

От индивидуальности экскурсовода во многом зависит решение дидактических задач экскурсии. Это и стимулирование интереса школьников к предмету, и расширение их политехнического кругозора.

Подводить итоги экскурсии можно по-разному. Заключительная беседа, письменные отчеты, выпуск технических бюллетеней или альбомов с фотографиями и письменными материалами по истории производства, сведениями о выпускаемой продукции, связям предприятия и т. п. В распоряжении учителя технологии есть формы уроков, которые могут возбуждать познавательный интерес и переходить в самостоятельную продуктивную работу. Любая экскурсия, если ее проведение отвечает всем необходимым педагогическим требованиям, способствует накоплению школьниками знаний, жизненных фактов, воспитывает любознательность, внимательность, возрастную культуру, нравственно-эстетическое отношение к действительности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Милушкин, В.П. Чему и как учить детей на уроках труда / В.П. Милушкин // Народное образование. – 2003. – №10. – С. 163–169.
2. Чепиков, В.Т. Педагогика. Краткий учебный курс / В.Т. Чепиков. – М.: Новое знание, 2003. – 173 с.
3. Пидкасистый, П.И. Искусство преподавания / П.И. Пидкасистый, М.Л. Портнов. – М.: Роспедагенство, 1998.
4. Подласый, И.П. Педагогика. Новый курс. Учебник для студентов высших учебных заведений. В 2 кн. / И.П. Подласый. – М.: ВЛАДОС, 1999. – Кн. 1. – С. 511–542.
5. Прокопьев, И.И. Педагогика. Избранные лекции. В 3 ч. Ч. 3. Дидактика. / И.И. Прокопьев. – Гродно, 2000.

УДК 355.2

Фираго Н.И.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗУНОВ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ В ВУЗЕ

*Белорусский национальный технический университет,
г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Бровка Г.М.

В условиях повышения требований к подготовке будущего учителя, к его педагогическому мастерству и профессионализму особую значимость приобретает вопрос о подготовке творческой, всесторонне развитой личности, способной принимать самостоятельные решения, находить новые, нестандартные пути преодоления встающих перед ней проблем. К числу проблемных вопро-

сов относятся: формирование профессиональных знаний, умений, навыков; развитие творческих способностей студентов; формирование профессиональной готовности и установки на педагогическую деятельность, развитие профессионального образного мышления и пространственного воображения и т.д. Указанные проблемы глобальны, имеют прогностическую значимость и в полной мере затрагивают сферу подготовки будущего учителя технологии.

Современная школа превратилась в многопрофильное учебное заведение с вариативным содержанием образования. В связи с этим изменились и требования к молодому педагогу, школа ждёт от него новых идей, новых знаний, неординарных умений и предложений. Чтобы соответствовать потребностям школы и удовлетворять их, учебные заведения перешли на многопрофильную подготовку специалистов.

Реформирование системы образования в нашей стране повлекло за собой не только изменения в общеобразовательной школе, но и вызвало ряд проблем при подготовке учителя «Технологии» в системе образования.

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи вряд ли возможно только путем передачи знаний в готовом виде от преподавателя к студенту. Необходимо перевести студента из пассивного потребителя знаний в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность.

Сегодня особенно актуально заложить в систему подготовки учителя те компоненты, которые способствуют активизации процессов осознания студентами собственной деятельности, самоопределения, самоформирования необходимых профессиональных качеств, которые в свою очередь обеспечивали бы успех в совместной деятельности учителя и ученика.

Такая система предполагает наличие профессиональных знаний, опыта сознательного и творческого выбора оптимальных способов преобразовательной деятельности из многих альтернативных подходов с учётом её последствий для природы, общества и самого человека, умение мыслить системно, комплексно самостоятельно выявлять потребности в технико-технологическом и информационном обеспечении педагогической деятельности, стремление к непрерывному усовершенствованию методических приёмов передачи знаний и применению их в качестве средств технологического преобразования действительности.

Приблизить обучение к профессиональной деятельности позволяют приоритетные методы обучения, создающие благоприятные условия раскрытия творческого потенциала студентов, способствующие развитию познавательного интереса к специальности.

Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

В этом плане следует признать, что самостоятельная работа студентов является не просто важной формой образовательного процесса, а должна стать его основой. Речь идет не просто об увеличении числа часов на самостоятельную работу. Усиление роли самостоятельной работы студентов означает принципиальный пересмотр организации учебно-воспитательного процесса в вузе, который должен строиться так, чтобы развивать умение учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире. Но чаще всего изменения в подготовке будущих педагогов ограничиваются возрастанием доли теоретических знаний при сокращении времени на формирование практических знаний. Но только на практических занятиях будущие педагоги приобретают навыки самостоятельной творческой работы. При этом должна ставиться основная задача – увидеть, развить способности студентов, увести воспитанников в мир творчества, вместе с ними проводить творческую работу. Всё это побуждает у студентов желание творить, развивать индивидуальные способности, учит мыслить творчески.

