

## ЭСТЕТИКА ВРЕМЕННОГО СООРУЖЕНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ

Гельфонд А. Л.

доктор архитектуры, профессор, академик РААСН,  
заведующая кафедрой архитектурного проектирования  
Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет

*Проектирование и строительство капитальных и временных объектов всегда шло параллельно. В последние годы, когда стремительно меняется социально-экономическая обстановка и актуальной становится архитектура быстрого реагирования, интересным представляется обратиться к архитектуре временных сооружений. Цель настоящей статьи – выявить черты временной архитектуры в капитальных общественных зданиях. Для этого необходимо решить следующие задачи: изучить существующие классификации временных сооружений, определить их специфические объемно-планировочные и композиционно-художественные черты, рассмотреть эстетику их проявления в архитектуре общественных зданий на примере конкретных объектов.*

**Введение.** Временные сооружения (далее ВС) вид некапитальных, рассчитанных на временное использование сооружений, имеющих, как правило, облегченную конструкцию, небольшой размер, скромный бюджет и ограниченный функционал. Исследования предлагают разные классификации ВС.

Я. Колли относил к ВС киоски и павильоны и систематизировал их по следующим основным группам: для торговли, транспорта, культурно-бытового обслуживания, летние кафе (грибки, навесы), беседки от дождя и солнца, открытые концертные эстрады, раковины, танцплощадки, посты регулирования уличного движения, АЗС.

З. А. Рюрикова выявляет следующие типы временной архитектуры [1]: при социально-экономических колебаниях, при вооруженных конфликтах; ВС для массовых культурных мероприятий; для туризма, путешествий, сезонного отдыха; для творчества, трудовой и научно-исследовательской деятельности.

В этих классификациях, включающих подчас и элементы дизайн архитектурной среды (далее ДАС), приводятся факторы, вызывающие появление ВС и влияющие на их параметры и функциональное назначение.

Наибольшее отражение в настоящей статье находит подход Л. С. Нейфаха, который относит к классификационным признакам ВС: степень мобильности, условия транспортировки и монтажа, уровень комфорта, конструктивно-технологическое решение, инженерное оборудование. Это задает определенную эстетику ВС, которая, по нашему мнению, находит свое отражение и в архитектуре капитальных сооружений.

**Основная часть.** Предлагаем рассмотреть заданную тему в соответствии с этими факторами, иногда искусственно привносимыми в архитектуру стационарных сооружений. Подтвердим наши мысли анализом примеров из отечественной и зарубежной практики проектирования и строительства.

Музей транспорта в Люцерне (Швейцария), арх. бюро Гигон Гуйер, 2009 (рис. 1, см. цв. вкладку), занимает обширную территорию недалеко от берега Люцернского озера. Комплекс состоит из нескольких архитектурных объектов и элементов ДАС, образ которых восходит к инженерным коммуникациям.

В рамках данной статьи обратимся к фасаду расположенного в глубине участка здания транспортного зала. Он построен на эстетике склада тары или упаковочных материалов и аранжирован дорожными знаками. Фасад разбит на отдельные «модули», имитирующие высокую степень мобильности, а также диктат условий транспортировки по железной дороге и монтажа, которые определяют предельный вес и габариты блоков. Это придает архитектуре сооружения преднамеренно временный, актуальный международный характер. Иллюстрацией подтверждения прямых ассоциаций служат, например, склады около



Рис. I. Музей транспорта в Люцерне, арх. бюро Гигон Гуйер, 2009



Рис. II. Логистический центр около Орехово-Зуево Горьковской железной дороги

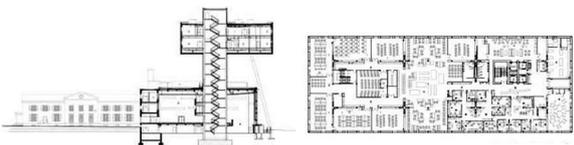
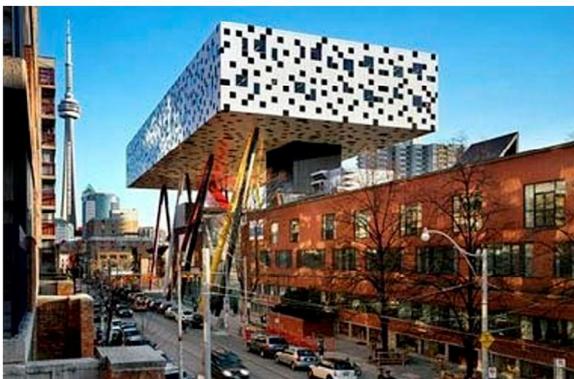


