

ческих подложек составляла ~ 1 мм, световой диаметр не превышал 20 мм. Образцы дифракционных линз отличаются значением фокусного расстояния.

Таким образом, в работе проанализирована задача оптического согласования различных оптических элементов (геометрической и волновой оптики). Выполнено физическое моделирование исследуемых схем. Компьютерное моделирование проведено с применением пакета прикладных программ Autocad. Проведено сравнение параметров светодиодных осветителей, построенных по схемам с элементами сферической оптики и с дифракционными элементами, рассмотрены особенности цветового восприятия синтезируемого в этих схемах цветного изображения.

УДК 159.9

Никонович О.Ф.

## **ДИНАМИКА ПСИХИЧЕСКИХ СОСТОЯНИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ**

*Белорусский национальный технический университет,  
г. Минск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель: преподаватель Ванкович Г.Р.*

Изучение проблемы любых состояний человека, в том числе и психических, испытывает серьезные трудности в связи с тем, что до сих пор не существует общепринятого определения понятия «состояние» и классификации состояний человека, возникающих в процессе его деятельности и общения. Естественно, речь идет не о физиологических состояниях возбуждения и торможения, активации и дезактивации, а о более сложных состояниях, затрагивающих всю личность, а следовательно, и ее эмоциональную и психическую сферы.

Под психическим состоянием понимается временная, динамическая характеристика психической деятельности человека; целостная картина психического функционирования в ограниченный промежуток времени. Это понятие используется в психологии для условного выделения в психике человека относительно нестабильных, изменчивых ее аспектов в отличие от такой характеристики, как психическое свойство, указывающей на устойчивость проявлений психики, их закрепленность и повторяемость [1].

Возникает вопрос: какие же изменения происходят с личностью в процессе творчества, в том числе и с точки зрения психических состояний?

Предполагается, что после выполнения учащимися творческого задания у них наблюдается достоверный сдвиг в сторону более благоприятного психического состояния. Таким образом, *проблемой* нашего исследования является установление наличия достоверного сдвига в сторону более благоприятного психического состояния у учащихся после выполнения ими творческого задания.

*Цель работы:* исследовать динамику психических состояний в процессе творчества.

*Объект исследования:* психическое состояние младших школьников.

*Предмет исследования:* динамика психических состояний младших школьников в творческом процессе.

*Задачами* нашего исследования являлись проведение теоретико-методологического анализа проблемы исследования и проверка наличия достоверного сдвига в сторону более благоприятного психического состояния у учащихся после выполнения ими творческого задания.

Исследование проводилось на учащихся 5-ых классов средней школы № 20 Первомайского района города Минска. Участие приняли 21 человек – 10 человек 5-го «Б» класса и 11 человек 5-го «А» класса. Возраст испытуемых – 10-11 лет. Все испытуемые женского пола.

Для исследования был использован опросник САН, предназначенный для оперативной оценки психических состояний (самочувствия, активности и настроения). Было проведено два замера на одной и той же выборке испытуемых. Первое измерение проводилось в начале урока по трудовому обучению. Затем учащиеся были ознакомлены с темой урока «Кухня и ее оборудование». После теоретического материала учащимся было предложено творческое задание: необходимо было нарисовать «чайник будущего», придумать ему название и дать краткое описание. После выполнения творческого задания, в конце урока трудового обучения было проведено второе измерение (Результаты исследования представлены в таблице 1).

Таблица 1 – Расчет количества нулевых, отрицательных и положительных сдвигов

Количество сдвигов в группах	Шкалы		
	"Самочувствие"	"Активность"	"Настроение"
а) положительных	17	18	16
б) отрицательных	2	2	3
в) нулевых	2	1	2
Суммы	21	21	21
n =	19	20	19

Так как необходимо оценить сдвиг значений исследуемого признака при сопоставлении двух замеров, произведенных на одной и той же выборке (экспериментальной) нами был выбран критерий знаков G.

Были сформулированы гипотезы:

H0: Сдвиг в сторону более благоприятного психического состояния у учащихся после выполнения ими творческого задания является случайным.

H1: Сдвиг в сторону более благоприятного психического состояния у учащихся после выполнения ими творческого задания является неслучайным.

В результате математической обработки результатов теста подтвердилась выдвинутая гипотеза Н1. Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. Можно утверждать, что после выполнения учащимися творческого задания у них наблюдается достоверный сдвиг в сторону более благоприятного *самочувствия*, т. е. более высокого уровня работоспособности, ощущение большей физиологической и психологической комфортности внутреннего состояния. После выполнения творческого задания учащиеся чувствовали себя более расслабленными, полными сил, здоровыми, отдохнувшими, свежими и бодрыми.

2. Можно утверждать, что после выполнения учащимися творческого задания у них наблюдается достоверный сдвиг в сторону более высокой *активности*, т. е. более высокого уровня мобильности, готовности к активным действиям. После выполнения творческого задания учащиеся чувствовали себя более активными, подвижными, увлеченными, возбужденными, готовыми к деятельности.

3. Можно утверждать, что после выполнения учащимися творческого задания у них наблюдается достоверный сдвиг в сторону более высокого уровня *настроения*, т. е. более положительного эмоционального фона, положительного эмоционального реагирования на значение для испытуемых последствий тех или иных событий. После выполнения творческого задания учащиеся пребывали в более боевом, деловом, приподнятом настроении, были веселы, довольны, жизнерадостны и восторженны.

Итак, мы можем говорить о наличии достоверного сдвига в сторону более благоприятного психического состояния у учащихся после выполнения ими творческого задания. Результаты нашего исследования еще одно подтверждение тому, что педагогический процесс образования должен содержать элементы творчества.

Творческий характер деятельности делает возможным возникновение у испытуемых психических состояний, близких по своему содержанию и структуре к состоянию творческого вдохновения, свойственного учёным, писателям, художникам, актёрам, музыкантам, представляющего собой сложный комплекс интеллектуальных и эмоциональных компонентов и сопровождающегося эмоциональным подъемом, повышенной сосредоточенностью, ростом энергии, которые приводят к высокой работоспособности, к психическому состоянию радости творчества и нечувствительности к усталости, что и подтверждается результатами проведенного теста.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Диагностика психических состояний // Психологическая диагностика: учеб. пособие / под ред. К.М. Гуревича, Е.М. Борисовой. – СПб.: Питер, 2003. – С. 379–396.