) молодежный центр; б) «Юный техник»;  
в) бывший «Дворец пионеров».

пребывающего в рассматриваемом нами объекте. Так, для каждого вида общественного здания предъявляются определенные требования, формирующие удобные функциональные связи между помещениями. Сами помещения должны максимально полно отвечать процессам, которые в них осуществляются.

Функциональная структура зданий Центра творчества представлена следующими помещениями:

- учебно-воспитательная (классы, аудитории, иные помещения познавательного характера);
- рекреационная (коридоры, залы);
- коммуникативная (горизонтальные и вертикальные коммуникации);
- информационная (библиотека, студии, компьютерный зал, др.);

– административно-хозяйственная.

Создание комфортной среды, выбор правильной ориентации помещений, грамотное планирование их связей – все это формирует у посетителей безошибочное восприятие объекта.

Стоит обратить особое внимание на создание безопасной среды для учащихся центра. Психофизическое состояние каждого ребенка требует восстановления, особенно при постоянно увеличивающейся нагрузке учебной программы. Таким образом, важно организовать помещения для восстановления здоровья и сил, повышения трудоспособности в перерывах между занятиями. Зоны отдыха могут быть как активными (с наличием игровых зон), так и пассивными.

Информационные помещения целесообразно оснастить наглядным материалом, поскольку около 25 % материала усваивается посредством зрительной формы.

При наличии групп хореографической, спортивной, художественной, театральной деятельности, а также спортивных и детских бассейнов, учитывается проектирование сопутствующих и обслуживающих помещений (душевые, снарядные, складские, др.)

По противопожарным нормам здания Центров творчества рекомендуется проектировать не более, чем в три–четыре этажа. При эксплуатации здания в 4–5 этажей в целях безопасности необходимо отводить последние два этажа под редко посещаемые учащимися кабинеты.

Связь между этажами обеспечивают лестницы и лифты (пассажирские и грузовые). Горизонтальные коммуникации представлены коридорами, зонами рекреации, фойе и атриумами. Последние выполняют две функции: декоративную – служат украшением зданий и техническую.

От градостроительной ситуации, природно-климатических факторов, типа окружающей застройки, вместимости самого комплекса напрямую зависит объемно-планировочное решение здания и его этажность.

Многообразие художественных идей, технические возможности и социальные условия определяют средства и приемы, используемые для выражения идеи архитектурного произведения.

На то как будет выглядеть проектируемое здание центра, на его форму влияют несколько показателей:

- основная функция объекта;
- конструктивное решение;
- выбранные строительные материалы;
- выбранная территория и окружающая среда.

Для того, чтобы объемная композиция имела гармоничный вид и выглядела как единое целое, важно достичь соподчинения различных ее элементов и выделить из них главный.

В качестве примера предлагаем к рассмотрению проектное решение Центра творчества (рис.2), выполненное Н. Жияновой под руководством ведущего преподавателя кафедры «Архитектурное проектирование» доц. М. К.Юлдашевой.



Рис. 2. Выпускная квалификационная работа «Центр творческого развития для молодого поколения в районе Чупаната города Самарканда», СамГАСИ, 2020 г.

Объемно-пространственная композиция здания (рис. 2) имеет спиралеобразную форму с применением бионической архитектуры и гармонично вписывается в окружающую среду территории Чупанаты. Здание разработано трехэтажным с доминирующим конструктивным элементом. Архитектурный образ здания соответствует тематике и разработан с учетом требований современного общества и творческого развития молодежи.

Существуют иные приемы создания объемно-пространственной композиции здания:

- проектирование ярких световых панелей на фасадах. Такой подход позволяет выделить центр среди других зданий и сделать его архитектурной доминантой района;

– нанесение орнамента как национального, так и стилизованного, например, под детский рисунок;

– игра света – яркие внутренние стены просвечивают сквозь светлые однотонные фасады;

– выделение каждой функции в отдельный объем, образуя единый комплекс;

– гармоничное включение объекта в природный ландшафт местности – архитектурный облик здания низкий и легкий.

Одним из важнейших критериев выбора композиции выступает психологическое восприятие человеком облика и формы здания. Архитектурная среда развивает у учащихся центров воображение, что немало важно для их творческого воспитания.

Система рекреации и озеленения представлена озеленением внутренних помещений объекта, созданием зимних садов, внутренних двориков, озеленением крыш учреждения, а также благоустройством территории прилегающего участка объекта.

