

**Особенности подготовки абитуриентов архитектурного факультета  
БНТУ к вступительному испытанию по композиции**

Горанская Т.Г.

Белорусский национальный технический университет

Композиция из геометрических тел должна быть целостной, выразительной и оригинальной. Для ее создания автор должен обладать теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками. А. Дюрер отмечал: «... понимание должно расти вместе с навыком чтобы рука могла исполнять задуманное. Из этого вырастет со временем твердость знаний и навыка. Ибо они должны быть вместе и одно без другого ничего не стоит».

Цель изучения курса "Композиция" - развитие творческих способностей абитуриентов: объемно-пространственное мышление, интуиция, воображение, умение анализировать и синтезировать признаки формы при соотношении общих принципов с конкретными закономерностями построения каждой композиции, а также умение создать замысел композиции и добиться его соответствия окончательному результату.

Основными проблемами при подаче курса являются: отсутствие у большинства абитуриентов первоначальной художественной подготовки и ограниченность пространственного мышления. Их развитие осложняется узкими временными рамками обучения и, вследствие этого, отсутствием комплексного промежуточного контроля и возможности индивидуального подхода, а также ограниченной обратной связью с обучаемыми, затрудняющей мониторинг их успеваемости.

Занятия предусматривают лекции, практические задания, эскизирование композиции и ее выполнение при контроле преподавателя. В обучении используются принципы последовательности (постановка промежуточных задач для понимания законов создания композиции) и многообразия (варианты решения задачи для формирования гибкости мышления, творческого подхода). Изучаются законы перспективы, методы построения геометрических тел, принципы их пересечения в пространстве, средства выявления формы. Замысел композиции раскрывается графически. Графика выявляет ее специфику: взаимосвязь геометрических тел, их размеры, пропорции, особенности построения. Оригинальность замысла и способ графического оформления показывает творческий потенциал абитуриента.

Первичные навыки абитуриента развиваются при приобретении практических умений. Зрительное восприятие и память совершенствуются при развитии наблюдательности, умения фиксировать образ объекта и воспроизводить его в графике. «Сперва мы рисуем то, что видим; затем то, что знаем; наконец мы видим то, что знаем» (Хейл Б.Р.).