Рис. IV. Центр дизайна в Торонто, арх. бюро У. Олсона, 2004



Рис. VII. Цирк-шапито «Арлекин» в Гродно

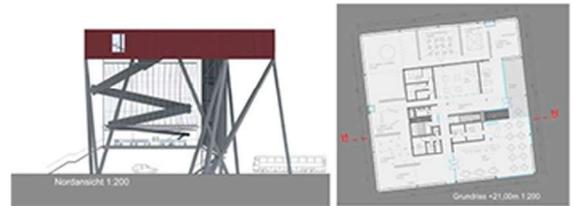


Рис. III. Проект инфобокса для строительства Центрального вокзала в Вене, арх. М. Вальграфф, 2008–2011



Рис. V. Загородный отель «Чайка» в пос. Желни-но Нижегородской области, ПТМА В. Никишина, 2002–2006



Рис. VI. Здание цирка в г. Дзержинск, магистр И. Новикова, рук. проф. А.Л. Гельфонд, 2016

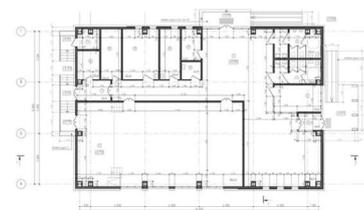


Рис. VIII. Модульный дом культуры на 182 места в Пильнинском районе Нижегородской области, Архитектурная мастерская ННГАСУ, проект 2021

Гельфонд А. Л. ЭСТЕТИКА ВРЕМЕННОГО СООРУЖЕНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ

Орехово-Зуево вдоль Горьковской железной дороги (рис. II, см. цв. вкладку).

Следующий фактор – разработка инженерного оборудования в единстве с архитектурным и конструктивно-технологическим решениями. Чаще в случае ВС оно рассчитано на автономное функционирование, но возможно и подключение к внешним сетям. Рассмотрим этот фактор на примере композиционных приемов проектирования инфобоксов и их отражении в архитектуре капитального сооружения.

Инфобокс для строительства Центрального вокзала в Вене, арх. М. Вальрафф, 2008–2011 гг. включал центральное сервисное ядро, вокруг которого группировались сопутствующие функции [2]. Объект представлял собой призму, парящую на высоте 22 м над основанием. Ее нижняя сторона решалась как мультимедийный фасад (рис. III, см. цв. вкладку).

Регулярная стальная решетка, поддерживающая объем, сочеталась с «паутиной» из тонких стальных трубок, расположенных нерегулярно в соответствии с художественной идеей, с одной стороны, и из утилитарных соображений, с другой: постановка опор позволила выдержать расстояния от подземных автостоянок и коммуникаций.

Сходный композиционный прием использован в Центре дизайна в Торонто, арх. бюро У. Олсопа, 2004. Поднятая над землей на 12 разноцветных опорах пристройка к Колледжу искусств и дизайна Онтарио «висит» на 26 м выше одновременного викторианского и современного городского пейзажа. Это позволило создать новое открытое общественное пространство, парк Баттерфилд, организовало пешеходное движение в этом районе. Структура здания состоит из двух этажей студийного и учебного пространства, которое соединяется с существующим объектом с помощью лифта и лестницы. Центральное коммуникационное ядро на всех уровнях объединяет две половины существующих зданий колледжа (рис. IV, см. цв. вкладку).

Исследователи временной архитектуры (ВА), а в последние годы появилось много статей, освещающих разные ее аспекты,

отмечают: «Объекты ВА характеризуются большей, чем у капитальных зданий, вариативностью используемых материалов. Традиционными являются дерево, металлические конструкции, составляющие остов сооружений, также тентовые и тканевые покрытия, пластики, композитные материалы облицовки, сэндвич-панели, сайдинг, пластик. В последнее время в качестве материалов, в том числе и для несущих конструкций применяют бумагу, картон, блоки из сена, ветки и лозу, материалы вторичного использования» [3].

