

Беларусь и Туркменистан строят отношения на принципах стратегического партнерства и союзничества.

Дембеле Л.Ю., Анцыпович Н.В. Модибо Кейта и концепция панафриканизма и нергитюда

Модибо Кейта (фр. Modibo Keita, 4 июня 1915 –16 мая 1977) — африканский и французский политический деятель, лидер малийского национально-освободительного движения. Первый президент и глава правительства Мали (1960-1968). Основатель партии Суданский союз - Африканское демократическое объединение и её первый генеральный секретарь (1947-1968). Один из крупнейших теоретиков т. н. африканского социализма. В период колониальной зависимости Мали от Франции занимал также должности во французском правительстве. Свергнут в результате государственного переворота, умер в заключении. Модибо Кейта родился в пригороде Бамако в религиозной мусульманской семье, ведшей род от правителей средневекового государства Мали. Получил хорошее, по меркам колониальной Африки, образование, окончив педагогическое училище. В 1936-37 годах работал учителем, в эти же годы Модибо Кейта начал участвовать в национально-освободительном движении, а также заинтересовался социалистической и коммунистической идеологией. После создания 22 сентября 1960 года Республики Мали стал ее президентом.

Республика Мали – слабо развитая африканская страна. В наследство от эпохи французской колонизации сохранилась двойственность управленческой системы. Одновременно функционируют официальные органы исполнительной и законодательной власти со своими структурными подразделениями и традицией власти старейшин и вождей племен, выражающие местные культурные традиции, ценности и обычаи. Эти две власти взаимосвязаны и влияют друг на друга. Совмещая традиционные и современные административные обязанности, старейшины и вожди реально контролируют жизнь людей, осуществляют судебные функции и следят за соблюдением культов и нравственности. [2, с.7].

Модибо Кейта, как лидер правящей партии Суданского союза, идеологией которого был синтез левых идей, в том

числе марксистских, установил контроль над большинством добровольных объединений, включая профсоюзы, женские и молодежные организации и клубы ветеранов. Таким образом, в стране оказалось установлено однопартийное правление. Во внешней политике упор делался на приоритетное развитие отношений с социалистическими странами. В 1962 году официальной идеологией Мали был провозглашён марксизм-ленинизм. Несмотря на это, в 1961 году Модибо Кейта совершил визит в США, установив хорошие личные отношения с президентом Джоном Кеннеди.

Руководство Мали во главе с Модибо Кейта заняло курс на постепенное огосударствление экономики. Преобразования в экономической сфере были весьма радикальными. Так, в 1962 году Мали отказалась от использования франка КФА и приняла национальную валюту, малийский франк. Этот шаг оказался крайне неудачным, он привёл к огромному ущербу для внешней торговли, из-за чего в 1967 году правительство вынуждено было восстановить торговые связи с Францией, вернуть страну в зону франка и принять у Парижа существенную экономическую помощь. Более того, Модибо Кейта был вынужден пойти на предоставление Франции прав широкого контроля над экономикой страны. Эта политика встретила противодействие в рядах Суданского союза, и президенту пришлось применить жёсткие меры против инакомыслящих. Появились и тяжёлые проблемы, связанные с нерентабельностью государственных предприятий, на которые делал ставку Модибо Кейта, расширяя государственный сектор производства. Ставка на расширение государственного сектора не привела к укреплению экономики, страна испытывала острый дефицит средств для международных платежей.

Модибо Кейта считается одним из наиболее активных идеологов панафриканизма, а также негритюда. Его идеологическими соратниками были, в разные годы, Леопольд Сенгор, Кваме Нкрума и Секу Туре. Совместно с двумя последними Модибо Кейта стоял у истоков создания Союза западноафриканских государств. В 1963 году Модибо Кейта сыграл важную роль в формировании Организации африканского единства (с 2001 года — Африканский союз). Модибо Кейта внёс важнейший вклад в урегулирование военного противостояния

Алжира и Марокко в 1963 году, оказав посреднические услуги и пригласив глав обоих этих государств в Бамако для переговоров. В ноябре 1968 года Модибо Кейта был смещён в результате государственного переворота, осуществленного военными во главе с Мусой Траоре. Свергнутый президент был отправлен в заключение в город Кидаль на севере страны, где и умер в 1977 году при невыясненных до конца обстоятельствах. После того, как Муса Траоре, в свою очередь, был свергнут в 1991 году, новое руководство Мали начало реабилитировать имидж Модибо Кейта, который при Траоре считался резко отрицательным. В 1999 году в Бамако был установлен памятник Модибо Кейта.

