

Динамизм человека в создании внешней среды, растущее психологическое воздействие предъявляет ряд требований к городскому дизайну, как ко всем художественным и эстетическим изысканиям, созданию произведений искусства. Первое требование – дизайн города должен сделать существующий комплекс зданий, места, которые люди могут видеть, художественно и эстетически красивыми, уникальными и оригинальными.

С увеличением количества возводимых зданий возросла востребованность их внешнего вида, художественных и эстетических особенностей, то есть возведение железобетонных конструкций, ставшее в прошлом традицией, потребует художественного и эстетического вида, украшения. Например, в 1960–70-х годах в городах Узбекистана железобетонные дома практически не имели художественно-эстетического значения. За годы независимости стало традицией украшать первый этаж железобетонных конструкций современным стеклом, мрамором, пластиком, алюминием и красочными витринами. Сегодня в оформлении этих построек мы видим асекко (стиль росписи на стене) фрески, витражи, баккар (стиль украшения кристаллами), цветное изображение, графика, глинтка (искусство резьбы по камню), гобелен, изразец, инкрустацию, росписью, резьбу по дереву, резьбу по ганчу и так далее.

Второе требование – сэкономить время горожанина и дать ему представление о тех или иных событиях, сформировать мнение. Преобладающая ранее коммунистическая идеология сделала традицией вывешивать различные лозунги и плакаты на улицах, площадях и зданиях. К 1970-м годам широкое распространение получила установка больших плакатов, стальных конструкций или стендов, покрытых белым мрамором, мозаичных панно перед бизнес-площадками, зонами отдыха и административными помещениями. Эти стенды и панно до сих пор можно встретить в Ташкенте.

В Узбекистане сейчас формируются мнения о дизайне, применяется понятие «городской дизайн». Научные исследования в этой области побуждают нас высказать ниже следующие идеи.

Городской дизайн следует рассматривать как неотъемлемую часть городского планирования, архитектуры, городской инфраструктуры и ландшафта, и каждое строящееся здание и создаваемая инфраструктура должны иметь уникальный, красочный, интересный вид художественного и эстетического характера. Для этого градостроителям, архитекторам необходимо наладить творческое сотрудничество с дизайнерами.

Специалист-дизайнер объединяет в своем творчестве интересы города и народа. В городском дизайне есть возможность совместить современные западные и традиционные восточные жанры и виды искусства. Городской дизайн приближает художественное и эстетическое творчество к общественной жизни, практике, дает прагматическое направление исследованиям.

УДК741/07.07/

А. Н. Колосенцева,
доцент,

Белорусский национальный технический университет

**ВЫБОР ЦВЕТА. КОНТРАСТЫ В ЖИВОПИСИ И ПРИРОДЕ,
ЦВЕТОВЫЕ КОМБИНАЦИИ
CHOICE OF COLOR. CONTRASTS IN PAINTING AND NATURE,
COLOR COMBINATIONS**

Аннотация: Мы совсем иначе воспринимаем цвет и свет в природе в изображаемом пейзаже, если знаем причины его возникновения. Знания обогащают эмоции и любоваться природой человеку так же необходимо, как жить и дышать. В основе живописи всегда лежало острое и

непосредственное восприятие жизни. Цвет – это энергия и одухотворенность, это собственное переживание и это субъективное ощущение природы.

Abstract: In the depicted landscape, we perceive color and light in nature differently, when we know the reasons for its occurrence. Knowledge enriches emotions and it is just as necessary for a person to admire nature as to live and breathe. Painting has always been based on a sharp and direct perception of life. Color is energy and spirituality. It is one's own experience and this is a subjective feeling of nature.

Ключевые слова: свет, цвет, контраст, насыщенность цвета.

Key words: light, color, contrast, color saturation.

В архитектурной графике для решения самых разнообразных композиционных задач в решении проектов применяется цвет. Цвет активно используется, как средство живописи для разработки фасадов, перспектив, панорам с учетом освещенности среды окружения, ландшафта и в изображении строительных материалов.

Цвет в архитектурной графике, всегда используется в сочетании с линией и со светотенью (синтез живописных приемов акварели и графики). Природное, естественное освещение и обусловленный природный цвет чаще всего используется для передачи ландшафта. Таким образом, устанавливается связь между живописными приемами изображения локальным и обусловленным цветом. В основе живописи локальным цветом лежат закономерности чистого, предметного цвета, когда предмет характеризуется однородным цветовым пятном с использованием цветовой градации одной краски. Локальный цвет, несмотря на условность, наиболее часто применяется в творческой практике художников, архитекторов для решения объемно-пространственных задач.

