

## ПАМЯТЬ И МЕСТО: МЕМОРИАЛЬНЫЕ ПРОСТРАНСТВА В ПЕРИОД COVID-19

Савенкова Д.В.

*Научный руководитель – Нисс Е.В.*

Белорусский национальный технический университет  
Минск, Беларусь

На протяжении многих лет город функционирует, основываясь на создании все новых связей между людьми и потребляемыми благами человечества. Неотъемлемой частью современных городов являются общественные пространства. Их обустройством сейчас занимаются не только архитекторы-градостроители, но и социологи, психологи, экономисты, экологи, историки и др. Влияние города на человеческое психологическое и физическое здоровье в последнее столетие является важным направлением в исследованиях.

В последней декаде 2019 года фиксируется первый случай заражения человека COVID-19, что явилось прологом к кардинальным изменениям во всех сферах жизнедеятельности. Но при этом возникли новые возможности для изучения людей. Быстрые перемены в образе жизни позволяют под иным углом взглянуть на окружающую среду, понять, чего не хватает современным городам, как пережить изоляцию в подобных условиях.

Коронавирус COVID-19 – инфекция, которая уже оставила свой след на проектировании и дизайне, как сферах, плотно связанных с человеком и его бытом. С возникновением новой глобальной проблемы, архитекторы находятся в поисках ответа на вопрос: как проектируемые пространства могут способствовать безопасному проживанию людей во время пандемий?

Чтобы ответить на него, требуется выявить новые подходы к проектированию, учитывающие особенности инфекции, ее распространения и степень опасности. В настоящий момент определена тенденция к созданию пространства, совмещающего природный компонент, людей на дистанции, с учетом пешеходной доступности. Мировая пандемия повлияла не только на людей, но и на требования к оборудованию, разнообразию в планировочных решениях города, где личные социальные границы пользователя ставятся главными требованиями.

На первый план выходят такие проблемы, как:

- недостаток зелени на близлежащих территориях;
- крытые общественные пространства как места скопления людей становятся небезопасными, спрос на их функциональную составляющую падает и, соответственно, они становятся неэксплуатируемыми;
- с переходом людей на удаленную занятость офисные здания теряют свое функциональное назначение (рис. 1, 2).
- планировочные решения квартир не отвечают запросам жильцов

во время Covid-19.



Появляется понимание того, что необходимы иные подходы к проектированию дома / города завтрашнего дня, когда, возможно, пандемии вирусных заболеваний станут частью нашей жизни.

Но на фоне практических программ по адаптации к условиям пандемии, немаловажную роль играет тема памяти о погибших в этот период. Архитектура часто ассоциируется с идеей укрытия еще со времен примитивных построек. Тем не менее, мемориалы являются одними из немногих типов архитектуры, которые в первую очередь предназначены не для укрытия, а для забывания. Пространство, внимание которого сфокусировано на сохранении памяти о тех, кто пал в героических действиях или стал жертвами жестоких исторических событий, которое, следовательно, может быть воспринято как памятник. Или здание, одна из целей создания которого является материализация эмоций, создающих коллективные воспоминания.

Тема исторической памяти рассматривается как одна из тех «тем XX века», которые отразили в себе развитие научного и общественного дискурса. И для каждого общества в определенный момент является определяющим проживание и переживание «разрыва» с прошлым.

Коллективная память выполняет в социокультурном пространстве функции взаимосвязи индивидуальных и коллективных представлений, корреляции воспоминаний человека и группы с историей и культурой общества, страны, государства и нации. Память так же осуществляет процесс ориентации человека во времени и пространстве, направляя и регулируя жизнь человека, группы и общества, как в пространстве социальной коммуникации, так и в пространстве истории [1].

Еще Р. Дж. Коллингвуд в «Идее истории» [2] отметил, что разница между историей и памятью, состоит в отношении к прошлому. То есть память – это мысль, протекающая в настоящем, объект которой опыт прошлого.

Одна из принятых градостроительных классификаций мемориальных объектов представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Градостроительная классификация мемориальных объектов [3]

Архитектурно-планировочная характеристика	Размещение в системе расселения	Иерархический уровень градостроительной организации	Примеры
Мемориальный объект	Локальный участок в городе, населенном пункте и на межселенной территории	Планировочный район, общегородской, межселенный, уникальный	Памятник, мемориальный знак, братская могила, скульптурная группа
Архитектурно-планировочный или скульптурный ансамбль	То же	Общегородской, межселенный, уникальный	Парк Победы, Пискаревское кладбище, Марсово поле (СПб), Курган Славы (Минск)
Мемориально-парковый или музейно-мемориальный ансамбль	Развитая планировочная структура в городе и на межселенной территории	То же	Памятник партизанам и подпольщикам (Вильнюс), памятник защитникам Ленинграда в годы ВОВ
Мемориально-парковый или мемориально-лесопарковый комплекс, музейно-мемориальный комплекс	Развитая планировочная структура в городе, населенном пункте и на межселенной территории	То же	Ясная Поляна, Шушенский бор, Исторический бульвар (Севастополь)
Мемориальный ландшафтно-планировочный комплекс	Развитая ландшафтно-планировочная структура на межселенной территории	Уникальный	Михайловское-Тригорское, Бородинское поле, Хатынь

