

некалькі палыходаў да тлумачэння розных норм шлюбнага ўзросту мужчын і жанчын. Па-першае, неабходнасць эканамічнай сталасці для мужчыны, яго магчымасцяў забяспечваць сям'ю. Па-другое, біялагічнае ўзнаўленне грамадскай сістэмы магчыма толькі пры здароўі маці і дзіцяці ў першую чаргу. Па-трэцяе, старэйшы ўзрост мужчыны забяспечвае яго дамінаванне ў сям'і.

УДК 94 (100) «1939/1945»

**О некоторых проблемах изучения истории
Второй мировой войны**

Сервачинский И.Ю.

Белорусский национальный технический университет

Вторая мировая война – одно из важнейших событий XX века. К сожалению, на процесс изучения ее истории, особенно общих проблем, до сих пор определенный отпечаток накладывает политическая конъюнктура, сложившаяся ещё во времена «холодной войны». К таким общетеоретическим проблемам относятся, в первую очередь, вопросы о происхождении и характере Второй мировой войны.

Господствовавший в историографии СССР, в меньшей степени США и Англии, тезис, что война возникла только из-за агрессивных устремлений Германии, Италии и Японии, ныне уже не воспринимается с доверием. В последние десятилетия проявилась тенденция, в рамках которой некоторые авторы склонны возлагать равную ответственность за развязывание войны на Германию и СССР. Более глубокое исследование событий кануна Второй мировой войны показали, что историческая реальность была намного сложнее. Постепенно национальные историографии стран-победительниц стали отходить от столь однозначно политизированных взглядов, не забывая, естественно доказывать, что своя страна оказалась втянута в войну, стала ее невольной жертвой. Во всяком случае, что касается малых стран, этот тезис еще может быть принят, но относительно великих держав подобное утверждение звучит гораздо менее убедительно.

Еще более запутанным представляется вопрос о характере Второй мировой войны. Понятны утверждения, что победители ведут справедливую войну, а побежденные – несправедливую. Не случайно при переходе страны (Италии, Румынии) из одного воюющего лагеря в другой сразу же меняются оценки характера ведущейся ею войны. Уже это одно свидетельствует, что проблема характера войны чрезмерно

политизирована, а критерии беспристрастного и объективного научного подхода к ее решению не выработаны.

Стоит напомнить, что историография и политические дискуссии о характере Первой мировой войны, столь жаркие в 1920-1930-е годы, ныне привели к устоявшемуся мнению, что она, как и предыдущие конфликты великих держав, носила империалистический характер, дополняемый освободительной борьбой оккупированных стран и территорий. Не исключено, что и в случае с определением характера Второй мировой войны когда-нибудь именно такой компромисс будет принят как наиболее объективный.

УДК 9 (476)

Особенности развития живописи Беларуси XIX в.

Корнеевкова И.А.

Белорусский национальный технический университет

Разделы Речи Посполитой стали рубежом в развитии белорусской живописи. Стремление противостоять культурной экспансии России пробудило интерес к родной истории и языку, к народным традициям. В первой половине XIX века в белорусском искусстве получают распространение романтизм и классицизм. Развитие этих стилей связано с Виленским университетом, в котором на факультете литературы и свободных искусств существовали отделения живописи, скульптуры и графики. В рамках романтизма и классицизма развивались портрет (Я.Рустем, И.Олешкевич, В.Ванькович), исторический (Я.Дамель, М.Кулеца, В.Дмоховский) и бытовой (К.Русецкий, К.Кукевич) жанры, пейзаж (Н.Орда). Великолепные натюрморты создавал И.Хруцкий, которого считают основателем классического натюрморта в русской и мировой живописи. Особенно престижным у белорусских художников был батальный жанр, который стал своеобразным выражением национально-патриотических идей (Я.Суходольский). В 1832 г. Виленский университет был закрыт и получить художественное образование можно было только в Петербургской академии искусств. В 50-60-ые годы белорусские художники предпочитали получать образование в Московском училище живописи, скульптуры и архитектуры (открыто в 1843 г.). В 1866 г. была открыта Виленская ремесленная школа и класс живописи под руководством И.П.Трутнева. Во второй половине XIX в. большое влияние на художественную жизнь Беларуси оказало Товарищество передвижных художественных выставок, которое устраивало выставки в Вильно, Витебске, Минске. На эподы в Беловежскую пушу приезжал