

СООТНОШЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ТВОРЧЕСКОГО НАЧАЛА В ЧЕРЧЕНИИ И РИСОВАНИИ

Ивакина Дария Александровна
Научный руководитель – Зеленовская Н.В.

Искусство рисования представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, кроме того, приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, а также теоретические знания в этой области. То же можно сказать и о черчении.

Трудно представить себе творческую личность без этого знания и трудно осуществить полет инженерной мысли, не владея приемами передачи ее на бумаге средствами графики. В основе и того и другого лежит один метод – геометральный – изображение предметов на плоскости – сопоставление натуральных форм с простейшими геометрическими телами.

Это позволяет разобраться в закономерностях строения любых сложных объектов и найти кратчайший путь к грамотному освоению построения чертежа или рисунка. Геометральный метод удобен для анализа и выявления объемных форм. Он был известен еще в Средние века.

В докладе хотелось показать, что общие приемы построения геометрических тел в черчении и рисовании имеют одну геометрическую природу и строятся, опираясь на одни и те же законы графики.

В черчении необходимо использовать и совершенствовать способность анализировать натуру предмета, зрительное восприятие оригинала, выделять этапы формирования этого восприятия. И в черчении и в рисовании требуется развивать так называемое знание о пространстве.

Нужно учесть только, что в процессе изобразительной деятельности главной задачей является передача всех видимых признаков предметов во всей их полноте (цвет, освещенность, фактура, пропорции и др.), т.е. отражение разнородных признаков предметов. В процессе графической деятельности ставится иная задача. Здесь главным образом осуществляется отражение однородных (пространственных) признаков изображаемых предметов и отвлечение от всех остальных.