В искусстве роль цвета, цветовой гармонии имеет большое, а часто и главное значение. Слово «цвет», цветовые ощущения зависят от цвета и тональности фона, времени и локального цвета, на котором находится нами изображаемый предмет. Понятие цвета, как световосприятие, как цветоощущение намного сложнее, чем понятие цвета на психофизическом уровне.

Главное значение несет в себе свет и цветовой тон в цветовом контрасте, создавая цветовую насыщенность. Цвет создает индивидуальность любым простым или сложным формам и не имеет оценки качества отдельно от нее. Световосприятие относится к существующему действительному изображению, которое сформировано нашим мозгом, а не изображению, которое видит глаз.

Природные цветовые гаммы имеют сложные сочетания и множество тонких оттенков. Если к теплой цветовой гамме добавить холодные оттенки, то теплые будут доминировать. Каждый цвет спектра обладает характерными свойствами, но разницу цвету придают оттенки другого цвета. Можно сказать, что это подлинный локальный цвет. Оттенки могут быть родственными, схожими, контрастными, дополнительными. Природные цветовые гаммы имеют различие в насыщенности цвета. Но есть противоположные цвета в палитре цветов – это дополнительные, образуемые смешением цветов цветового зрения. Часто цвета по контрасту не совпадают с дополнительными цветами. Такие совпадения возможны только для некоторых цветовых оттенков. Визуальная оценка цвета, как и природа цвета приближительна, часто субъективна. Можно сказать, что цвет, не постоянное явление, а зависимо от отношения других цветов, находящиеся рядом. Цветовые различия цветовых комбинаций и названия цвета зависят от тона, яркости и насыщенности света.

Цвета могут компоноваться друг с другом пятнами любого размера. Силу воздействия цвета определяют два фактора: яркость и их цветовой размер на плоскости. Сравнивая между собой два цвета, ищем и находим между ними четкие различия, тогда говорим о полярном контрасте. Изучая, способы воздействия цвета мы можем выделить семь основных видов цветовых контрастов.

Контраст светлого и темного. Белый и черный, свет и тень, день и ночь представляют собой – полярный контраст. В природе существует один максимально черный и один

максимально белый, и бесконечная градация серых оттенков. Но эти тональные различия зависят только от чувствительности глаза. Этот природный дар и возможность такого видения важна для художников, для передачи диапазона тональных различий.

Контраст теплого и холодного. Огонь и лед. Такие краски – как синие, голубые, сине – зеленые цвета и масса оттенков соответствуют цвету воды, неба в ясный день, снега в тени и льда, и вызывают у нас чувство свежести, прохлады, холода. Краски такие как красный, красно – оранжевый, оранжевый, желтый – это цвета тепла, огня, солнца. Эти краски согревают, возбуждают, дают нам ощущения тепла. Этому разделению соответствует и температурные качества цвета. Но это ощущение температуры можно отождествлять только со зрительным восприятием цвета. Ощущения тепла и холода – это не абсолютное, а относительное качество цвета.

Контраст дополнительных цветов. Это можно сказать, контраст, когда два дополнительных цвета образуют «единую цветовую пару», когда они противоположны друг другу, но должны быть рядом. В смешанном виде это пигмент серо-черного цвета. В цветовом круге они расположены диаметрально противоположны друг к другу.

Контраст симультанный. Это чисто визуальный вид контраста, когда два цветовых пятна воспринимается одновременно. Это происходит, как ощущение изменения цветового пятна под влиянием окружающей среды. Симультанно порожденные цвета возникают только как ощущение, т. к. объективно они не существуют. Но нужно понимать и знать, что при правильном составе цвета симультанный контраст не возникает. Для примера, черную полосу на красном фоне, глаз воспринимает не черной, а зеленой. Но если сделать полосу черно-коричневой, то действие симультанного контраста не возникнет, и полоска будет восприниматься только чисто черной.

Контраст цветовых сопоставлений. Его можно составить из всех чистых цветов с их предельной насыщенности. Например, черный, белый, красный, желтый, синий. Этот контраст вызывает ощущение особой пестроты, светоносных сил, на этих контрастах основано народное искусство различных стран

Контраст цветовой насыщенности. Яркий и пастельный, мягкий. Этот контраст фиксирует противоположность между цветами насыщенными, яркими и пастельными, мягкими, блеклыми, вялыми и затемненными. Это особенно видно, когда сопоставляют ахроматические цвета с хроматическими. На черном, темно сером фоне локальный яркий цвет понижает свою насыщенность. На белом или светло-сером любой локальный цвет будет усиливать свое звучание.