Однако в рамках проведенного исследования на основе долгосрочности существования объектов было выделено два типа мемориалов – **временные** и **перманентные**.

### 1. Временные

1.1. Мостовая площадь Праги была расписана 25 тысячами белыми крестами. Этот перформанс в Чехии осуществили в память о жертвах COVID-19.



Рисунок 15. – Прага, мостовая площадь

1.2. В августе 2020 года – чуть больше чем через полгода – члены организации «Рио-де-Паз» решили почтить память об ушедших от COVID-19 – 100 крестов и 1000 красных воздушных шаров были установлены на пляже Рио-де-Жанейро (рис. 4).



Рисунок 16. Рио-де-Жанейро, пляж

1.3. В то же время в Амстердаме в 2020 году 8 дней по четырем основным каналам водоёмов Сингел, Херенграхт, Кейзерсграхт и Принсенграхт плыла лодка со свечами и цветами от близких и друзей тех, кто умер от COVID-19 (рис. 5).



Рисунок 17. Амстердам

1.4. В Сан-Сальвадор в марте 2021 года были выставлены баннеры с портретами погибших медиков (рис. 6). Этот временный мемориал отметил дату в 1 год после начала пандемии.



Рисунок 18. Сан-Сальвадор, площадь в центре города

1.5. Таким простым, но зрелищным исполнением в Цюрихе люди выставили 382 свечи-лампады в память о погибших швейцарцах на 27 ноября 2020 года (рис. 7).



Рисунок 19. – Цюрих

1.6. В Кельне инсталляция "It is like it is" от немецкого художника Дениса Йозефа Мезега заинтересовала своей выразительностью. 111 манекенов было установлено на главной площади (рис. 8). Они «ушли» из магазинов, закрытых из-за локдауна, и «заменяли» туристов, толпы которых в обычное время можно встретить у входа в знаменитый Кельнский собор. Город перестал быть живым, но надежда все еще есть, уверен художник [5].



Рисунок 20. Кельн

1.7. Группа архитекторов из Rojkind Arquitectos предложила свое прочтение мемориализации траура. Понимая важность ритуальных проявлений для последующего выхода из кризиса, они предложили создать двойственный ансамбль, в Нью-Йорке и в Мехико, представляющий собой собрание кенотафов (рис. 9, 10).

*«Могила – последнее свидетельство жизни, нашей жизни. Дизайн и архитектура могут разделить ответственность за материализацию знаков, которые застали врасплох и убили сотни тысяч людей, не оставив*

*места для траура. Мы провозглашаем траур. По крайней мере, мы можем позаботиться об этом, создать символы, в которые мы можем поместить свидетельство нашей жизни и жизней других людей».*

Речь идет не о создании формальных мемориалов или памятников, лишь простых символических надгробий, которые позволяют живым наблюдать за мертвыми и расширять кладбище внутри города, ближе к жилью человеческому. Авторы стремятся к возможности осознания смерти, демонстрируя социальную необходимость взять на себя ответственность за «другого», любого «другого», которого не стало в любой стране, независимо от происхождения, расы, пола, религии, политических взглядов или миграционного статуса. По истечению пары траурных недель жителям городов предлагается переместить элементы инсталляции ближе к своим домам.



