

Гулин М.С.

Белорусский национальный технический университет

На подготовительном отделении целью предмета «Рисунок» является обучение студентов последовательной и грамотной работе над рисунком гипсовой головы для успешной сдачи вступительных экзаменов по рисунку на архитектурном факультете. Рисунок гипсовой головы является не самоцелью, а лишь подготовкой к рисунку живой головы. Методика преподавания на подготовительном отделении разработана с учетом специфики обучения рисунку на архитектурном факультете. Рисование гипсовой головы необходимо и целесообразно, потому что в произведениях великих мастеров представлены обобщенные, взятые из действительности формы, представляющие собой уже готовую характеристику модели. Это существенно облегчает задачу для начинающего рисовальщика, даёт возможность сосредоточить все внимание на построении головы. Неподвижность натуры и искусственное освещение обеспечат решение задачи, стоящей перед слушателями.

Работа над рисунком делится на отдельные этапы:

1. Анализ гипсовой головы. Заключается в оценке модели с различных позиций, выборе наиболее выгодной точки зрения с учетом композиции и освещенности. Выявление характерных особенностей головы.
2. Композиционное размещение изображения на листе. Важно правильно поместить изображение, чтобы композиция была выразительна. Для этого можно воспользоваться композиционным наброском либо «звездочкой» соответствующим по пропорциям формату листа.
3. Линейно-конструктивное построение. На этом этапе необходимо учитывать конструкцию, характер и пропорции формы с учетом ее перспективного изменения. Для выявления конструкции формы необходимо использовать дополнительные линии построения, прорисовывать скрытые грани формы. Иметь в виду, что линейное построение может сочетаться с введением тона.
4. Светотеневая моделировка формы. С помощью тона прорабатывается объем формы, достигается ее целостность и выразительность.
5. Обобщение и завершение рисунка. Еще раз определяются правильность переданных тональных отношений, производится обобщение сделанного ранее. Также важным моментом является то, что слушатели работают с теми гипсовыми моделями, которые непосредственно используются при поступлении на вступительных экзаменах.