

Бэй – супереревья и комплекс оранжерей. Система действует в соответствии с принципами устойчивости, экологичности и энергоэффективности.

Итак, установлено, что стили в современном ландшафтном искусстве развиваются в полном соответствии с общемировыми тенденциями в архитектуре. В настоящее время стили не сменяют друг друга последовательно, как это было ранее на протяжении всей истории человечества, а существуют одновременно. Это явление получило название *полистилизма*. Ландшафтные объекты конца XX – начала XXI вв. выполняются в разных стилях, среди которых выявлены: неоэкспрессионизм, хай-тек, техноэкспрессионизм, деканструктивизм, неоавангард, неомодернизм, брутализм, минимализм, цифровая и экологическая архитектура.

Литература:

1. Кайдалова, Е. В. *Стиль в современной ландшафтной архитектуре (на примере Гонконга) / Е. В. Кайдалова // Приволжский науч. журн. / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. – Н.Новгород, 2020. – № 3 (55). – С. 84–91.*
2. Кайдалова, Е. В. *Стиль в современной ландшафтной архитектуре: постмодернизм / Е. В. Кайдалова // Ландшафтная архитектура и формирование комфортной городской среды. Материалы XVII региональной науч.-практ. конф.: сб. тр. / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т; О. П. Лаврова (отв. ред.). – Н. Новгород : ННГАСУ, 2021. – С. 3–12.*
3. Орельская, О. В. *Современная зарубежная архитектура: учеб. пособие для студ. Высш. Учеб. заведений / О. В. Орельская. – М. : Изд. центр «Академия», 2006. – 272 с.*

УДК 711

Н. Ж. Кариева,
соискатель (PhD), преподаватель
Ургенчский государственный университет
З. Б. Сафаева,
студент, Ургенчский государственный университет

ГОРОДСКАЯ СРЕДА И ДИЗАЙН URBAN ENVIRONMENT AND DESIGN

Аннотация: В статье раскрывается роль дизайнера в исследовании современной городской среды, основанной на национальных традициях и выражении требований современной архитектуры, сохранении национальной идентичности, создании дизайна внешней среды.

Abstract: The article reveals the role of the designer in the study of the modern urban environment based on national traditions and expression of the requirements of modern architecture, preserving national identity, creating the design of the external environment.

Ключевые слова: градостроительство, «городской дизайн», дизайнер, ландшафт, зеленое строительство.

Keywords: urban planning, urban design, designer, landscape, green building.

Сегодня создание городского дизайна определяется как проектирование любого городского пространства, в котором люди находятся в разных ситуациях: входы, фасады, автобусные остановки, галереи современного искусства, музеи, кафе, рестораны, стадионы и многое другое. Современные города с их многоэтажными домами, оживленными улицами, магазинами, рынками и зонами отдыха стали фактором, влияющим на образ жизни, психику, художественный и эстетический вкус человека. Поэтому городская культура изучается как отдельное явление. Важную роль в формировании этого явления играет «городской дизайн», сочетающий в себе архитектуру, градостроительство и художественно-эстетические средства.

Первое требование – формирование художественного и эстетического вкуса людей, оформление зданий, многоквартирных домов, зон отдыха в соответствии с законами дизайна.

Динамизм человека в создании внешней среды, растущее психологическое воздействие предъявляет ряд требований к городскому дизайну, как ко всем художественным и эстетическим изысканиям, созданию произведений искусства. Первое требование – дизайн города должен сделать существующий комплекс зданий, места, которые люди могут видеть, художественно и эстетически красивыми, уникальными и оригинальными.

С увеличением количества возводимых зданий возросла востребованность их внешнего вида, художественных и эстетических особенностей, то есть возведение железобетонных конструкций, ставшее в прошлом традицией, потребует художественного и эстетического вида, украшения. Например, в 1960–70-х годах в городах Узбекистана железобетонные дома практически не имели художественно-эстетического значения. За годы независимости стало традицией украшать первый этаж железобетонных конструкций современным стеклом, мрамором, пластиком, алюминием и красочными витринами. Сегодня в оформлении этих построек мы видим асекко (стиль росписи на стене) фрески, витражи, баккар (стиль украшения кристаллами), цветное изображение, графика, глинтлика (искусство резьбы по камню), гобелен, изразец, инкрустацию, росписью, резьбу по дереву, резьбу по ганчу и так далее.

Второе требование – сэкономить время горожанина и дать ему представление о тех или иных событиях, сформировать мнение. Преобладающая ранее коммунистическая идеология сделала традицией вывешивать различные лозунги и плакаты на улицах, площадях и зданиях. К 1970-м годам широкое распространение получила установка больших плакатов, стальных конструкций или стендов, покрытых белым мрамором, мозаичных панно перед бизнес-площадками, зонами отдыха и административными помещениями. Эти стенды и панно до сих пор можно встретить в Ташкенте.

В Узбекистане сейчас формируются мнения о дизайне, применяется понятие «городской дизайн». Научные исследования в этой области побуждают нас высказать ниже следующие идеи.

Городской дизайн следует рассматривать как неотъемлемую часть городского планирования, архитектуры, городской инфраструктуры и ландшафта, и каждое строящееся здание и создаваемая инфраструктура должны иметь уникальный, красочный, интересный вид художественного и эстетического характера. Для этого градостроителям, архитекторам необходимо наладить творческое сотрудничество с дизайнерами.

Специалист-дизайнер объединяет в своем творчестве интересы города и народа. В городском дизайне есть возможность совместить современные западные и традиционные восточные жанры и виды искусства. Городской дизайн приближает художественное и эстетическое творчество к общественной жизни, практике, дает прагматическое направление исследованиям.

УДК741/07.07/

А. Н. Колосенцева,
доцент,

Белорусский национальный технический университет

**ВЫБОР ЦВЕТА. КОНТРАСТЫ В ЖИВОПИСИ И ПРИРОДЕ,
ЦВЕТОВЫЕ КОМБИНАЦИИ
CHOICE OF COLOR. CONTRASTS IN PAINTING AND NATURE,
COLOR COMBINATIONS**

Аннотация: Мы совсем иначе воспринимаем цвет и свет в природе в изображаемом пейзаже, если знаем причины его возникновения. Знания обогащают эмоции и любоваться природой человеку так же необходимо, как жить и дышать. В основе живописи всегда лежало острое и