Рисунок 21. Концептуальный проект в Мехико

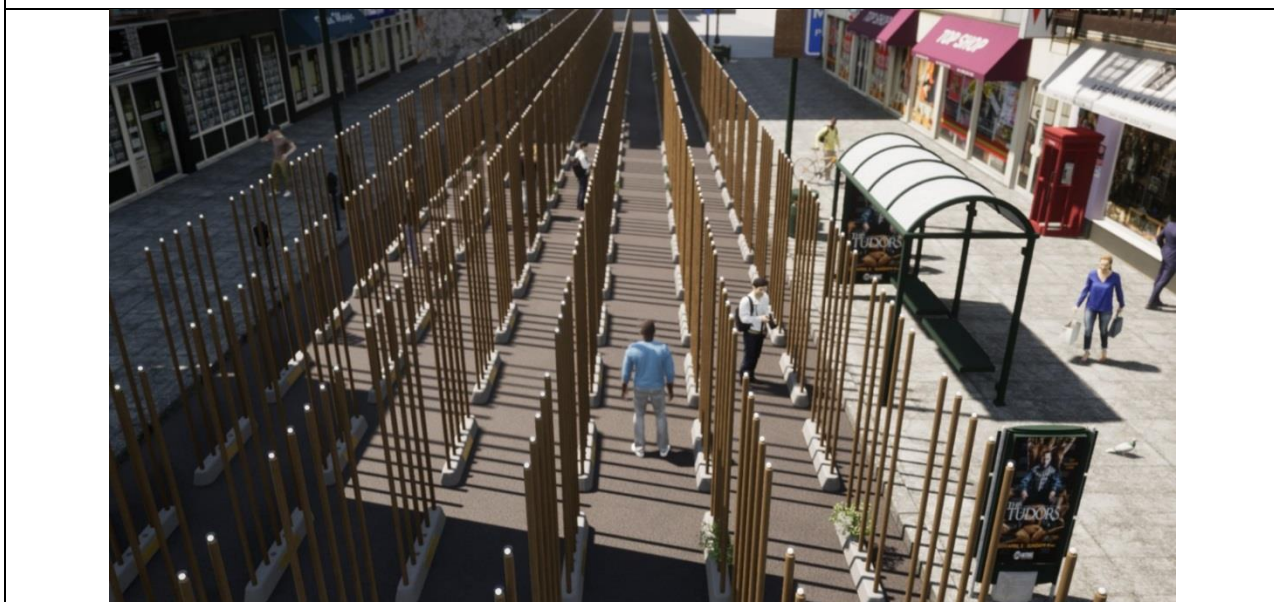


Рис. 22. Концептуальный проект в Нью-Йорке

## 2 Перманентные.

2.1 В сентябре 2020 года первый в Бразилии мемориал «Лента бесконечности» (рис. 11) появился на кладбище в Рио-де-Жанейро, где были похоронены многие из умерших из-за COVID-19. Так архитектором символически была запечатлена утрата близких многими семьями.



Рисунок 23. Бразилия, «Лента бесконечности»

2.2 Команда из Харбинского технологического института победила в конкурсе на дизайн мемориала в честь пострадавшего от COVID-19 сообщества в Ухане. По словам команды-победителя, отмеченный наградами проект направлен на «почтить память погибших и утешить семьи». Предложение состоит из серии телефонных будок (рис. 12, 13). Идея заключается в том, что те, кто не утратил свою жизнь, могут чтить умерших с помощью своих мобильных устройств, которые теперь подключены к устройствам в инсталляции. Конструкции будут установлены на площади, превратившись в интерактивный элемент единой городской структуры.