К этому необходимо добавить, что в связи с установкой на устойчивое развитие местные возобновляемые конструкционные и отделочные материалы прочно вошли в арсенал художественных средств архитектора и при работе над капитальными зданиями. Это существенно приблизило друг к другу временные и постоянные сооружения. В данном случае временное выступает непосредственно как «временное», т. е. рассчитанное на периодическую замену (рис. V, см. цв. вкладку). Прежде всего, речь идет о дереве. Его широкое применение, которое проявляется в использовании ламелей из древесины, деревянной рейки, деревянных ограждений летних помещений, неизбежно привносит в архитектуру общественных зданий эстетику пергол, навесов и беседок.

Другая тема, которой посвящается в последнее время целый ряд публикаций, – отношения дизайна и архитектуры. При этом привнесение эстетики предметного дизайна в архитектурные объекты неизбежно сказывается не только на композиционно-художественных, но и на конструктивных решениях зданий и сооружений. Проиллюстрирую данный посыл примерами магистерских работ ННГАСУ по направлению Архитектура.

Здание цирка в г. Дзержинск, магистр И. Новикова, рук. проф. А. Л. Гельфонд (рис. VI, см. цв. вкладку), запроектировано в центральном парке города, поэтому логично, что оно получило характер аттракциона. А точнее, цирка шапито. Шапито – передвижной цирк, который возит с собой разборную конструкцию из мачт и

## РАЗДЕЛ 2 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АРХИТЕКТУРЫ

натягиваемого на них шатра из парусины или брезента (рис. VII, см. цв. вкладку), предназначенного для проведения цирковых и театральных представлений. Мобильное ВС вдохновило магистранку на образ капитального зрелищного здания. «Полотно» купола выполнено из композитных материалов.

Образ многофункционального Центра семейного отдыха в Нижнем Новгороде, магистр С. Громов, рук. проф. А. Л. Гельфонд, 2006, ассоциируется с палаткой (рис. 1). Это отразилось и в построении формы, и в цветовом решении: покрытие кровли отчетливо напоминает брезент цвета хаки. Объект расположен в низине, с верхних отметок можно наблюдать его пятый фасад. Окна верхнего света, словно, пробиты крышу палатки дождем.



Рис. 1. Центр семейного отдыха в Нижнем Новгороде, магистр С. Громов, рук. проф. А.Л. Гельфонд, 2006

Необходимо отметить, что иногда по определению капитальное сооружение трактуется как временное. Так, в последние годы в связи с национальными проектами разрабатываются модульные дворцы культуры. Их планируется унифицировать и использовать в деревнях и сельских поселениях (рис. VIII, см. цв. вкладку).

Конструктивное и технологическое решение таких объектов определено предельными параметрами деталей и принципиальными технологическими схемами. Как правило, конструктивная схема сооружения представляет собой в этом случае металличе-

ский, деревянный или смешанный каркас с навесными фасадными панелями. Соединительные элементы могут быть различными.

*Заключение.* Временные сооружения, часто решая чисто утилитарные цели, имеют определенную эстетику, оказывающую влияние на архитектуру стационарных сооружений. По нашему мнению, это влияние проявляется в следующих приемах работы над художественном образом объектов:

- построение фронтальных композиций фасадов из отдельных блоков, имитирующих возможность замены;
- применение в фасадных решениях модулей, размер которых, будто, «ограничен» условиями транспортировки и монтажа;
- использование в формообразовании архетипов ВС – шатров, палаток, боксов;
- применение местных возобновляемых материалов, что по определению подразумевает возможность замены.

Анализируя направления дальнейшего развития темы, подчеркну, что время подчас смешивает типологию зданий и сооружений, и это требует отдельного изучения. Так, например, ТЦ часто располагаются в приспособленных под них бывших цехах промышленных предприятий. Представляется, что неизбежно они заимствовали черты, привнеся их во вновь проектируемые ТЦ.

В завершение статьи считаем необходимым сказать, что подчас грани между постоянным и временным стираются. В подтверждение этой мысли приведу цитату: «Есть архитектура, строившаяся на время, но пережившая свой срок: Эйфелева башня, «Атомium», хрущёвки... А есть архитектура, которая строилась «навсегда», но оказалась «временной» по различным причинам: войны, землетрясения, пожары и т.д.» [4].

