

Ускоренное развитие страхового рынка в Беларуси притормаживается такими условиями для развития страхования, которые заключаются в следующем:

- не в полной мере развитая свободная конкуренция между частными и государственными компаниями;
- не в полной мере развитая система долгосрочного страхования;
- не высокая степень доверия страховым компаниям по различным причинам;
- все еще этап формирования у страховых компаний многолетнего положительного опыта по данным видам страхования;
- все еще требующий повышения уровень финансовой грамотности населения;
- монополия на рынке страхования жизни;
- размер налоговых льгот.

Можно заметить, что в Республике Беларусь имеется достаточное количество проблем, характеризующих страховой рынок. Основные приоритеты развития страхового рынка Республики Беларусь в 2016–2020 годах – повышение уровня его функционирования посредством максимального удовлетворения потребностей в страховой защите населения, организаций и государства, рост эффективности деятельности и устойчивости страховых организаций, укрепление их конкурентоспособности.

Поскольку страховой рынок является неотъемлемым элементом рыночной экономики, для Республики Беларусь как государства, ставшего на рыночный путь развития, совершенствование страховых отношений, решение имеющихся проблем, повышение конкурентоспособности страхового рынка является перспективным направлением. В свою очередь, развитие рынка страхования будет способствовать достижению целей социально-экономического развития Республики Беларусь.

УДК 291.13(510)

ЗНАЧЕНИЕ КУЛЬТА КИТАЙСКОЙ БОГИНИ СИВАНМУ В ЭПОХУ ХАНЬ

Середюк Е. А.

Белорусский государственный университет

e-mail: ka2000te@gmail.com

Summary. *This article is devoted to the semantics of the image of Chinese goddess Xiwangmu in the Han dynasty (202 BC–220 AD).*

Можно утверждать, что во времена династии Хань (206 г. до н. э.–220 г. н. э.) Сиванму (西王母, Хозяйка / Бабка Запада) являлась одной из важнейших богинь китайского пантеона. В тексте «Ханьшу» есть свидетельства массового религиозного движения, возникшего в III в. до н. э.: «В первом месяце четвертого года эры Цзяньпин люди в тревоге бежали с ветками конопли, передавая их друг другу и говоря, что эти ветки символизируют “указ Сиванму”. Большие толпы, насчитывающие тысячи человек, собирались на обочинах дорог. У некоторых людей были взлохмачены волосы и не было обуви. Они ломали ворота и врываются в дома. Эти толпы преодолевали огромные расстояния до столицы [Чанъань]. Летом того года люди собирались в столице и центрах удельных княжеств. Они танцевали и пели песни в честь богини Сиванму. Они также передали друг другу такую записку: «Мать сказала, что люди, которые будут носить этот талисман, не умрут. Пусть тот, кто не верит, заглянет под порог своих ворот, там будет белый волос в знак подтверждения».

Обращает внимание внешний облик участников движения: взъерошенные волосы, босые ноги, а также веточка конопли. Мы считаем, что конопля стала атрибутом Сиванму из-за некоторой параллели с функциями богини. Как мы можем увидеть из различных источников, образ Сиванму амбивалентен: в нем сочетаются как положительные черты (богиня бессмертия, покровительница женщин), так и отрицательные (хозяйка болезней и

эпидемий). Семантика конопли также неоднозначна: это было важное растение в повседневной жизни китайцев, но в то же время оно считалось магическим галлюциногенным средством. Нельзя не заметить, что использование конопли – растения, помогавшего связаться с миром мертвых, особенно характерно для шаманов северо-востока Китая, в том числе, провинции Шаньдун, где и был зафиксирован данный ритуал. Как известно, шаманизм оказал значительное влияние на становление даосизма, важную роль в котором играл образ Сиванму. Возможно, использование веточек конопли является одним из свидетельств такого соприкосновения даосской и шаманской культур.

Вид участников, характер их поведения, применение конопли в ритуале не соответствует литературному образу героини ханьской эпохи. Мы считаем, что это является доказательством шаманских корней ритуала.

Запись данного ритуала подтверждает, что во времена династии Хань культ Сиванму был связан не только с представлением о бессмертии. Она считалась всемогущей богиней, которая могла не только подарить бессмертие в загробной жизни, но и помочь ныне живущим. В тексте «И Линь», относящемся примерно к тому же периоду, что и описанное нами массовое движение, Сиванму посвящено двадцать четыре абзаца. В некоторых из них воспеваются её важность для счастья и процветания всего мира, а в других ее просят избавить от бед и опасностей. Например, там говорится, что Сиванму «подарит счастливого сына и счастливую богатую жизнь», а также и то, что «только Королева-мать не даст вашей проблеме перерасти в катастрофу и позволит безопасно вернуться домой».

Так как Сиванму символизировала одновременно и бессмертие, и счастье в земной жизни, то ее изображениями стали украшать не только погребальные сооружения, но и различные объекты повседневной жизни, например, бронзовые зеркала и мебель. Ее изображение присутствовало на символах процветания, таких как «денежное дерево», особенно популярное в провинции Сычуань. «Денежное дерево» эпохи Восточная Хань состояло из двух частей: керамического или каменного основания и ветвей, обильно украшенных «монетами» и различными мифологическими мотивами, превалирующим среди которых был сюжет с Сиванму. Бабка Запада изображалась сидящей на троне, украшенном изображениями дракона и тигра. Ее окружали фигурки разных зверей, а также изображения гимнастов, музыкантов, шахматистов и т. д. Уникальный дизайн таких «денежных деревьев» вызвал множество предположений о его изначальных функциях. Некоторые ученые считают, что Сиванму могла выступать в качестве богини процветания, другие склоняются к тому, что данное дерево скорее являлось символом бессмертия. Вполне вероятно, что данная статуэтка символизировала и бессмертие в загробной жизни, и процветание в земной.

Эпоха Хань стала одним из важнейших переломных периодов для жителей Поднебесной. В это время достигли своего процветания экономика, культура, Китай проникли новые формы религии. Безусловно, все это не могло не отразиться на развитии такого важного божества китайского пантеона, как Сиванму. От первоначального архаичного образа, описанного в древнем тексте «Шаньхайцзин» остаётся только имя: полностью меняется внешний вид богини и ее функции. Особого внимания заслуживает ритуал, зафиксированный в провинции Шаньдун. Внешний вид почитателей Сиванму соотносится скорее с более архаичным внешним видом богини, чем с ее описанием периода Хань, однако это можно объяснить сильным влиянием шаманской традиции в указанном регионе. Также мы можем подчеркнуть, что в эпоху Хань развивается роль Сиванму как богини процветания, что проявилось в частом изображении Сиванму на «денежных деревьях».