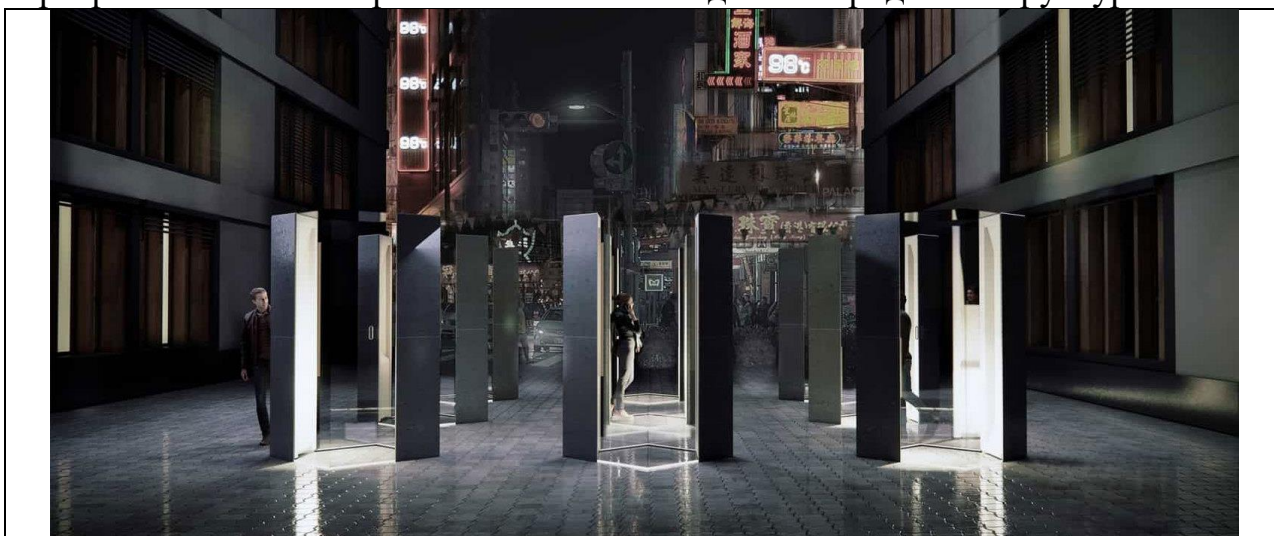


Рисунок 24. Ухань, телефонные будки



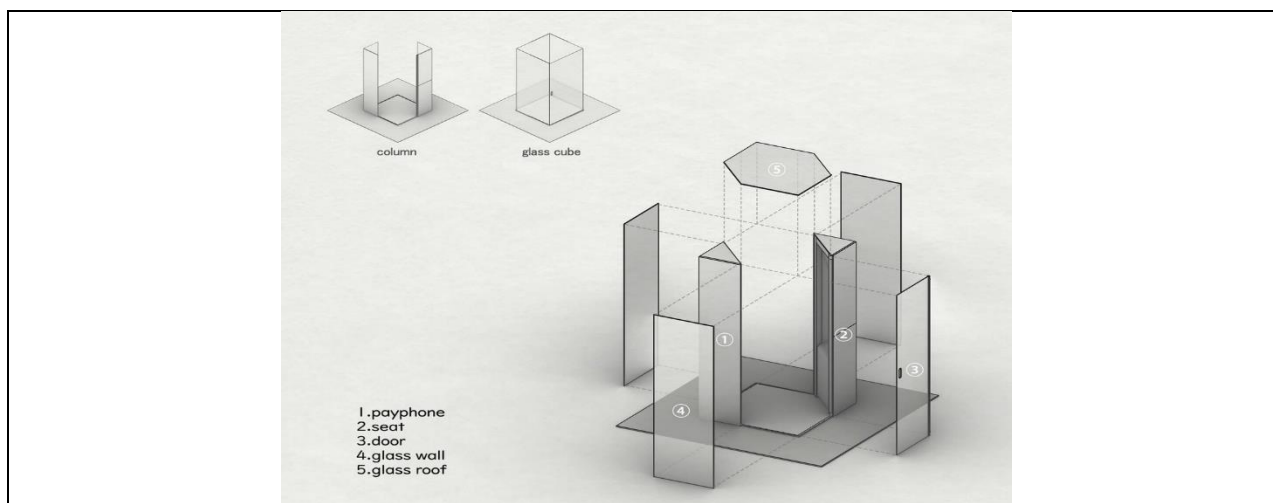


Рисунок 25. Схема телефонной будки

2.3 Свой вариант в виде концептуального проекта мемориала предложил итальянский архитектор Анджело Ренна. Согласно концепции, знаменитый футбольный стадион Милана превратится в массивный кипарисовый лес, где скорбящие смогут воздать должное своим потерянным близким (рис. 14, 15). Милан был эпицентром вируса в первые месяцы пандемии, поэтому расположение мемориала здесь имеет важное значение. Планируется высадить около 35000 кипарисов, что соответствует приблизительно числу погибших в Италии.

Проект такого парка решает сразу несколько проблем: пространство, которое возможно больше не сможет существовать со своей изначальной функцией по причине резкого падения спроса на такие объекты, увеличение озеленения в города, мемориал в память жертвам, живой изменяющийся и привлекательный памятник. В концепции города должна создаваться среда, подобная на дикую природу, где человеческая деятельность не является главенствующей.

Стадион является главной достопримечательностью Милана и много лет пользуется популярностью у жителей и гостей города. Местные жители называют его «голосом города». Возможно, по этой причине именно голосом города будут увековечены имена погибших, а пространство, как утверждает архитектор, получит вторую жизнь.



Рисунок 26. Милан, стадион, концептуальное решение, визуализация

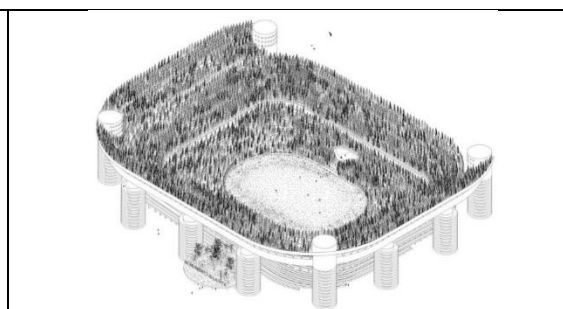


Рисунок 27. Проект стадиона в Милане

Важность публичных жестов остро понимают в Лондоне. Мэром Лондона было объявлено о создании мемориального ландшафтного ансамбля на территории Олимпийского парка Королевы Елизаветы (рис. 16). Он будет включать 33 дерева, символизирующих 32 района столицы и лондонский Сити, пораженные вирусом. Особое внимание было уделено подбору цветущих деревьев, так как сезон цветения совпал с первым локдауном в Великобритании.

