

Свойства проектов, для которых подойдут NoSQL-базы:

- 1) требования к данным нечеткие, неопределенные, или устанавливающиеся с развитием проекта;
- 2) цель проекта может корректироваться со временем, при этом важна возможность немедленного начала разработки;
- 3) одни из основных требований к БД – скорость обработки данных и масштабируемость.

В современном мире нет противостояния между реляционными и нереляционными БД, а даже наоборот стоит говорить об их совместном использовании для решения задач, на которых та или иная технология показывает себя лучше всего.

ЛИТЕРАТУРА

1. NoSQL Distilled: краткое руководство по развивающемуся миру стойкости полиглотов / Эддисон-Уэсли Образовательные Издатели. – Инк. – 2009.

2. Бушик, С. Независимое от производителя сравнение баз данных NoSQL: Cassandra, HBase, MongoDB, Riak/ С. Бушик. – NetworkWorld – 2012.

УДК 371.3

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

Гурская Д. А., Василевская В. А.

Научный руководитель: ст. преподаватель Зуёнок А. Ю.

*Белорусский национальный технический университет,
г. Минск, Республика Беларусь*

Визуализация данных находит применение в самых разных сферах человеческой деятельности. Для примера назовем медицину (компьютерная томография), научные исследования, моделирование тканей и одежды и опытно-конструкторские

разработки. Знания, умения и навыки по компьютерной графике можно получить через практику. Поэтому методику преподавания компьютерной графики лучше основывать на деятельностном подходе. При этом на занятиях идет процесс взаимодействия преподавателя и студента.

На данный момент педагогический поиск обращен в сферу разработки обучающих приемов, в которых органично сочетается основа художественного восприятия с постижением учащимися технических разделов создания компьютерных изображений.

Применение деятельностного подхода в компьютерной графике базируется на общих положениях методики преподавания деятельности любого вида по С. В. Анофриковой.

Методику преподавания компьютерной графики на основе компетентностного подхода изучил также и А. Н. Костиков. Он провел анализ компонентов дидактической системы, характерной для традиционного учебного процесса, выделил компоненты дидактической системы обучения, раскрыл содержание этих компонент и выявил существенные характеристики компетентностного подхода.

Творческая деятельность студентов условно проходит по ступеням (этапам) решения педагогических задач. На начальном этапе начинаем изучать возможности компьютерной графики пользуясь при этом задачами-упражнениями. Под задачами-упражнениями мы понимаем ряд упражнений, имеющих одно единое задание для всех, которое выполняется с помощью 2–3 действий.

Цель задач-упражнений: ознакомить студентов с новыми знаниями и умениями работы с инструментами и эффектами в компьютерной графике, следуя подробным инструкциям.

На формирующем этапе студенты выполняют задачи-упражнения более высокого(сложного) уровня и лабораторные работы. Цель задач-упражнений на этом этапе: развить умения работы с инструментами и эффектами в компьютер-

ной графике, следуя инструкциям, которые нужно дополнять по собственному усмотрению.

Цель лабораторных работ – это выдвижение собственных идей в виде композиций, фотоколлажей, анимированных роликов, проектов на определенную тему, оформленных в программах Adobe Photoshop, Corel Draw, 3 DS Max.

Главная особенность лабораторных работ заключается в содействии личностного роста и развития творческих способностей студентов, а также виртуальное моделирование физических процессов.

На данном этапе студенты формируют и развивают умения, навыки работы с компьютерной графикой в совместной деятельности студента и преподавателя. Такая работа представляет собой выполнение единых для всех заданий (задач-упражнений), несмотря на то, что впоследствии результаты могут быть разными.

На творческом этапе обучения студенты выполняют курсовые проекты, ориентированные на решение сложных педагогических задач (при выполнении курсового проекта, студент может использовать рисунки, выполненные на практических работах).

ЛИТЕРАТУРА

1. Зеер, Э. Ф. Личностно-ориентированное профессиональное образование / Э. Ф. Зеер – Моногр. Екатеринбург: Издательство Урал, 1998. – 146 с.

2. Хуторский, А. В. Современная дидактика: учебное пособие. 2-е издание/ А. В.Хуторский – Высш. шк., 2007. – 639 с.