

но и освоить ее методику таким образом, чтобы учащиеся осмысливали закрепляли материал непосредственно на уроке. Речь в данном случае идет о том, что выработка у студентов педагогических умений и навыков носит целостный характер и осуществляется одновременно. Так же необходимо вырабатывать у будущих учителей профессионально-личностные свойства и качества, которые связаны с педагогическими умениями и навыками. Влияние последних на обучение и воспитание учащихся требует от учителя определенной речевой культуры, выдержанности, способности переносить повышенные нервно-психические нагрузки, сохранять такт в конфликтных ситуациях общения с учащимися. Так же будущие учителя должны обладать профессиональной компетентностью, педагогическим мастерством.

Только в сочетании с необходимыми профессионально-личностными свойствами и качествами педагогические умения и навыки учителя становятся действенными средствами обучения и воспитания. Поэтому их формирование следует рассматривать в едином комплексе и неразрывном сочетании.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Общая психология / Под ред. А.В. Петровского. – М.: Просвещение, 1977.
2. Исаев, Е.И. Психологические проблемы формирования профессионально-педагогических умений и навыков будущего учителя // Отв. Ред. А.А. Орлов. – Тула, 1989.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей педагогики: в 2 т. – М.: Педагогика, 1989.

УДК 378.146

Соловянчик А.А., Крыленко А.М.

### ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС И ЕГО ФОРМИРОВАНИЕ У УЧАЩИХСЯ ПРОФТЕХУЧИЛИЩ

*Белорусский национальный технический университет,  
Минск, Республика Беларусь*

Одной из актуальных тенденций развития инженерного образования является поиск новых форм и методов учебно-воспитательного процесса для подготовки компетентного конкурентоспособного квалифицированного специалиста, способного к активной и самостоятельной деятельности в условиях постоянных перемен.

В связи с этим особую актуальность и значимость приобретает формирование у будущих специалистов профессионального интереса, как одного из наиболее эффективных факторов активной реализации своей будущей профессиональной роли в процессе технического творчества.

Известно, что профессиональный интерес учащихся профтехучилищ представляет собой избирательную направленность их на профессию как на определенный комплекс трудовых функций.

По нашему убеждению интерес является:

1. Специфической формой отношения учащихся к трудовой деятельности;
2. Инновационной направленностью на содержание труда;
3. Способом выражения психологических и социальных качеств личности (профессиональных склонностей, способностей, творческого отношения к труду и т.д.).

Именно поэтому в формировании и развитии профессионального интереса будущих молодых рабочих, ведущее место отводится их активному участию в техническом творчестве.

Что же приносит с собой техническое творчество в профтехучилище?

Улучшает и совершенствует профессиональные знания, умения, навыки учащихся, учит применять их на практике, готовит ребят к профессиональной и рационализаторской деятельности. Оно расширяет научный и технический кругозор, формирует любовь к труду, к избранной профессии, воспитывает чувство коллективизма, способствует пополнению учебно-материальной базы кабинетов и мастерских, решает проблему досуга учащихся, участвует в решении проблемы девиантных подростков.

В целом творчество является двигателем прогресса. В процессе творчества появляются новые духовные ценности. Оно проявляется в процессе конкретной человеческой деятельности, выступая реальным доказательством его потенциальных возможностей и способностей к преобразованию и созданию новых технологий, машин и т.д.

Творчество является могучим средством обучения, воспитания, развития и самопознания учащихся ПТУ. Итак, техническое творчество — это деятельность человека, заключающаяся в создании нового в области различных технических устройств. Однако сама новизна продуктов творческой деятельности будущих молодых рабочих в силу их индивидуального и профессионального жизненного опыта может носить и условный, субъективный характер (то же относится к детскому техническому творчеству и к техническому творчеству школьников и т.д.).

Мастера должны видеть конечный результат творчества учащихся не в каком-то техническом достижении, не в конкретном промышленном исполнении (конечно, не исключая его), а в самом участии учащихся в творческом процессе, в развитии творческих возможностей человека. Такое

понимание вовсе не принижает значение термина «техническое творчество», а наоборот, расширяет его рамки, повышает его значение.

Техническое творчество не только средство создания, например, нового технического объекта, но еще и многоцелевое педагогическое средство, и важное направление в учебно-воспитательном процессе. Только так понимая техническое творчество учащихся профессионально-технических училищ, мы можем добиться массовости, вовлечения девиантных подростков, сможем дать ощутить им радость творческих успехов, помочь поверить в себя, в то, что творчество не удел избранных, а каждого человека.

Исследование, проведенное в последние годы среди учащихся и выпускников Минского государственного профессионального лицея легкой промышленности №2, показало, что активное участие в техническом творчестве не только способствует выявлению профессионального намерения рабочих, но и является ведущим условием их будущей адаптации к профессиональной деятельности.

В Минском государственном профессиональном лицее легкой промышленности №2 работает более 12 технических кружков, в которых занимается около 160 учащихся. Это «Машинное вязание», художественная вышивка, ковроткачество, ручное вязание и многие другие кружки.