Чтобы улучшить природную инсталляцию, местный художник Джуниор Фиппс работает над наполнением среды, что позволит посетителям задержаться в данной локации для размышлений об изменениях в жизни, оставаясь при этом источником вдохновения в это тревожное время.



Рисунок 28. Концептуальный проект в Лондоне

2.4 Архитектурная фирма Gómez Platero спроектировала новый мемориал в честь тех, кто пострадал от COVID-19. Расположенный в Уругвае памятник призван стать выражением надежды в неопределенное время (рис. 17, 18). Этот первый крупномасштабный памятник жертвам 2020 года носит название «Всемирный мемориал пандемии». Он призван стать местом для траура и размышлений, экологически сознательным и эмоционально воздействующим.



Рисунок 29. Уругвай, концептуальный проект мемориала



Рисунок 30. Уругвай, концептуальный проект мемориала

Ни одну страну не миновала трагедия, связанная с массовыми заболеваниями COVID-19. И Беларусь, к сожалению, не исключение. Поэтому зафиксировать память об этих событиях, людях представляется важным. Для раскрытия замысла был выбран формат временной, мобильной инсталляции.

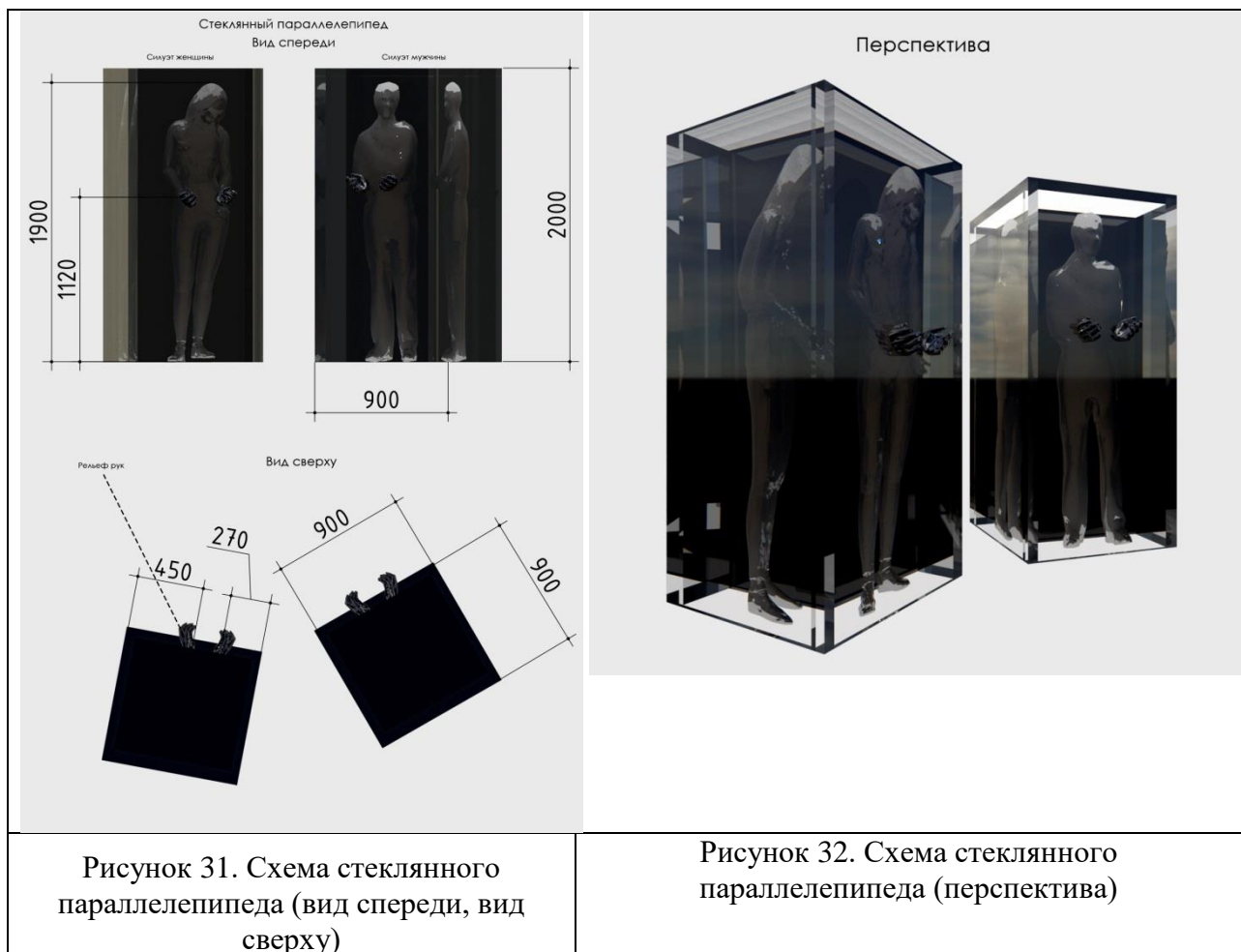
Искусствовед Вадим Басс сформулировал важную мысль касательно монументов, подобных Мемориалу памяти убитых евреев Европы: это тот случай, когда архитектура работает скорее как инструмент забвения, чем как инструмент утверждения памяти. – выходите вы вечером на балкон чай пить, а у вас монумент <жертвам Холокоста>» [4]. И тут возможны два варианта: либо вы день за днем переживаете эту катастрофу, либо примиряетесь с ней. В большинстве случаев происходит второе.