Панафриканское движение, имело задачи добиться независимости для африканских народов, содействуя единству негритянских народов во всем мире. Движение организационно оформлялось в Лондоне в 1919г. Во главе движения был У. Э. Б. Дюбуа (1968 – 1963), автор знаменитой книги “Душа черного народа”. Концепция негритюда возникла в начале 30-х годов, как отражение противоречий колониальной политики в экономической, культурной и социальной областях. Негритюд выступает, как реакция африканцев на свое отчужденное положение, порожденное рабовладением и колониализацией. Одним из главных теоретиков негритюда был Леопольд Сенгор (1906 Сенегал – 2001 Версон, Франция), в том числе в африканском искусстве и литературе. Л.Сенгор – французский академик (1984) ; Л.Сенгор – это поиск неугомного человека, в котором сочеталась цельность и разорванность его натуры, старое и новое, сомнение простолюдина, мирянина – католика президента [1, с.14]. Сенгор определял термин негритюд, как “совокупность, ценностей черного мира” утверждая, что идея негритюда родилась раньше самого слово “негритюд”. В США негритюд воплотился в движение за возрождение негров – “негроренессанс”, в англоязычной Африке в движение “африканская личность” [3, с.6]. В своей поэзии Сенгор в образной форме воспеваает негро – африканскую личность, ищет ее место в мире, а в своей философии стремится перевести ее в плоскость метафизических рассуждений о ее сущности, об особенностях негро – африканской души. Сенгор по его словам, в период с 1928 – 1940г. сам хотел ассимилироваться, чтобы не быть ассимилированным: ассимилировать ценности и технику Запада, но

не быть ассимилированным ими, и в то же время заявить о своей оригинальности, своей личности. Согласно Сенгора наиболее выдающейся и постоянной чертой выражения черного африканца является ритм. Обусловленность этого аспекта заключается в исключительно тесной связи африканца с природой, с космосом. Отсюда появляется онтологическая возможность схватывать интегрально и преобразовывать в свою ритмику все ритмические движения внешнего мира: сезонные циклы, смены дня и ночи и т. д. Черный африканец исключительно чувствителен к ритмам Космоса, а его собственная интеграция в этот ритм является природным аспектом его психофизиологии.[1, с.37] Первый тезис Л.Сенгора “негр – дитя природы” – это свидетельство его пребывания в “домашинной”, “дотехнической цивилизации”, в тесном симбиозе с природой. Второй тезис - противоположность типов (способов) отношения негра и белого, африканца и европейца к объекту: первый сливается с ним, второй противопоставляет себя ему. Здесь главным авторитетом для Сенгора выступает Тейяр де Шерден с идеей панпсихологизации материи, двух типов энергии: материальной и психической. Третий тезис: - противопоставленность негра – африканского способа познания европейскому, “декартовскому”. Декартовскому “Я мыслю, значит, я существую” Л. Сенгор противопоставляет “я чувствую, я танцую “другого”, я “существую” африканского негра [1, с.39]. Европейец непоследовательно использует аналитические рассуждения, а африканское рассуждение интуитивно, и даже считал познавательные категории физиологически укорененными. В ответ на протесты со стороны некоторых африканских интеллектуалов Сенгор призвал к интеграции познавательных методов. Его философско-идеологические рекомендации часто связаны с марксизмом. Он был увлечен интеллектуальной мощью Маркса и диалектическим методом, которые, как он полагал, были в гармонии с африканским мышлением. Хотя, с другой стороны, детерминизм он расценивал как нежелательный и несовместимый с традиционным африканским мировоззрением. Эти отклонения от марксистского материализма, атеизма и детерминизма были своеобразными знаками, отличающими философию африканского социализма от разнообразных марксистских теорий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Корнеев М. Я. Африканские мыслители XX века. С. – Петербург, 1996. – 140с.

2. Мариго Сейду. Территориальные особенности этнодемографического развития Республики Мали: автореф. дис.... канд. географ. наук. – С. – Петербург, 2006. – 20с.

3. Усман Талибуна Гаку. Социально – исторические основы концепции негритюда. //Вест. Москов. универ. Сер. 7. Философия. 1985 – №1, С.45 -53.

***Дергаус И.Н.* Что больше влияет на наши социальные практики: ценностные идеалы культуры (М. Вебер) или этос культуры (А. Суидлер)?**

В своей работе я собираюсь сравнить точки зрения М. Вебера и А. Суидлера на роль культуры в определении социальных действий. Проблема заключается в том, что М. Вебер в описании культуры видит в основном ценностное измерение и в своих исследованиях в пику марксистскому материализму попытался показать, как ценностные представления (а не только материальные интересы и экономическое развитие) способны вызвать радикальные трансформации в социальной жизни. Эту позицию немецкий социолог представил в своей ключевой работе «Протестантская этика и дух капитализма», аргументация которой кажется очень убедительной.

Но в статье А. Суидлера «Culture in Action: Symbols and Strategies» предлагается альтернативное объяснение появления духа капитализма из религиозных представлений протестантизма. Здесь уже влияние культуры на социальное поведение понимается в ее способности предлагать определенные стратегии действия и стили поведения, без которых люди не смогли бы жить. Этот набор символических форм, не выводимых из высших ценностей, можно также обозначить термином «этос» (ethos), который употребляется как синоним для жизненного стиля или способа организации действия (см. Swidler, p. 276, 280-281). Соответственно, британский