

Творческая самореализация будущего педагога

Баранова А.С.

Белорусский национальный технический университет

Творчество – созидание нового. Понятие творчества предполагает личное начало и соответствующее ему слово употребляется по преимуществу к деятельности человека. В этом общепринятом смысле творчество – условный термин для обозначения психического акта, выражающегося в воплощении, воспроизведении и комбинации данных нашего сознания в (относительно) новой форме, в области отвлеченной мысли, художественной и практической деятельности (творчество научное, поэтическое, музыкальной, техническое, педагогическое).

Для осуществления акта творческой самореализации необходимо знание сущности творческого процесса, которая «заключается в реорганизации имеющегося опыта и формировании на его основе новых комбинаций» [2, с.14].

П.К. Энгельмейер (1910) процесс работы изобретателя разделял на акты: желания, знания и умения. Первый акт (интуиции, желания, замысел) начинается с интуитивного проблеска идеи и заканчивается уяснением ее самим изобретателем. Здесь возможен вероятный принцип изобретения, на уровне которого в научном творчестве стоит гипотеза, а в художественном – замысел.

Второй акт (знания, рассуждения, выработка схемы или плана) дает план, схему, конкретное руководство к действию. По мнению П.К. Энгельмейера изобретение вырабатывается как логическое представление, его дальнейшее выполнение уже не требует творческой работы. Третий акт (умение конструктивного выполнения изобретения) не требует творчества. Выполнение изобретения на этом этапе с полной уверенностью может быть поручено всякому опытному специалисту. Психологичен, по мнению П.К. Энгельмейера, в полной мере лишь первый акт, т.е. инициативное возникновение замысла, гипотезы, появление новой идеи. Говоря о психологической природе первого акта, П.К. Энгельмейер

выдвигает на первое место проблему интереса, связывая с ней все специфические способности творческой личности.

Применительно к техническому и научному творчеству аналогичные стадии были описаны А.М. Блохом (1920). Подобно Энгельмейеру, он говорит о трех актах: 1) возникновение идеи (гипотезы, замысла); 2) ее доказательство; 3) реализация.

Ф.Ю. Левинсон-Лессинг, рассматривая научное творчество, полагал, что это процесс складывается по крайней мере из трех элементов: 1) накопление фактов путем наблюдений и экспериментов; 2) возникновении идеи в фантазии; 3) проверка и развитие идеи.

В работах П.М.Якобсона (1934) процесс творческой работы подразделяется уже на семь стадий: 1) период интеллектуальной готовности; 2) усмотрение проблемы; 3) зарождение идеи – формулировка задачи; 4) поиск решения; 5) получение принципа изобретения; 6) превращение принципа в схему; 7) техническое оформление – развертывание изобретения. Проработка каждой стадии преподавателем совместно со студентом способствует творческой самореализации будущего инженера-педагога.

Основу психолого-педагогического механизма творческой деятельности человека составляет взаимосвязь внешнего (предметного) и внутреннего (модельного) планов действий. Мышление есть единство интуитивного и логического. Экспериментально доказано, что использование для решения задачи, проблемы имеющихся в опыте человека готовых логических программ обеспечивает логический уровень решения проблемы и не сопровождается существенными сдвигами в эмоциональных показателях. Аналогичное наблюдается и на начальных стадиях решения творческих задач, когда человек прилагает к ним готовые логические программы, создавая тем самым исходный неверный замысел. Неадекватность таких программ (субъективная логика не подтверждается практикой) превращает задачу в творческую. Решение ее возможно лишь с помощью интуиции. Ситуацию творческой задачи студент обрабатывает, прежде всего используя сознательно организованный опыт. Но для решения творческой задачи такого опыта недостаточно. И это порождает

потребность в новом знании, в новых способах решения проблемы.

Для творческой самореализации будущего педагога необходимо также развитие творческих особенностей личности, выработка потребности в творческой деятельности. На основе диагностирования типов личности (художественный, мыслительный, средний), типов интеллекта (визуальный, аудиальный, кинестетический, вербальный, математический, технический, социальный) нами была предложена программа развития особенностей личности, способствующая успешной творческой самореализации будущего педагога.

Творческая самореализация предполагает работу сознания и бессознательного. Классификации стадий (актов, этапов, ступеней, фаз, моментов), предлагаемые разными авторами, отличаются друг от друга, но в общем виде они имеют примерно следующее содержание. Первый этап (сознательная работа) – подготовка – предпосылка для интуитивного проблеска новой идеи. Второй этап (бессознательная работа) – созревание - бессознательная работа над проблемой, инкубация, вынашивание направляющей идеи. Третий этап (переход бессознательного в сознание) – вдохновение – в результате бессознательной работы в сферу сознания поступает идея изобретения, открытия. Четвертый этап (сознательная работа) – развитие идеи, ее окончательное оформление и проверка.

Знание самых общих законов творчества необходимо в условиях развития в основном логического мышления. Для творческой самореализации необходимо эмоциональное развитие, интуиция, вдохновение. В связи с этим возрастает роль гуманитарных наук, наук о человеке, о природе творчества.

Творческая самореализация будущего инженера-педагога способствует повышению качества образования и обеспечивает развитие творческой личности.

Литература

1. Канн-Калик, В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
2. Пономарев Я.А. Психология творчества. – М.: Наука, 1976. – 303 с.