*Концепция инсталляции.* Стекланный параллелепипед (заточение жертв. Человек жил, а теперь он – лишь призрачная картинка в памяти зрителя, оставшийся от него силуэт), из которого тянутся руки, ждущие помощи. Но зритель, дотрагиваясь до этих холодных стеклянных рук, уже не может помочь. Заточенный внутри силуэт отсылает к обобщенному образу человека – жертвы пандемии. Тактильный контакт работает, в том числе и как терапия с теми, кого непосредственно затронула трагедия: тут возможна персонификация скульптуры. Для организации пространства предлагается располагать от десяти до двадцати объектов на различных площадках городов и других населенных пунктов в знак того, что эти жертвы не забыты и значимы для окружающих. Стекло обладает 70% прозрачностью, затемненное, с подсветкой внутри. Через восприятие отражения самого себя зритель имеет возможность пережить момент отождествления себя с образом в стекле. И в нем же будто примеряет на себя темную стеклянную коробку, проникая внутрь материала, задумываясь о собственной судьбе.

Многогранность стеклянной формы создает эффект многоликости. На каждой стороне зритель видит силуэты будто разных людей. Таким образом

показывается, что их неконечное множество, они все разные (в том числе дети!), но их объединяет COVID-19.

Для примера расположения объектов были выбраны три города Беларуси, три областных центра, испытывающих значительный стресс вследствие распространения вируса, как на первых этапах пандемии, так и в настоящее время: Гродно, Минск и Витебск.



В городе **Гродно**, на территории Нового замка использована круговая схема построения инсталляции (рис. 19, 20). Тут зрителю предстоит обойти по кругу объекты, создается замкнутость и цикличность выставки. Таким образом, несколько объектов превращаются во множество, вплоть до бесконечности.