Контраст цветового распространения. Этот вид контраста характеризует объемные соотношения между несколькими цветовыми пятнами. Визуально происходит противопоставление, «большой» и «маленький», «много» и «мало». Воздействие – это яркость и размер цветового пятна.

В живописи обусловленным цветом лежат закономерности света и цвета. Обусловленный цвет более сложен по своей природе, он воспринимается не изолированно, а в сочетании с разнообразием освещения предметной среды и воздушной перспективы. Взаимосвязь света и цвета усложняется под влиянием меняющегося освещения. Комплекс всех воздействий на предмет для передачи впечатления глубины и пространства, это цвет, свет, цветовой тон, тень, полутон, рефлекс и большое число оттенков нарушает, статичность и изолированность предметов. Цветовая композиция строиться на взаимосвязи цветовых пятен, тона, света и их размера, различной насыщенности. Пятна локального цвета воспринимаются как выражение предмета и его эмоционального воздействия, свойственного художественному образу. Колорит создается сочетанием отдельно взятых локальных цветов, которые соединяются по принципу контрастного или нюансного сопоставления цветов. Эти цветовые и объемные взаимосвязи создают изобразительные и колористические возможности локального цвета в организации архитектурного пространства, где цвет выступает, как один из главных элементов архитектурной композиции.

Литература:

1. Миннарт, М. *Свет и цвет в природе* / М. Миннарт. – М. : Наука, 1969. – 360 с.
2. Миронова, А. Н. *Цветоведение* / А. Н. Миронова. – Минск: Вышш. шк., 1984. – 216 с.
3. Ревякин, П. П. *Живопись* / П. П. Ревякин. – М. : Академия художеств СССР, 1956. – 300 с.
4. Колосенцева, А. Н. *Учебный рисунок* / А. Н.
5. Зайцев, К. Г. *Графика и архитектурное творчество* / К. Г. Зайцев. – М. : Стройиздат, 1979. – 160 с.

УДК 75.02(075.8)

О. Г. Крупенкова,
художник-график, старший преподаватель,
Белорусский национальный технический университет

**РИСУНОК ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
DRAWING BY REPRESENTATION. DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES**

Аннотация: В статье определяется важность формирования навыков рисунка по представлению в процессе обучения студентов, развитие аналитических способностей и логического мышления. Даются определения и характеристики трех типов рисования.

Abstract: The article deals with the formation of drawing skills by presentation in the process of teaching students, development of analytical skills and logical thinking. Definitions and characteristics of three types of drawing are given.

Ключевые слова: логическое мышление, линейная перспектива, тональная моделировка, линейно-конструктивное решение, композиция, рисунок, правила изображения объема на плоскости.

Key words: logical thinking, linear perspective, tonal modeling, linear constructive decision, composition, drawing, rules for transferring volume on the surface.

Рисунок по представлению дает возможность свободно фиксировать на листе бумаги свои идеи, визуализировать этапы размышления над проектом, создавать композиции, рисовать необходимые элементы и детали. Умение свободно нарисовать нужный объект, не опираясь на натуру, а используя полученные знания, навыки и умения – это тот уровень владения рисунком, к которому нужно стремиться будущему архитектору.

Для лучшего понимания сути предмета рассмотрим три типа рисунка как процесса. Это копирование (срисовывание), рисунок с натуры и рисунок по представлению. Каждый из них отличается степенью сложности и требует разного уровня подготовки.

Самым простым является копирование (срисовывание). При этом способе рисования основное внимание сосредоточено на точном воспроизведении на листе оригинала. Это процесс переноса изображения с плоскости на плоскость. Рисование требует концентрации, но анализ формы и умение оперировать законами изображения объема на плоскости уходят на второй план. В работе необходимо учитывать пропорции и соотношения вертикалей и горизонталей, но трактовка объема и пространства уже решена, нужно только верно передать ее при копировании. Это способ позволяет изучать, накапливать и анализировать различные по стилистике и манере варианты передачи объема на плоскости.

Безусловно, в процессе такого рисования формируются полезные навыки, но понимания и освоения основ изобразительной грамоты в полной мере достичь нельзя. Поэтому этот способ хорош в комплексе с другими типами рисунка.

Рисунок с натуры – фундаментальная основа процесса обучения академическому рисунку. «В области преподавания рисунка основной задачей является изучение построения