Озеленение интерьера носит две функции: первая – красота и притягательность помещения, вторая – поддержание здорового микроклимата (выделяемый растениями в течение дня кислород позволяет регулировать влажность воздуха в данном помещении).

Проектирование зимнего сада в учреждении дополнительного образования обеспечивает тесную связь с природой, восполняет ее отсутствие в зимний период времени, а также влечет за собой: расширение пространства, проникновение солнечного света и тепла, отдых, климатический буфер. Кроме того, зимний сад может выступать в качестве архитектурной оси здания, служить его эстетическим и функциональным ядром.

Альтернативой зимнего сада выступает внутренний дворик с зелеными насаждениями, где могут проводиться летние выставки и показы, осуществляется досуг. Зона тихого отдыха, как правило, максимально озеленена. Проектирование навесов создают дополнительные теневые участки, которые могут быть оборудованы скамьями и иной садовой мебелью. Выста-

вочная зона служит местом для проведения различных демонстраций работ, преимущественно учащихся отделения изобразительного искусства.

Для Центров творчества, площадь прилегающей территории которых не удовлетворяет нормам в связи с плотной городской застройкой, зеленая кровля компенсирует данное отсутствие. Облагораживание крыши здания носит как эстетический, так и утилитарный характер: повышение шумо- и теплоизоляции, продление срока эксплуатации кровли растениями, создающими барьер от влияния внешних факторов.

Разнообразить и украсить прилегающую территорию помогают цветочные ландшафтные композиции как регулярной, так и свободной формы.

В целом, основными принципами озеленения участка образовательного учреждения являются:

– применение дизайнерских решений с учетом местных условий и климата;

– биологическое и функциональное разнообразие – использование различных видов растений позволит создать привлекательную и правильную среду;

– сочетание различных форм озеленения: применение вертикального, горизонтального и других видов озеленения;

– зонирование посадок;

– исключение применения вредных веществ (ядохимикатов);

– исключение посадки растений-аллергенов.

Кроме того, учёт господствующих ветров и возможных источников загрязнения воздушных потоков извне является важным условием при проектировании зданий различной категории. Для создания защитных зон специалистами была предусмотрена посадка древесных и кустарниковых зелёных насаждений в виде полосы, ширина которой должна составлять не менее 10 м.

*Заключение.* Центры творчества являются многопрофильными учреждениями и охватывают широкий спектр культурной деятельности. На территории Узбекистана учреждения подобного типа распределены довольно хаотично и неравномерно, а ра-

довольно хаотично и неравномерно, а радиусы зон обслуживания не отвечают рекомендуемым нормам – все это препятствует регулярному посещению детьми и подростками данных учреждений. Отсутствие сформированной сети Центров творчества обусловлено территориальной разобщённостью существующих центров – как правило, помещения рассматриваемого учреждения встроены в этажижилых домов, школ и т. д.

Открытие нового образовательного учреждения, направленного на получение дополнительного образования детьми, расширяет пространство общественного благополучия. Кроме того, дополнительное образование способно решить следующие задачи:

- выровнять стартовые возможности развития личности учащегося;
- способствовать выбору его индивидуального образовательного пути;
- содействовать самореализации личности как самого учащегося, так и преподавателя;
- обеспечить каждому учащемуся условия для достижения успеха (с учетом желания самого ученика).

#### *Литература:*

1. *Постановление Президента Республики Узбекистан Ш. М. Мирзиёева от 7 февраля 2017 года "О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан": Собрание Законодательства Республики Узбекистан, 2017г, с. 235–236;*
2. *Бергсон А. Творческая эволюция / пер с фр. В. А. Флеровой. – М.: КАНОН-пресс, Кучково поле, 1998;*
3. *Рекомендации по проектированию сети и зданий детских внешкольных учреждений для г. Москвы «Детские музыкальные школы и школы искусств» Выпуск 1 (утв. Указанием Москомархитектуры от 30 апреля 1996 г. N 11).*

#### **CREATIVITY CENTERS' ORGANIZATION OF NETWORK IN THE SAMARKAND CITY**

**M. Yuldasheva, M. Khudoyarova, N. Jiyanova**  
**Samarkand architectural and civil engineering institute**

Creativity Center in the Samarkand city is an acute, actual research topic. The article reveals the town-planning features of the innovation center's placement for preschool, school-age children and creative youth. A number of tasks are being solved to improve the work of the center, besides that there are proposed recommendations for the development of objects of this type.

*Поступила в редакцию 31.01.2022 г.*