

шляхетской демократии, децентрализация и в конечном итоге – невозможность эффективного управления.

В Московской Руси эволюция государственных, правовых и общественных отношений шла по пути укрепления монархической власти, основанной на единстве веры как главной идеологической основы. Отсутствие западноевропейского влияния, широкое использование традиционного права, создание отличных от Европы форм легитимации власти (земские соборы с широким привлечением крестьянства) позволили создать устойчивую модель государственности, которая, перешла к активному расширению своих границ за счет этнически близких территорий, встретив при этом поддержку воссоединяемых народов.

УДК 8 (564)

### **Советская модернизация и её особенности в Беларуси**

Браточкин А. В.

Белорусский национальный технический университет

В наиболее общем виде под модернизацией понимают процесс перехода от традиционного (доиндустриального) общества к современному, индустриальному обществу. Этот процесс включает в себя ряд характеристик, в частности: индустриализацию, урбанизационный переход, установление автономии индивидов, демократизацию общественных структур, формирование ценности инноваций, признание значения науки и рациональности. Модернизация стран Европы имела разный темп и разные характеристики (некоторые исследователи различают «органическую» модернизацию, произошедшую там, где сложились для этого «естественные» условия, и «догоняющую» модернизацию, которую начали осуществлять под влиянием имеющихся образцов в странах, где отсутствовала часть необходимых для этого условий). Советский модернизационный проект также имел ряд особенностей: в СССР был создан тип политической культуры, включавший в себя гражданскую активность мобилизационного типа, опосредованную властью. Советская модернизация имела свои особенности и в Беларуси. Беларусь была аграрным регионом Российской империи, и после появления СССР социальные и иные преобразования затронули эту бывшую часть империи. Сергей Богдан выдвигает тезис о том, что именно в период советской модернизации белорусы превратились в «модерную нацию», именно в этот период образование становится массовым, происходит урбанизационный переход и наблюдаются приметы современности.

Однако стоит обратить внимание на то, что модель нации, возникшая в Восточной Европе под влиянием коммунистических преобразований, отличалась от модели нации, возникшей в Западной Европе. Это была «социалистическая нация» (по выражению К. Вердери), в которой акцент делался на лояльности власти, а не на этнической солидарности или политическом участии и свободной активности граждан.

УДК 008 (476)

### **Формирование стилистических особенностей белорусского витражного искусства в XX – XXI вв.**

Драгун Ф.М.

Белорусский национальный технический университет

Стилистические особенности белорусской витражной школы в XX в. формировались как с учётом национальных традиций в визуальных видах искусства, так и в контексте единого экономического и идеологического пространства СССР. Эти особенности определялись и постулировались в творчестве индивидуалов и коллективов в области монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства. Происходила также необходимая адаптация элементов народного декоративно-прикладного творчества в композиционных и пластических решениях витражного искусства.

Сравнительно молодая история школы белорусского витража имеет примеры как прямого заимствования мотивов и стилистики народного творчества, так и попыток творческой интерпретации хрестоматийной тематики прикладных направлений искусств и ремёсел. Главной чертой формообразования в отечественном витражном искусстве стал выход за рамки стилевого единства, сложившегося в советском искусстве в 1-ой половине XX в. На стили белорусского витража в период его расцвета, который приходится на 70-80-е гг. XX в., определённым образом повлияли система государственных заказов и соответствующая тематическая направленность и идеологическая подоплёка представляемых работ.

Художники-витражисты активно использовали народные мотивы, орнаменталистику, геральдику. Характерной чертой белорусского витража стала классическая интерпретация феноменов фауны и флоры. Определённая цветовая гамма и выверенная насыщенность тона, культовая, восходящая к язычеству, символика нашли новое звучание в ряде произведений известных белорусских авторов – Н. Счастной, В. Мигалы, В. Позняка.