

счет выбора применяемых градостроительных, архитектурно-дизайнерских средств и приемов для создания комфортной, эстетически полноценной, экологически безопасной среды (как, например, менее дорогой метод вентиляции, переработка отходов в архитектурные и дизайнерские материалы, современный архитектурный дизайн зданий и городской среды).

6. На финальной стадии проектирования осуществляется архитектурно-дизайнерская детализация принятых в проекте комплексных решений для создания индивидуального высокохудожественного, запоминающегося образа нового общественного урбанизированного полифункционального центра.

7. Особенностью экспериментального проекта была необходимость преобразования смыслового и образного содержания городского общественного центра и создание многофункционального психологически комфортного урбанизированного общественного центра, как части системы полифункциональных общегородских центров, которая бы максимально была комфортной для людей и вызывала бы ощущение дружелюбной обстановки в красивой городской среде.

УДК 711(476)

## **ОСОБЕННОСТИ ПЛАНИРОВОЧНОГО ПОСТРОЕНИЯ ДВОРЦОВО-УСАДЕБНЫХ КОМПЛЕКСОВ БЕЛАРУСИ ЭПОХИ КАПИТАЛИЗМА**

*М. И. Кумаев*

*Белорусский национальный технический университет*

*e-mail: mishatok12@mail.ru*

**Summary.** *The article examines the features of the planning construction of palace and manor complexes in Belarus in the second half of the 19th - early 20th century. Revealed the relationship between the types of ensembles and their stylistics.*

В эпоху капитализма на белорусской земле было около 1800 усадебных комплексов. Они представляли собой сложные архитектурно-планировочные образования. Там были выдающиеся постройки. Однако до сегодняшнего дня они не изучены, не выявлены принципы их построения, не определены архитектурно-художественные достоинства.

На сегодняшний день сохранилось около 100 усадебных комплексов эпохи капитализма. Многие используются зачастую случайно, многие находятся в руинах. Эта ситуация не была изучена. Незнание архитектуры сдерживает их дальнейшее эффективное развитие. Поэтому необходимо выявить то ценное, что сохранилось с той целью, чтобы на этой основе создавать современные постройки. В эпоху капитализма в архитектуре дворцово-усадебных комплексах наблюдаются культурно-исторические и художественные ценности. Объектов усадебной архитектуры становится больше. Они являются неотъемлемой частью культурного наследия.

Архитектурно-планировочная типология дворцово-усадебных комплексов Беларуси второй половины XIX–начала XX века включала три типа:

- усадьбы представительские;
- усадьбы хозяйственные;
- усадьбы производственные;

Данная типология позволяет охарактеризовать усадьбы эпохи капитализма как особые явления в истории архитектуры Беларуси.

Основными принципами формирования архитектурно-планировочной структуры дворцово-усадебных комплексов Беларуси исследуемого периода являлись: использование симметрии, свободной планировки. Особенности архитектурно-планировочного построения основных зданий являлось использование свободной композиции.

Стилистика основных зданий развивалась от классицизма до модерна, что в совокупности позволяет охарактеризовать архитектуру усадебных комплексов. На планировку влияли стилистические изменения, особенности хозяйственного характера, мест-

ные природные и культурно-исторические обстоятельства. Дворцово-усадебные комплексы размещались в сельских и городских поселениях. Определяющим фактором была величина дворцово-усадебных комплексов Беларуси. Так как в наиболее крупных имениях можно рассмотреть обширную хозяйственную часть, производственные постройки, что не так было выявлено в средних и малых имениях.

Основной композиционной особенностью дворцово-усадебных комплексов является логическая ясная структура планировочного ядра. Планировочное ядро ансамбля барокко и классицизма включало в себя здание дворца (усадебный дом) с парадным двором передним и окружающие двор жилые и служебные постройки. Жилые и служебные постройки выполнены в том же стиле, что и усадебный дом и иерархически подчиняются ему.

Типы архитектурно-планировочного построения:

- осевое построение;
- свободное построение;
- центрическое построение.

В период барокко преимущественно проектировался полузамкнутый двор, по бокам дворец и флигели. Дом и флигели располагались на одной композиционной оси. Были усадебные имения, где читалась фронтальная композиция в плане имения. Примером является дворец Рдултовских в Снове (рис. 1).



Рисунок 1 – Фрагмент дворца Рдултовских в Снове

Нужно отметить, что служебные, хозяйственные и производственные постройки композиционно подчинялись основному зданию имения. В усадьбах, выполненных в стилистике модерна, преимущественно прослеживался осевой тип архитектурно-планировочного построения имения. Роль служебных построек в формировании всего архитектурно-композиционного построения была велика. В исследуемый период все хозяйственные здания сосредотачивались в самостоятельные функциональные элементы.

В организации всей территории ансамбля важную роль играла садово-парковая зона. Преимущественно регулярный парк проектировался поблизости от главного здания, а пейзажный парк-вдалеке.

Усадьбы эпохи капитализма составляют важную часть исторического наследия Беларуси.