В кружках в полной мере проявляются природные данные учащихся, пополняются знания, полученные на уроках теоретического и производственного обучения. Например, работы по нанесению узоров на ткани помогают научиться правильно составлять композицию рисунка, его цветовую гамму, имитировать структуру ткани, ее переплетение: гобелены, ковровые изделия, панно, машинная и ручная вышивка, все это изготавливается в белорусском национальном стиле. Такие работы помогают сохранить национальные традиции оформления тканей.

В кружках учащиеся своими руками изготавливают различные вещи, выполняют любую творческую работу по ткачеству, изделия, изготовленные учащимися, были представлены на республиканскую выставку технического и художественного творчества учащихся, а также на районные и городские выставки. Как правило, представленные работы получают высокую оценку. На базе Минского государственного профессионального лицея легкой промышленности №2 часто проводятся городские, областные и даже республиканские семинары посвященные роли технического творчества в формировании профессионального интереса и профмастерства.

Большим уважением среди педагогического коллектива пользуются руководители кружков, мастера производственного обучения: М.С. Горельшева, Т.С. Ласовская, Т.А. Сахута и многие другие.

Руководитель кружка ручного ковроткачества Горельшева Мария Сафроновна — одна из старейших работников лицея. Более 18 лет она является руководителем кружка, в котором одновременно занимаются 14-15

человек, всего прошло через кружок за эти годы более 300 учащихся. Многие из них работают на базовом предприятии «Камвольный комбинат» высококвалифицированными специалистами. Ручное ковроткачество — древнейшее ремесло продолжает Мария Сафроновна. В кружке учащиеся развивают свои творческие способности. Главное здесь уметь натянуть основу будущего полотна, подобрать рисунок и цвета пряжи к нему. Нужно хорошо видеть оттенки пряжи. Мы беседовали с некоторыми учащимися, занимающимися в этом кружке, спрашивали, что дают им занятия в кружке, учащаяся А. ответила, что у нее формируются творческие и художественные умения, она может уже сейчас принимать самостоятельные решения, ставит перед собой посильные задачи и сама выполняет намеченные планы, также она научилась выслушивать других и сотрудничать. Она отмечает, что бывают и ошибки, но ученица старается искать причины и исправлять их, постоянно занимаясь самовоспитанием. Учащаяся К. научилась в кружке многим ремеслам: вышиванию, ткачеству, пошиву простых вещей, она всегда готова учиться полезному опыту, может сама принимать решения, находит работу по интересу, старается внести что-то новое, оригинальное в оформление работы. Также она научилась проявлять терпение и упорство в достижении цели, доводить дело до конца, прислушиваться к мнению других, быть требовательной к себе, появилась способность к самоанализу и объективной самооценке и многое другое.

Высказывания учащихся о результатах таких занятий техническим творчеством можно сравнить с так называемыми ключевыми квалификациями /Э.Калицкий/. Например, при подготовке специалистов высокой квалификации ПТУ и на предприятиях стран Западной Европы особое внимание уделяется формированию следующих качеств: самостоятельный подход к творческой деятельности; ответственность; потребность в непрерывном профессиональном развитии на основе рефлексии собственных интересов; инициатива; готовность принимать решения; умение защищать свое мнение; доводить дело до конца; умение понимать других; признавать свои ошибки, прогнозировать опасность; перенос профессиональных знаний, умений и навыков в практическую деятельность, умение конструировать новое знание; стимулировать свои познавательные потребности и выводить себя на высокие рубежи профессионального становления — самоактуализация.

Сопоставление высказываний учащихся и ключевых квалификаций показывает их принципиальное совпадение. Шубинский В.С. называет эти квалификации общими для разных видов творчества качествами личности [1].

Опыт и практика работы кружков технического творчества показывают, что будущие молодые рабочие, принимавшие активное участие в кружках, характеризуются глубоким интересом к своей будущей профес-

сиональной деятельности, достаточным объемом профессиональных знаний, технической и художественной наблюдательности, развитым пространственным воображением. У них формируются и развиваются такие особенности мышления, как самостоятельность, инициативность, сообразительность, пытливость, наблюдательность, свободомыслие, прогностичность, внутренняя потребность в качественной работе, заинтересованность и увлеченность любимым делом, вырабатывается творческий характер деятельности.

Подводя итоги, следует отметить, что активное участие в техническом творчестве:

1 формирует и развивает у будущих рабочих нравственные мотивы овладения профессией, показывает общественное значение профессиональной деятельности, ее роль в общественном производстве и перспективы развития в условиях рыночных отношений;

2 активизирует эмоциональные мотивы отношения к профессии, увлекает учащихся романтикой профессиональной деятельности, раскрывает положительные стороны и трудности преодоление которых требует творческих знаний, умений и навыков, волевых качеств;

3 формирует и развивает у будущих рабочих познавательные мотивы к избранной профессии, стремление к новым знаниям, умениям и навыкам, к творчеству, активной поддержке нового, внимания к необычному, передовому.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Шубинский, В.С. Педагогика (журнал) 1992, №3-4.