

эстетику в строительство зданий и культовых сооружений. Потребность в красоте побуждает к ее созданию.

Духовные потребности базируются на развитии интеллектуальных и эмоциональных качественных особенностей. Идет расширение сферы мышления и сознания, а также углубление их в сущность и первопричину происходящего во внешнем мире, в ценности, связанные с законами существования жизни.

Удовлетворение духовных потребностей всегда сопровождается чувством радости, удовлетворенности и желанием их повторения.

Продукты творчества служат людям в течение веков. Встречаясь с произведениями искусства, человек ощущает свою сопричастность к вечности, к бесконечной силе человеческих возможностей. Именно к этому стремится каждая творческая личность, определяя смысл своей индивидуальной жизни, стремясь найти свое место в ней.

УДК 152.32

Данильчик О.В.

РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

БНТУ, г. Минск

Основными функциями вузовского преподавателя являются: обучающая, воспитательная, организаторская, исследовательская, которые должны проявляться в единстве. Хотя часто на практике у многих преподавателей происходит доминирование одной или нескольких функций над другими.

По данным исследования Барабанщикова А.В., преподавателей вуза можно разделить на три группы: 1) преподаватели с преобладанием педагогической направленности (2/5 от общего числа); 2) с преобладанием исследовательской направленности

(примерно 1/5); 3) с одинаковой выраженностью педагогической и исследовательской направленности (1/3).

Большинство исследователей данной проблемы считают ведущей при определении профессионального мастерства преподавателя именно педагогическую. Однако не подкрепленный исследовательской деятельностью профессионализм склонен к угасанию. Этим объясняется более ранний срок достижения высшего уровня педагогического мастерства преподавателя вузов (16-20 лет) по сравнению с учителями средних школ (21-25 лет).

Умение видеть, формулировать педагогические задачи на основе анализа своеобразной, а иногда и быстро меняющейся педагогической ситуации, находить оптимальные пути и способы ее решения – вот составляющие профессионализма педагога вуза.

Важной характеристикой деятельности педагога высшего учебного заведения является творчество. Об этом не раз упоминал в работах В. Кан-Калик. А для этого необходимы специальные (педагогические) способности и продолжительный период для их становления и развития в процессе педагогической деятельности.

В структуре педагогических способностей выделяют компоненты: гностический, конструктивный, организаторский и коммуникативный (Кузьмина Н.В., Есарева З.Ф.).

Творческая деятельность преподавателя служит стимулом к формированию неординарного мышления у студентов, творческого начала, выработке активной жизненной позиции, готовых в нынешних условиях созидать, творить, увлекаться работой. Шаталова Л. И. разработала уровни творческой деятельности преподавателя и их содержание: стратегический, тактический, операционный и стихийный [1].

Стратегическому уровню соответствуют преподаватели, имеющие потребность в творческой деятельности. Они обладают

следующими чертами характера: настойчивость в достижении своих целей; стремление знакомиться с новейшими формами, методами и средствами, технологиями (используя психолого-педагогическую литературу) и применять их в практической деятельности с целью совершенствования педагогических умений; проявление активности в поиске новых идей, обмена опытом, выработке индивидуального стиля и почерка преподавательской деятельности.

Тактический уровень – преподаватели, обладающие такими качествами личности как отсутствие духа соперничества, поддерживающие со студентами общечеловеческие отношения. Они стремятся добиться уважения, как со стороны администрации, так и со стороны студентов, получают удовлетворение от своей работы и от высоких результатов успеваемости студентов, от общения с ними, готовы к самосовершенствованию и профессиональному росту.

Операционный уровень – преподаватели, удовлетворенные своей работой, принимают помощь со стороны администрации, не проявляют инициативы в решении психолого-педагогических задач, в педагогическом процессе, выполняют работу по шаблону.

Стихийный уровень – преподаватели, проявляющие пассивность в своей педагогической работе, пессимизм по отношению к студентам, исключают творчество во всем.

Таким образом, преподаватель высшей школы, проявляющий гуманистическую направленность, может создать благоприятную атмосферу для раскрытия личностного потенциала, формировать познавательные, профессиональные мотивы и интересы, развивать теоретическое и практическое мышление специалиста вуза, способствовать выработке умений самообразования, самостоятельного и творческого решения практических задач в разных сферах профессиональной деятельности.

