

УДК 726.5.052 (476)

**Белорусская культура в контексте мировой культуры:
история развития белорусской живописи (X – XVII вв.)**

Корнеенкова И.А.

Белорусский национальный технический университет

Развитие живописи в Беларуси начинается после принятия христианства. Древнейшие памятники представлены монументальной живописью и книжной миниатюрой. Самые ранние росписи относятся к XI-XII вв. – это фрески Софийского собора и Спасо-Преображенского собора Спасо-Ефрасиньевского монастыря в Полоцке; Большого собора, Пятницкой и Борисоглебской церквей Бельчицкого монастыря. В этих фресках видно, что мастера отходят от византийского влияния и обращаются к киевской школе живописи, а также эти фрески близки росписям Антоньевского монастыря в Новгороде и в них есть элементы романского стиля. Более самостоятельно развивалась монументальная живопись Гродненской художественной школы, представленная росписями алтарной части Борисоглебской (Каложской) церкви и Нижней церкви в Гродно. В книжной миниатюре этого периода переплетаются византийские, романские и местные традиции. Эти тенденции видны в евангелиях Туровском XI в., Полоцком XIII-XIV вв., Остромировом 1056-1057 гг., «Изборнике Святослава» 1073 г. В XII-XIII вв. основная роль в развитии книжной миниатюры принадлежит Полоцку. Таким образом, уже в XII в. идет становление местных художественных школ, которые ориентируются и на восточные и на западноевропейские традиции.

XIV-XVI вв. – время стремительного развития изобразительного искусства Беларуси, которое испытывает влияние западноевропейских художественных стилей – готики, ренессанса и маньеризма, а также традиций византийской и древнерусской культуры. Монументальная живопись этого периода на территории Беларуси не сохранилась, о ней можно судить по литературным и архивным источникам. Они свидетельствуют, что фресками были расписаны княжеские дворцы в Вильно, Гродно, Витебске, Полоцке, а также церкви и костелы. Сохранились росписи, выполненные белорусскими

мастерами в конце XIV - середине XV в. на территории Польши: фрески каплицы св.Троицы в Люблинском замке, капелл св.Креста и св.Троицы в Вевельском замке. Быстро развивается в это время и станковая живопись – иконопись и портрет. Большое влияние на белорусскую иконопись оказывают византийские, древнерусские традиции и западноевропейское искусство. Это было связано с тем, что будущие мастера-иконописцы для обучения отправлялись в путешествия и знакомились с живописью других стран. Характерной особенностью белорусских икон XIV - XVI вв. является использование резьбы и лепки, различных накладных элементов, раскрашивание фона, покрытие живописной поверхности защитным лаком. Известные иконы этого периода «Богоматерь Умиление» из д. Малорита, «Богоматерь Одигитрия Иерусалимская» из Варваринской церкви в Пинске. Эти иконы написаны желтой, охристой, красной и коричневой красками. В дальнейшем такое цветовое решение становится особенностью белорусских икон. В XIV в. белорусская иконопись испытывает на себе влияние Возрождения и маньеризма.

В XIV - XVI вв. постепенно шло формирование светского искусства. До середины XVI в. портреты создавались по заказу владельцев королевских и княжеских дворцов, а затем портрет появляется и в городах Вильно, Слуцке, Несвиже и др. Особым белорусским явлением был сарматский портрет, в котором человека изображали по определенной схеме: в парадной одежде, в окружение предметов, указывающих на его деятельность, принадлежность к тому или иному сословию. Портрет дополнялся надписью. Одним из известных является портрет Юрия Радзивилла «2-я половина XVI в.». К концу XVI в. портрет приобрел особые черты национальной школы, использовав достижения немецкой, голландской, итальянской и испанской живописи. В Беларуси работало много иностранных художников, и в большом количестве привозили картины из Европы. Это подготовило почву для расцвета портретного жанра в последующем.

В XVII в. монументальная и станковая живопись развивались под влиянием готики, ренессанса и барокко. Последний стиль оказывал влиянием на белорусскую живопись

до конца XVIII в. С середины XVII в. белорусские мастера работают в манере, характерной для западноевропейской живописи: появляется линейная перспектива, светотень, реальное изображение человека. Наиболее известными являются росписи Богоявленского собора и Николаевской церкви в Могилеве, Успенского собора и церковью Жировичского монастыря.

В белорусской иконописи в XVII в. существовали особенности, связанные с общественно-политическими и конфессиональными изменениями. В первой половине века произошла архаизация иконописи, связанная со стремлением православия сохранить национальные традиции, противостоять униатству и политике контрреформации, проводимой католической церковью. Эти тенденции видны в иконах «Богоматерь Одигитрия Барколабовская» из г.Быхова, «Троица старозаветная» из д. Достоево Ивьевского района. В то же время под влиянием барокко в иконах появляются жанровые и повествовательные элементы. Наиболее ярко эта особенность видна в малоритских иконах «Преображение», «Покрова». «Успение». К такому же типу работ относится и первая в истории белорусской иконописи подписанная работа – «Рождество Богоматери» (1649) Петра Евсеевича из Голынца. Особенностью икон этого периода является богатая орнаментация фона. Во второй половине XVII в. иконы все больше приобретают вид жанровых картин, показывающих реальную среду и этнографические детали.

В светской живописи XVII в. большое внимание уделяется портрету, который развивается под влиянием искусства Франции и Фландрии. Магнаты и шляхта создают портретные галереи своих предков. Шедеврами являются портреты семей Веселовских, Вишневецких, Радзивиллов, Острожских. Портреты писали местные и иностранные художники, но имена их не сохранились.

В середине XVII в. в Беларуси складываются живописные школы на Могилевщине, Брестском Полесье, Гродненщине и в западных районах Витебщины. Каждая из них имела свои особенности, связанные с общественно-политическим, экономическим и конфессиональным развитием этих территорий.