

русский язык, который дал нам так много мы тоже не имеем права. По этому поводу казахский писатель Габит Мусрепов говорил: «Два языка – это два крыла». Еще не одно десятилетие братским народам предстоит развиваться вместе.

Возвысить степи не унижая горы – это не компромисс, а достойная цель, плоды которой пожнут потомки.

Варакин А.В., Дождикова Р.Н. Л.Н. Гумилев о роли пассионарности в этногенезе

Согласно Л. Н. Гумилёву, пассионарность – это характерологическая доминанта, необоримое внутреннее стремление человека к деятельности, направленной на осуществление какой-либо цели. Для пассионария эта цель представляется ценнее даже собственной жизни, а тем более жизни и счастья современников и соплеменников. Другими словами, пассионарность – это способность и стремление к изменению окружения, или, переводя на язык физики, к нарушению инерции агрегатного состояния среды. Импульс пассионарности бывает столь силен, что носители этого признака - пассионарии не могут заставить себя рассчитать последствия своих поступков. Это очень важное обстоятельство, указывающее, что пассионарность – атрибут не сознания, а подсознания, который выражается в специфической конституции нервной деятельности. Степени пассионарности различны, но для того чтобы она имела видимые и фиксируемые историей проявления, необходимо, чтобы пассионариев было много, т.е. это признак не только индивидуальный, но и популяционный. Л. Н. Гумилев описывает образы пассионариев. Это, в основном, крупные полководцы, воины, политики (Александр Македонский, Наполеон, Яне Гус, Жанна д'Арк, Сулла). Пассионарность, по Гумилеву, заразительна. Он выдвигает гипотезу пассионарного поля (подобия электромагнитного поля), благодаря которому пассионарность передается и один человек способен «наэлектризовать» десятки и сотни других людей. Так, под влиянием пассионария-полководца полк действует беззаветно-храбро как единое целое. Пассионарная индукция проявляется повсюду. Гумилев говорит о пассионарности писателей и музыкантов, личное общение с которыми производит неизгладимое впечатление и заставляет людей следовать им.

Передача пассионарности требует достаточно близкого контакта. Пассионарии — не обязательно знаменитые люди, этим качеством могут обладать и, на первый взгляд, рядовые граждане. В статье "Биосфера и импульсы сознания" Л. Н. Гумилев писал, что "роль пассионарности в этногенезе меньше 25%, но пренебрежение этой величиной дает заметную ошибку, смещающую результат". Другими важными факторами, влияющими на нее, являются природные воздействия (изменения климата, тектоника планеты, эпидемии) и межэтнические контакты. При этом соотношение этих факторов меняется в зависимости от уровня пассионарности в этнической системе, стадии этногенеза. Л. Н. Гумилев разработал проблему вариантов этнических контактов, возникающих на территориях, заселенных разными этносами. Он различает четыре варианта: сосуществование, ассимиляцию, метисизацию и слияние - когда при контакте забываются традиции обоих первичных компонентов и рядом с двумя предшествующими, или соседствующими, или вместо них возникает третий, новый этнос. Это, по существу, главный вариант этногенеза, так, во всяком случае, возник великорусский этнос. Но обычно такой вариант этногенеза наблюдается достаточно редко. Л.Н. Гумилёв писал: "Этногенез - это творческое преобразование этнических коллективов в этносферу. Переведем наше обобщение на язык смежных наук и мы получим: в плане философском - момент творческой динамики этноса соответствует скачку при переходе количества в качество. В плане зоогеографии этнос - это антропогенная сукцессия, затухающая вследствие сопротивления среды. В плане географии и геологии - это тектонические микроизменения, где этносы приравнены к прочим природным факторам. Даже развалины городов можно рассматривать как метаморфизированный антропогенный ландшафт. В плане этнографии - визуальное наблюдение над нефиксируемым в динамике объектом, потому что этнографы не изучают и не включают в свое наблюдение темпоральность, то есть время. В плане генетики - это микромутация, появление нового признака, который в процессе эволюции утрачивается. Передача его от поколения к поколению происходит не столько передачей генотипа, сколько посредством сигнальной наследственности, то есть научения и отбора. И, наконец, в плане культуры - это

возникновение и утрата традиций, явление зафиксированное, но каждый раз переобъясняемое и переиначиваемое историками, культурологами, потому что переживание истории бесконечно".

Волнистый А.Г. Евразийский союз: глобальные перспективы

В XXI в. тема евразийства становится более популярной, чем это было в начале XX в., когда она была впервые высказана русскими учёными, изгнанными из России и осевшими в эмиграции. Позднее эта концепция была высказана историком, этнографом, географом Гумилёвым Л.Н. (1918-1992), хотя основу евразийства чётко выразил ещё в 1927г. Историк и филолог князь Трубецкой Н.С. (1890-1938) «Национальным субстратом того государства, которое прежде называлось Российской Империей, а теперь называется СССР может быть только вся совокупность народов населяющих это гос-во, рассматриваемое как особая многонародная нация и в качестве такой обладающая особым национализмом. Эту нацию мы называем евразийской, её территорию – Евразией, её национализм – евразийством». Очевидно, что так высказаться вполне можно, учитывая географическое положение России, её экономическое, политическое и культурное развитие.

Народы, в разное время входившие в состав одного и другого государственного образования, по-разному себя в нём ощущали и видели своё будущее. Гумилёв Л.Н. считает, что национализм какого-либо народа просто неуместен. Речь не идёт о господстве суперэтноса над другими этносами, как и не следует понимать, что Евразия – это центр, доминирующий в мире. Основным принципом евразийства был и остаётся принцип полицентризма, предполагающий что таких центров может быть несколько. Другим принципом является положение о том, что не может существовать некая общечеловеческая культура, одинаковая для всех народов, и, как следствие этого, перенос моральных ценностей, образа жизни, политических, потребительских и культурных ориентаций, внутренне присущих одному народу невозможен. К основным идеям евразийства также относят самобытность срединной культуры, ядро которой по Трубецкому составляет великорусская культура, господство идеологии, стержнем которой является