### *Литература:*

1. Рюрикова, З. А. Тенденции развития временных сооружений общественного назначения в среде большого города / Дисс. на соиск. уч. ст. канд. арх., М.; МАРХИ, 2009. – с. 149.
2. Гельфонд, А. Л. Концепция инфобоксов в архитектуре общественных пространств // Архитектура и строительство России, 2018. – № 2, – с. 34–41.
3. Гиззятова, Л. Р. Временная архитектура общественного назначения: предпосылки, история, классификация и потенциал современного развития / Л. Р. Гиззятова, И. В. Краснобаев // Казань: Известия КГАСУ, 2017, № 4 (42), с. 85–94.

4. Агентство архитектурных новостей «Архи.ру» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://archi.ru/russia/44841/sovremennoe-vremennoe/>. – Дата доступа: 24.01.2022

### THE AESTHETICS OF TEMPORARY STRUCTURES IN THE ARCHITECTURE OF PUBLIC BUILDINGS

A. Gelfond

doctor of architecture, Professor, academic of RAASN, head of the Department of Architectural Design of NNGASU

The design and construction of capital and temporary buildings has always been carried out in parallel.

УДК 727. 82. 01(476)

### НОВЫЕ ФОРМАТЫ БИБЛИОТЕЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ДРАЙВЕР ФУНКЦИОНАЛЬНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ГОРОДСКИХ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК БЕЛАРУСИ

Григорьева Н. А.

старший преподаватель кафедры «Архитектура жилых и общественных зданий», Белорусский национальный технический университет

*В XXI веке общество столкнулось с новыми вызовами. Нарастающие темпы развития информационных технологий с одной стороны поспособствовали развитию, так называемого «информационного общества», а с другой – простиимулировали информационную «всеядность», разобщенность и утрату коммуникативных навыков, что еще больше усугубилось с пандемией COVID-19. Необходимость поиска решений выводит на первый план такие учреждения как городские или муниципальные публичные библиотеки. Благодаря своей универсальности и нацеленности на все категории пользователей данные типы зданий способны создать новые форматы библиотечной деятельности, способствующие повышению уровня информационной культуры, устранению социальной разобщенности и обогащению общественно-культурной жизни города.*

*Введение.* Осознание необходимости пересмотра формата библиотечной деятельности и, как следствие, трансформации функционально-планировочной модели публичных библиотек происходит во всем мире. Повсеместно формируются инициативные группы, проводятся социологические исследования, стимулируется создание национальных программ, призванных выявить проблемы и сформулировать жизнеспособные проекты реновации публичных библиотек. Например, в Российской Федерации в 2018 году в рамках национального проекта «Культура» был создан

In recent years, when the socio-economic situation is rapidly changing and the architecture of rapid response is becoming relevant, it seems interesting to turn to the architecture of temporary structures. The purpose of this article is to identify the features of temporary architecture in capital public buildings. To do this, it is necessary to solve the following tasks: to study the existing classifications of temporary structures, to determine their specific spatial-planning and compositional-artistic features, to consider the aesthetics of their manifestation in the architecture of public buildings on the example of specific objects.

Поступила в редакцию 24.01.2022 г.

ведомственный проект, согласно которому к 2024 г. публичные (муниципальные) библиотеки должны переформатироваться в центры культурной жизни муниципалитета [1]. В том же 2018 году в Москве проводился воркшоп, в рамках которого предлагалось разработать концепции реконструкции 30 московских публичных библиотек [2]. Ежегодно в рамках международных архитектурных конкурсов предлагается разработать концепт-проекты библиотеки будущего и т. д.

Данные общемировые процессы убеждают в необходимости создания подобных инициатив в Республике Беларусь с целью формирования собственной программы реновации публичных библиотек, опирающуюся на самобытный белорусский опыт с целью повышения качества функционирования данных учреждений.

*Основная часть.* На основе анализа международного архитектурного опыта, можно выделить три основные этапа развития городских публичных библиотек, обусловленных изменением форматов библиотечной деятельности за период XX в. и до наших дней:

– XX в. – традиционная (классическая) библиотека;