Рисунок 33. – Концептуальный проект инсталляции в Гродно

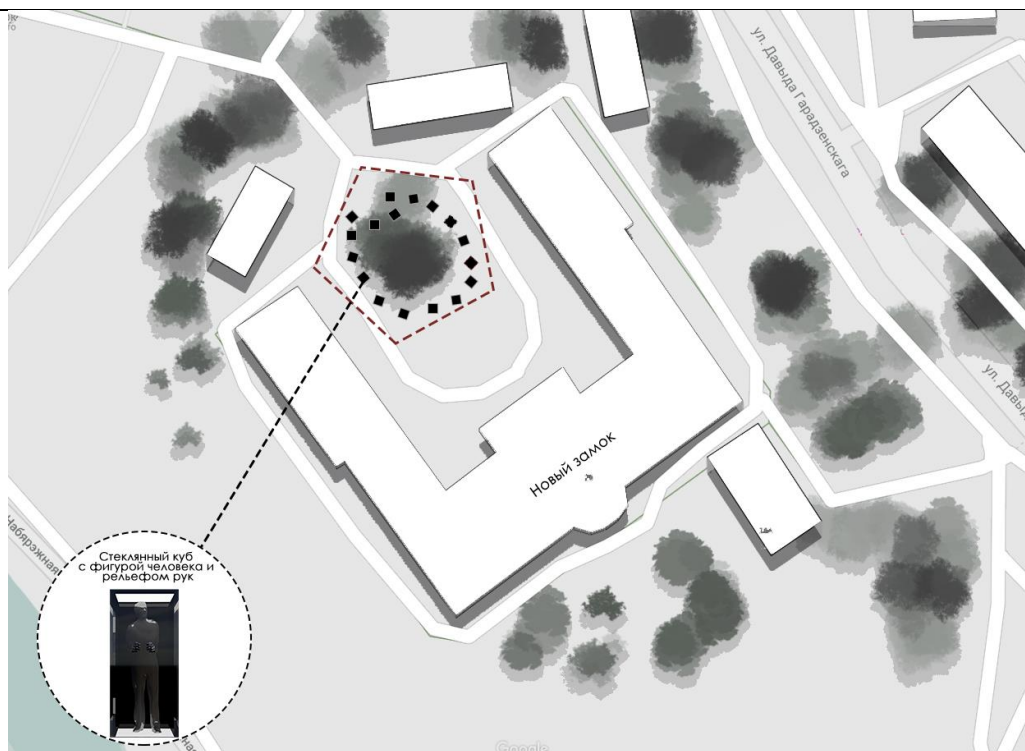


Рисунок 34. План концепции в Гродно

Для установки временной инсталляции в **Минске** была выбрана улица Октябрьская (рис. 21, 22). Здесь удалось создать визуальную ось с центром притяжения. Объекты выстроены таким образом, чтобы проходящие люди невольно становились зрителями, замедляли шаг и постепенно проникали в коридор из силуэтов. Инсталляция играет с человеческим восприятием, заставляя почувствовать себя в таком же замкнутом неуютном пространстве, как и запертые силуэты.



Рисунок 35. Концептуальный проект инсталляции в Минске

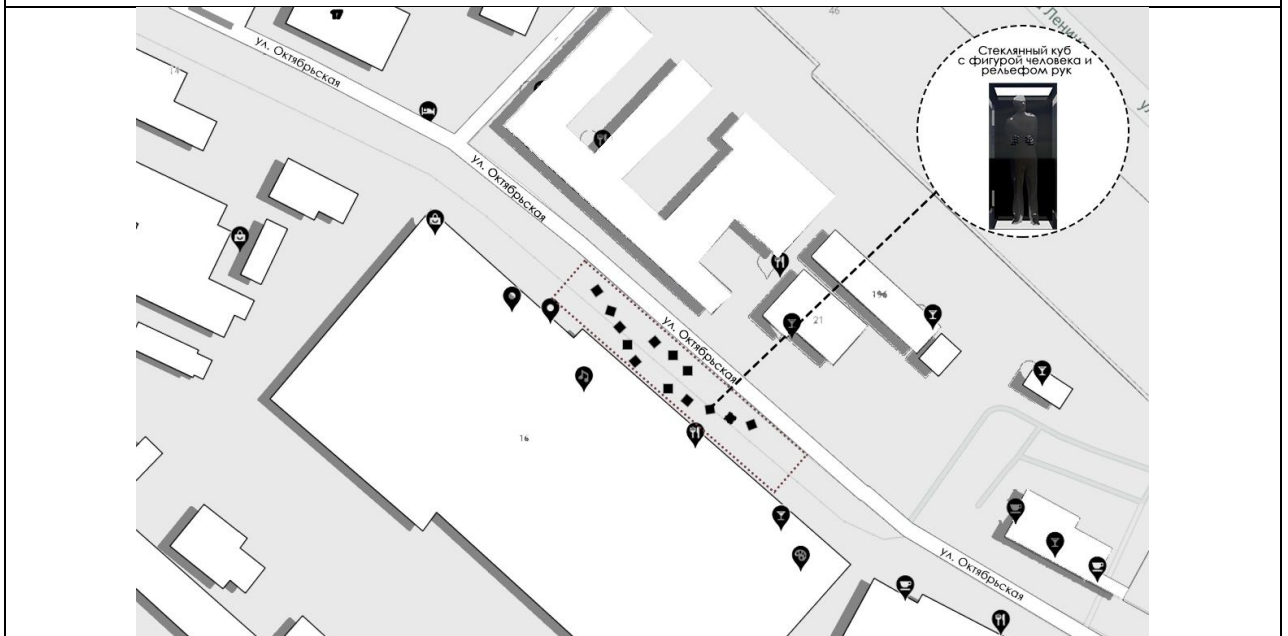


Рис. 36. – План концепции в Минске

В **Витебске** инсталляция расположилась на улице Суворова – главной пешеходной улице города (рис. 23, 24). Аллейного расположения объекты не дают выбора для людей – здесь каждый проходящий становится посетителем и наблюдателем выставки. Такие грубо навязанные воспоминания об утрате или страхе за человеческую жизнь и мрачность окружающей среды позволят оставить сильный отпечаток у зрителя, таким образом сохранить память о жертвах коронавируса.



