

Беренич М.П.

Белорусский национальный технический университет

Подготовительное отделение ИИФОиМО БНТУ осуществляет углубленную подготовку абитуриентов по предмету «Акварельная живопись», что обусловлено острой необходимостью в комплексной подготовке специалистов, задачей по преодолению конкурсного отбора, стоящей перед ними.

Демонстрируя владение техническими навыками письма, умение строить и компоновать, выявлять главное и второстепенное, абитуриенты также затрагивают в своих экзаменационных работах такие важные вопросы, как: эстетическое восприятие, стилевое единство, проблема самовыражения. Здесь важно сопоставить два различных момента духовного общения человека с искусством: во-первых – чувственное, доступное каждому, кто видит и слышит, восприятие и воздействие реального произведения искусства, то есть его техническое исполнение, и, во-вторых, – эстетическое переживание, возникающее в результате такого чувственного восприятия. Второе может возникнуть далеко не всегда и связано, прежде всего, со способностью человека к эстетическому переживанию произведения искусства как акту его внутреннего созерцания и творческого проникновения в мир образов.

Здесь мы сталкиваемся с таким феноменом искусства как общехудожественная структура. Эстетическая сущность ее, в отличие от пассивного общедоступного любому реципиенту, раскрывается только в творческом акте глубокого внутреннего эстетического переживания.

В каждом учебном задании, каждой постановке слушатели выполняют комплекс задач с постепенно усложняющимся уровнем качества. Разработаны рекомендации по технико-технологическим аспектам работы акварельными красками. Изученные композиционные и живописные приемы внедряются в аудиторные задания.

Практика показала, что домашние задания не целесообразны, так как не выполняются по ряду объективных причин из-за отсутствия условий для работы и свободного времени, особенно у иногородних слушателей, которых на курсах подавляющее большинство.

Самые креативные и новаторские идеи, которые создадут начинающие специалисты в будущем, базируются на самых современных подходах в обучении посредством живописи способности проявить оригинальность и своеобразие видения каждого слушателя подготовительного отделения.