Исследования показывают, что общение студентов с их педагогами является одним из важнейших конкретных механизмов управления профессиональным и социальным становлением молодых специалистов. При этом, как установлено психологами, личность педагога выступает в роли своего рода «живого зеркала», в которое постоянно «глядится» студент.

Для студентов их педагог выступает ближайшим и непосредственным примером того, каким должен быть настоящий специалист как профессионал и личность, «с кого можно делать жизнь». Изучая своего преподавателя, студент воспринимает его, «целиком», оценивает и его профессионализм, и культуру, и образованность, и жизненную позицию, включая поведение на занятиях и в быту. Конечно, идеальных людей не существует, но юноши и девушки и не претендуют на то, чтобы их наставники были, что называется, «святыми». Поведение преподавателя по отношению к студентам, таким образом, можно выразить следующей формулой: он должен быть тактичным настолько, чтобы не унижать достоинство человека, а это значит, что он не должен терять контроль над собой. Преподаватель вуза должен в совершенстве владеть методикой оценивания способностей, знаний, умений, навыков, действий и поступков, успехов и неудач студентов.

Успешными отношения преподавателя и студента можно считать при следующих условиях деятельности преподавателя:

1. Если преподаватель умеет заинтересовать студента своим предметом, обладая высокой эрудицией и владея методическими приемами.
2. Если преподаватель в процессе учебной деятельности сам проявляет дисциплину и обязательность.
3. Если преподаватель строго, но справедливо оценивает знания студентов.
4. Если преподаватель проявляет личные гуманные качества, выражая готовность помочь студентам в возможных затруднениях.

Можно выделить следующие модели взаимодействия студентов и преподавателей [2]:

Модель, ориентированная на личность преподавателя, – она формируется у студента в момент перехода от пассивного взаимодействия к активному. Строя свои отношения с педагогом, студент в данном случае прежде всего наблюдает и анализирует его личностные особенности и проявления, оценивает знания и профессиональные качества.

Модель, ориентированная на знания. В данном случае студента интересует профессиональный уровень преподавания, а уж потом личностные качества преподавателя. Студент ждет четкого, понятного, профессионального предъявления учебного материала. Студенты, предпочитающие эту модель взаимодействия с преподавателем, довольно требовательно относятся и к себе – у них уже отчетливо проявляется чувство ответственности за получаемые знания, и эта позиция ответственности для них весьма значима.

Модель, ориентированная на взаимопонимание с преподавателем. Здесь одинаково важными оказываются и личность преподавателя, а именно: и его профессионализм, и его отношение к предмету.

Ключ к взаимопониманию студенты видят в двух моментах: в умении педагога заинтересовать своим предметом и в его личных качествах. Данная модель предполагает активное желание обеих сторон (и студента, и преподавателя) к контактам, к выявлению и выяснению интересов, предпочтений, проблемных областей.

Модель наставничества. Часть студентов по тем или иным причинам ищут в преподавателях наставников, покровителей, ведущих. Такая модель строится на свободном нецеленаправленном взаимодействии. Можно сказать, что здесь взаимодействуют учитель и ученик, два друга. В этой модели к преподавателю предъявляются очень высокие требования. Но и отдача

от такой модели сотрудничества очень высока, если преподаватель оправдал ожидания. Студент дорожит мнением такого преподавателя и ответственно относится к своим обязанностям.

Используя различные модели в преподавательской деятельности можно найти подход к студентам с различной учебной мотивацией. Построение взаимоотношений на принципе доверия и сомнения, а именно, доверие к студенту, создание условий к поиску его истин, принятия его таким, какой он есть, выражая сомнения как предпосылки познания себя и других, позволяет воспитать гармоничную и творческую личность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шаталова, Л.И. Гуманистическая направленность преподавателя высшей школы / Л.И. Шаталова // Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». – №1 (2). 2008.

2. Шафигуллина, Ю.В. Роль преподавателя современного вуза в формировании социальной ответственности студенчества / Ю.В. Шафигуллина // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – № 113. – 2009.

УДК 159.923.2:331.108.4

Иванова Е.М.

КРИЗИСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ

БНТУ, г. Минск

Кризис в профессиональном самоопределении профессионала может рассматриваться как своеобразный «шанс» для человека стать лучше, а для профессионала – перейти на следующий этап своего развития.

Еще более интересным вариантом рассмотрения кризиса профессионального развития является не просто «использование»