Рисунок 37. Концептуальный проект в Витебске

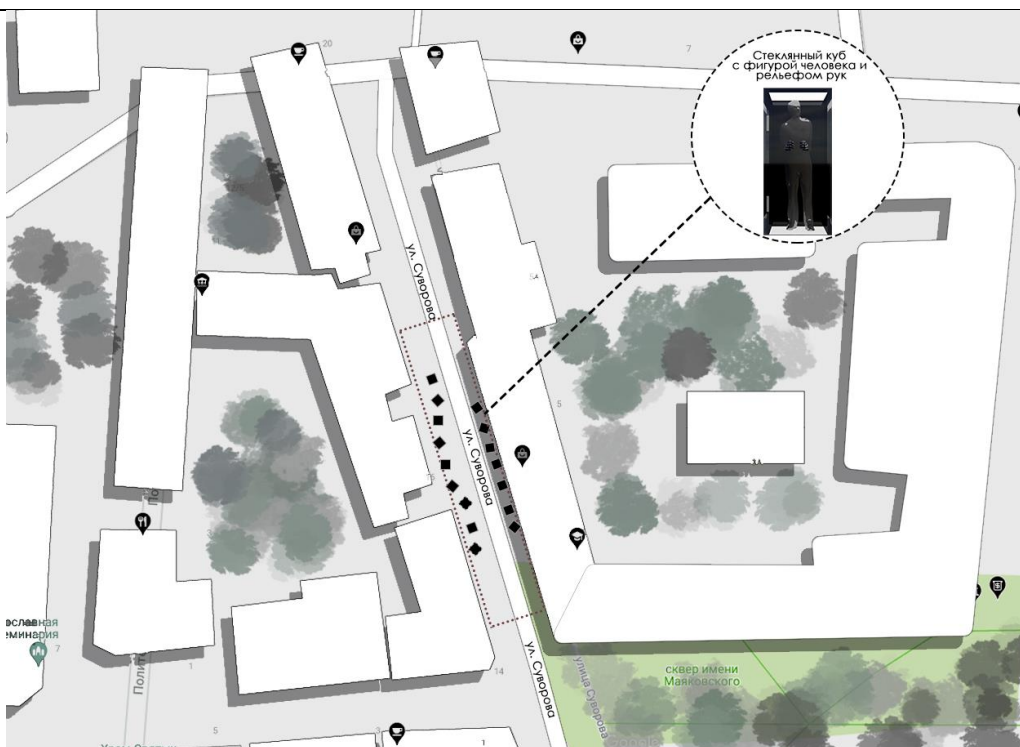


Рисунок 38. План концепции в Витебске

На протяжении всей истории города формировались в том числе под воздействием стихийных бедствий и реагировали на них новыми и более прочными городскими системами - в том, как люди передвигаются, общаются, работают и играют. Текущая пандемия предоставляет нашим городам, его пространствам еще одну возможность для качественного изменения в новом направлении, которое уделяет меньше внимания дорогам, разделяющим районы, и больше улицам, которые соединяют нас вместе. Что по сути является и продолжением актуальных исследовательских и проектных работ в современном градостроительстве, коронавирус же придал мощный импульс скорейшим изменениям.

В **архитектуре** прекрасно то, что она может «подключиться» к прошлому значимому опыту людей через их чувства и эмоции. Она также дает возможность создавать новые значимые впечатления – и память играет ключевую роль в том, чтобы эти процессы работали.

### *Литература*

1. Глущенко Г.Ю. — История versus память: к проблеме взаимосвязи истории и памяти // Философская мысль. – 2018. – № 1. – С. 37 - 50. DOI: 10.25136/2409-8728.2018.1.21578 URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=21578](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=21578)
2. Коллингвуд Р. Дж., Идея истории. Автобиография / Перевод и комментарии Ю. А. Асеева; Статья М. А. Кисселя; Отв. ред.: И. С. Кон, М. А. Киссель; Академия наук СССР. — М.: Наука, 1980. — 488 с
3. А.М. Пастухова, М.В. Репях, Н.А. Шенмайер, Е.А.Усова, Ландшафтная архитектура специализированных объектов. Электронное издание Курс лекций для студентов направления 35.04.09 «Ландшафтная архитектура» очной формы обучения, с. 97
4. Архитектура против войны • Arzamas [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://arzamas.academy/courses/12/5/> – Дата доступа: 06.05.2021.
5. Как чтят память о жертвах пандемии (фотогалерея) | Культура и стиль жизни в Германии и Европе | DW | 24.03.2021 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dw.com/ru/pamjatniki-zhertvam-coronavirusa/a-56955734/> – Дата доступа: 06.05.2021.
6. Зеленый монумент жертвам COVID-19 в Милане | ELLEDECORATION [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elledecoration.ru/news/architecture/zelenyi-monument-zhertvam-covid-19-v-milane/> – Дата доступа: 06.05.2021.