Самостоятельная работа студентов может осуществляться в рамках кружковой работы (факультативных занятиях) проводимой на отделении. Не формальный режим общения преподавателя со студентом, взаимообусловленный интерес порождают ту характерную творческую атмосферу, способствующую интенсивному развитию профессиональных навыков студента. Студент участвует в такой работе исходя из своих внутренних потребностей. Побудительные мотивы при этом могут быть самые различные.

Изучение курса декоративно-прикладного искусства в системе подготовки будущего преподавателя технологии является на наш взгляд необходимым, так как опрос, проводимый на инженерно-педагогическом факультете, показал, что студенты в большей мере хотели бы изучать различные виды декоративно-прикладного искусства, в ходе педагогической практике в школе они сталкивались с незнанием многих видов декоративно-прикладного искусства.

В виду всего этого нами был разработан курс «Декоративно-прикладного искусства».

Курс «Декоративно-прикладное искусство» играет немаловажное значение в системе подготовки инженерно-педагогических кадров.

Принимая во внимание сложность профессиональной подготовки будущего учителя технологии, в том, что его подготовка призвана обеспечить социальное становление школьника в соответствии с интересами, способностями, склонностями каждого из них, приходится считать необходимым включение в учебный процесс данного курса.

Данная программа предусматривает изучение азов изобразительной грамоты и технологий работы с традиционными и нетрадиционными художественными материалами; дает возможность выражать свои мысли, чувства, не привязываясь к определенным видам, направлениям в искусстве – материалы

и техники служат лишь подспорьем в самовыражении студента, средством развития мыслительной и эмоциональной сфер личности.

Продуктивная изобразительная деятельность, являясь источником нравственного, познавательного и художественно-творческого развития.

Вместе с этим актуальной является проблема усиления творческого компонента художественной деятельности студентов. Основой художественной деятельности является свободное творчество.

Основной целью программы является формирование профессиональных знаний, умений, навыков студентов, а также актуализация творческой деятельности как средства самовыражения и самостроения личности студента.

Основными принципами программы являются:

- деятельностный подход;
- дифференцированный подход,
- системный подход;
- учет личных интересов студентов, детей и их родителей, интересов общества и государства;
- толерантность и оптимизм педагога;
- разнообразие и обязательная смена деятельности;
- системность и комплексность заданий, методов и приемов,
- поэтапность и целостность учебно-воспитательного процесса.

Задачи:

Образовательные:

- формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности;
- обучать основам изобразительной грамоты.

Развивающие:

- развивать стремление к самоактуализации и полной реализации своего творческого потенциала;
- формировать активное эстетическое отношение к действительности, явлениям художественной культуры;
- формировать гражданско-патриотические и нравственные чувства, и идейно-национальное самосознание;
- формировать умение максимально использовать накопленные знания и навыки в решении поставленных задач;
- развивать способности к анализу и синтезу визуальной информации, к сравнению и классификации, к обобщению и экстраполяции, навыки самоорганизации;
- формировать навыки релаксации.

Воспитательные:

- формировать внутреннюю систему моральных регуляторов поведения, корректировать черты характера;
- формировать умение включаться в социально-эмоциональное взаимодействие;

• формировать сплочённый коллектив, объединённый общим увлечением и стойким интересом к художественному творчеству.

Важность данного курса в профессиональной подготовке студентов определяется тем, что он имеет большие возможности для реализации технологических знаний, умений и навыков, творческих способностей, эстетического воспитания студентов через средства искусства, укрепления национального самосознания, формирования у них художественного вкуса, чувства прекрасного, умения правильно понимать и оценивать произведения искусства и богатство окружающего мира.

Мы считаем, что развить способности – это, значит, вооружить студента способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одарённости.

«Способности не просто проявляются в труде, они формируются, развиваются, расцветают в труде и гибнут в бездействии».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Волков, И.П. Приобщение к творчеству / И.П. Волков. – М.: Просвещение, 1982.

УДК 535.31

Фролов О.М., Лукьяненко К.С.

ИЗУЧЕНИЕ ДИФРАКЦИОННЫХ ЯВЛЕНИЙ С ПОМОЩЬЮ КОМПЬЮТЕРНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

*Белорусский национальный технический университет,
г. Минск, Республика Беларусь*

*Научные руководители: канд. физ.-мат. наук, доц. Блинков Г.Н.,
канд. пед. наук, ст. преподаватель Блинкова Н.Г.*

В работе подчеркивается особое место дифракционных явлений среди изучаемых в физической оптике. Неочевидное отклонение от прямолинейного распространения света при прохождении через отверстия, экраны, диафрагмы, а также распределение интенсивности дифрагировавшего света в плоскости фотоприемника могут быть рассчитаны исходя из волнового уравнения с учетом граничных условий. Строгое решение таких задач возможно только в некоторых случаях. Приближенные методы, основанные на предложенном Френелем методе зон, изучаются с помощью компьютерной программы, позволяющей наглядно представить метод и промоделировать дифракционные процессы.