

5) разобщением, дроблением отдельных народов на мелкие этнические группы;

6) переселением масс населения в Сибирь, Африку, Южную Америку и другие районы земли;

7) аграризацией захваченных территорий и лишением славянских народов собственной промышленности.

Таким образом, Германская оккупационная политика представляла собой широкий комплекс мер, неотъемлемыми и составными частями и направлениями которых вместе с жестоким террором и уничтожением населения были ликвидация государственных институтов нашей республики, разрушение его продуктивных сил, массовое ограбление жителей городов и сел, введение принудительной организации труда, в том числе для подростков и детей.

УДК726.5.04:75.052 (476)

**Фрески Спасо-Преображенского собора
в свете просветительской деятельности
Евфросинии Полоцкой**

Селицкий А.А.

Белорусский национальный технический университет

Спасо-Преображенский собор в Полоцке является уникальным, как по своим архитектурным особенностям, так и по фресковой живописи. Это единственное храмовое сооружение на северных землях древних кривичей, где почти полностью сохранилась вся система фресковой росписи середины XII в. Делу просвещения полоцкого края посвятила всю свою сознательную жизнь внучка легендарного князя Всеслава Чародея, Евфросиния Полоцкая. В загородном имении Сельцо она основала монастырь и начала возводить каменные храмы. Открытые при реставрации сюжеты фресок кельи - молельни указывают на то, что Евфросиния Полоцкая постаралась собрать все известные факты, предшествовавшие переходу от языческого многобожия к Богу Единому. Пожалуй, самым древним персонажем, имеющим отношение к зарождению мысли о единобожии, является изображенная в

росписи легендарная царица Савская (северная стена келии). Это о ней, жившей за 10 веков до его времени, упоминает Иисус Христос в своей притче (Ев. от Мтф. XII; 42). Известный визит царицы Савской к царю Соломону состоялся около 965-925 г. до н.э. (3-я кн. Царств X; 1-13; Паралипоменон IX; 1-12). Приходила она с богатыми дарами в первую очередь для того, чтобы мудрый царь Соломон растолковал ей Заповеди скрижалей Моисея. Ее интересовала иудейская вера Единобожия. 10 заповедей, которые через Моисея Бог передал евреям, явились основой религии Единобожия (см. Нагорная проповедь Ев. от Мтф. XV; 4 и далее). В Иерусалиме царица Савская приняла Иудейскую веру Единобожия. У полоцких князей была непосредственная связь с колыбелью христианства - Византией. Дочь полоцкого князя Всеслава Чародея - Звенислава, в крещении Елена, была обручена с византийским императором Алексеем Комненым. Евфросиния Полоцкая, обладая обширными познаниями в истории Священного Писания, знала о царице Савской. Естественно, были включены в систему росписи построенной ею церкви сюжеты, иллюстрирующие историю зарождения, становления и укрепления устоев христианства. На блоке фресок южной стены молебни представлены разновременные сюжеты, объединенные общей темой - назидание, наставление, поучения: «Ангел у пророка Захария» (VI в. до н.э.); «Св. Пахомий Великий» (рубеж III-IV в. н.э.); и два сюжета по «Житию» Евфросинии Александрийской (середина V в. н.э.). Анализируя содержание 1-го сюжета, где основной смысл - укрепить дух еврейского народа в его стремлении к независимости, видим, насколько эти вопросы волновали Евфросинию Полоцкую. Угнетение киевскими князьями, сидевшими на полоцком престоле от времен Вл. Мономаха (после 1119 г.) до 1132 года; ссылка полоцких князей в Византию (1129 г.) тяжело отзывалось в сердце свободолюбивой Евфросинии. Строительство (ок. 1132 г.), а затем роспись храма (ок. 1147 г.) во имя Спасителя, явилось своеобразным пожертвованием Всевышнему во имя свободы. Св. Пахомий Великий фактически явился первым строителем первого монастыря (Египет, Фиваида, монастырь Тавенисси). Это было учреждение строгой регламентации, с жесткими правилами дисциплины,

требовавшей абсолютного послушания. Преподобная игуменья Евфросиния не могла не знать об этих устоях. Два последних сюжета посвящены эпизодам из жизни Евфросинии Александрийской. Эти сюжеты напоминают о подвижнической деятельности самой Евфросинии Полоцкой. Значит, при росписи Спасо-Преображенского собора соблюдались канонические требования к изображениям в главных компартаментах храма. В люнете купола - Спаситель, в данном случае в сцене «Преображение». В барабане купола «Процессия св. апостолов к Богородице». На парусах, евангелисты, в апсиде Матерь Божья в образе «Оранты», «Евхаристия» и фриз со святителями. На стенах, вверху, двенадцатые праздники, внизу – единоличные фигуры святых мучеников. На плоскостях граненых столбов - пророки. На западной стене обыкновенно изображались сцены «Страшного суда». Евфросиния Полоцкая, соблюдая канонические требования в главных компартаментах храма, вносила свои коррективы. Подбирались сюжеты из жизни и подвижничества святых, на которые ориентировалась в своей подвижнической деятельности сама Евфросиния Полоцкая. На северной стене молельни, выше фрески «Утро царицы Савской» помещена композиция «Константин и Елена. Венчание на царство». Представлен момент, когда коленапреклоненный ангел вручает императору Константину жезл государственной власти (или символ божественный - «меч против злых»), а царице Елене епископ подает корону - символ священной власти¹. По замыслам Константина, христианская церковь должна была служить важнейшей опорой жизни государства. Религиозное единство должно быть могучим залогом его развития. Видимо, Евфросиния Полоцкая хорошо понимала, что легализация, укрепление и развитие устоев христианства Константином и Еленой имеют основополагающее значение в государственном обустройстве. Известный исследователь В.Л. Янин не без основания пишет об участии Евфросинии в государственной деятельности

¹ Упомянутые здесь композиции детально описаны автором. См. «Мастацкая адукацыя» №4, 2006.

Полоцкого княжества в период высылки полоцких князей в Византию. С 1132 года на полоцкий престол жители города избирают князя Василька, родного брата Евфросинии. Упомянутый в «Житии», он называет Евфросинию «руководительница жизни моей», что может служить свидетельством участия Евфросинии в государственных делах - была советником при юном престольном князе. Игуменья Евфросиния организовала школу по обучению грамоте и была «наставницей и руководительницей» для многих юных девушек, пришедших в обитель. Преподобная обучала сестер «сея слова Божии в их сердцах». Азбукой и грамматикой явились сюжеты росписей на стенах храма. Полоцк, идя собственным путем в развитии архитектурных идей, вводил свои новшества в подборе сюжетов и персонажей во фресковой живописи. В систему росписи вводились новые, неизвестные до сих пор в древнерусской монументальной живописи имена св-х м-ков. Как правило, это были знатные граждане Римской империи, исповедовавшие христианство, которые подверглись гонениям во II-III вв.

Анализируя открытые фрагменты сюжетных композиций и состав единоличных образов святых пророков и мучеников, видим, насколько богатыми знаниями обладала наша великая соотечественница, просветительница Евфросиния Полоцкая, какой неоценимый вклад внесла она в сокровищницу развития культуры на древних славянских землях. Поистине фрески собора являются энциклопедией христианства по духовному содержанию и высокохудожественным образцом по мастерству настенной монументальной живописи.