

УДК 37.018.43:72.012

**АНАЛИЗ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ
НА ПРИМЕРЕ ПРЕДМЕТА «АРХИТЕКТУРНАЯ
КОМПОЗИЦИЯ»**

Кривцова А. А., преподаватель

*Белорусский национальный технический университет,
г. Минск, Республика Беларусь*

Аннотация: в статье рассмотрены особенности дистанционного обучения на занятиях по архитектурной композиции со слушателями подготовительных вечерних курсов. Проанализированы положительные и отрицательные моменты дистанционного обучения.

Ключевые слова: дистанционное обучение, архитектурная композиция.

**ANALYSIS OF DISTANCE LEARNING ON THE EXAMPLE
OF THE SUBJECT «ARCHITECTURAL COMPOSITION»**

Krivtsova A. A., teacher

*Belarusian National Technical University,
Minsk, Republic of Belarus*

Abstract: the article discusses the features of distance learning in architectural composition classes with students of preparatory evening courses. The positive and negative aspects of distance learning are analyzed.

Keywords: distance learning, architectural composition.

В последнее время появился повышенный интерес к дистанционному обучению. Благодаря интернету есть возможность учиться в любое время и в любой точке Земли. Появилось много учебных курсов без отрыва от производства. Высшие учебные заведения к дневному и заочному обучению предлагают так же дистанционное. Нужен только компьютер и интернет. Что же такое дистанционное обучение и на сколько оно эффективно?

Дистанционное обучение – это формат обучения, когда преподаватель и обучающиеся территориально удалены друг от друга. Обу-

чение осуществляется с помощью телекоммуникационных и компьютерных технологий.

Дистанционное обучение в большей степени подразумевает самостоятельную работу обучаемого, поэтому требуется сильная мотивация, высокий уровень самодисциплины и самоконтроля.

Выделяют следующие достоинства дистанционного обучения:

- возможность обучения из любой места и в любое время;
- снижение затрат на обучение;
- комфортный темп изучения;
- возможность просмотреть преподаваемый материал несколько раз;
- индивидуальные консультации;
- возможность заниматься с любым количеством человек.

Из недостатков дистанционного обучения отмечают:

- недостаток практических знаний;
- необходима сильная мотивация;
- не развивается коммуникабельность.

В 2020 году из-за пандемии впервые БНТУ применил дистанционное обучение. В работе со слушателями подготовительных курсов по предмету архитектурная композиция общение проходило в виде переписки. Я использовала общий чат в социальной сети ВКОНТАКТЕ. В общую группу присылались видео построения геометрических фигур, врезок фигур с плоскостями, построение тройных врезок, отправлялись фотографии материала и выдавались задания. Выполненные работы слушатели присылали мне в личные сообщения, где анализировались ошибки, давались советы и выставлялась оценка проделанной работе. Если было необходимо, высылались голосовые сообщения и работали по видеосвязи. Благодаря тому, что к моменту дистанционного обучения большая часть изучаемого курса была пройдена, переход на данный вид обучения прошел легко.

Из полученного мною опыта могу выделить следующие отрицательные моменты дистанционного обучения:

- некоторым слушателям, работая не в аудитории, сложно заставить себя выполнять задания и работать самостоятельно;
- дома есть отвлекающие факторы и ребенок теряет концентрацию;

- нет возможности через экран передать графику и нажим карандаша;

- отдача сил и внимания преподавателя в разы больше, чем в аудитории, т. к. преподаватель на связи 24/7;

- нет общения между сверстниками и возможности закрепить полученный материал объяснив соседу;

- нет возможности полноценно общаться;

- отсутствие возможности исправить ошибку в моменте, без переделывания всего рисунка.

Положительные моменты дистанционного обучения:

- возможность пересмотреть видео урок и поставить на паузу;

- лучше видно преподаваемый материал, чем на доске;

- индивидуальные и частые консультации с преподавателем;

- застенчивому ребенку проще обратиться к преподавателю через интернет, чем на прямую в аудитории.

Первый опыт дистанционного обучения по композиции показал свои преимущества и свои недостатки, которые можно откорректировать и доработать. Считаю, что применение такого обучения по творческим предметам, в данный момент, нецелесообразно. Обязательно нужны практические занятия, личный контакт преподавателя и слушателя.

Список использованных источников

1. Кузнецова, О. В. Дистанционное обучение: за и против / О. В. Кузнецова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 8–2. – С. 362–364.

2. Дистанционное обучение – образовательная среда XXI века: материалы XI Междунар. науч.-метод. конф. (Республика Беларусь, Минск, 12–13 декабря 2019 г.) / редкол.: В. А. Прытков [и др.]. – Минск: БГУИР, 2019. – 386 с.: ил.