

В XXI в. на фоне развития современной архитектуры происходят изменения в стилистическом языке данного вида искусства. Стиль композиций в своих направлениях варьируется в необъятном диапазоне различных направлений, предложенных архитектором. Стилистической особенностью витража на современном этапе можно назвать появление самостоятельного витражного произведения (панно, витражная картина, инсталляция), где архитектурная ситуация более не довлеет над произведением, а позволяет витражу выступать как самостоятельному артефакту.

УДК 008.001

### Стратегии визуализации реальности

Кедрик Т.В.

Белорусский национальный технический университет

Во второй половине 1980-х — начале 1990-х годов исследователи из разных областей социального и гуманитарного знания обратили более пристальное внимание на возросшую роль электронных средств массовой коммуникации. В исследовательских работах возобладала точка зрения, что реальность не «отражается», но создается с помощью СМИ и существует лишь в пределах репрезентации.

В настоящее время человек существует в пространстве компьютеров, телевидения, радио, мобильной связи и электронной почты, с их помощью познавая мир и общаясь с другими людьми. Исследователи пишут о феномене посредования опыта, когда между индивидом и «действительностью» стоит множество «образных посредников». У человека электронной культуры по-иному строятся представления о мире, способы чувствования, темп и ритм жизни.

Телевидение, которому в культуре сопутствовали метафоры «глаза», «зеркала» или «окна», претендует на «отображение» действительности. Однако его аудитория ежедневно сталкивается с переносом особенностей и качеств «медиаума» на образы того мира, к которому они отсылают.

Можно выделить несколько постоянных эффектов такого переноса: при просмотре программ на человека обрушиваются самые разные впечатления и сообщения, без видимой логической, причинно-следственной связи. События существуют одновременно и независимо друг от друга, они разрозненны и отрывочны. Телевидение оспаривает традиционную линейность представления «реальности», рождая образ репрезентируемого мира, в котором отсутствуют последовательность и

взаимосвязанность. Наряду с этой существует и другая тенденция: телевидение как средство коммуникации, ориентированное на нарративность, на художественные жанры, привносит в мир собственный порядок, приписывая его «жизни».

УДК 9 (476)

### **Особенности мозаичного искусства периода античности**

Киселева С.А.

Белорусский национальный технический университет

В словарях слово «мозаика» определяется как «изображение или орнамент, выполненные из отдельных плотно пригнанных друг к другу разноцветных кусочков различных материалов (стекла, мрамора и т.п.) Так называли подобные изображения, используя понятие французского языка.

Самая ранняя по времени мозаика древней Греции, из сохранившихся ныне, относится к IV в. до н.э. Традиции эллинских мастеров воплощались в реалистических изображениях, в которых присутствовали объем и тщательная прорисовка мельчайших деталей. Мозаичные панно, украшавшие пол, посвящались античным мифологическим сюжетам с изображением богов.

Римляне считали кощунством ступать на такой пол. Поэтому от подобных сцен в мозаике они перешли к декору, ставшему со временем условным, плоским.

Во владениях Рима расцветает собственная традиция мозаичных изображений с соединением в них разнородных материалов. Главной особенностью становится использование множества цветовых оттенков, разнообразие сюжетов. Однако мозаичные изображения, столь популярные в античности, варвары, захватившие многие земли Рима, уничтожали особенно активно.

Новым периодом расцвета мозаики становится ранний этап истории Византии. Ее особенность – использование монументальных форм. Особое увлечение мозаичным искусством поддержала и православная церковь в лице Августина, определившего его возможности для религиозного воздействия на христиан.

Мастера Византии превосходили своих античных учителей. Они применили комбинированную технику, сочетали драгоценные и иные породы камней, прозрачное и матовое стекло, особый грунт, металлические каркасы. Эта техника стала впоследствии характерна для арабского мира.