

Смирнова Ю.А.

Белорусский национальный технический университет

Изучение имен собственных в художественном тексте представляет собой одно из наиболее актуальных и перспективных направлений ономастических исследований. В области теоретических и прикладных исследовательских интересов оказывается достаточно сложный и неоднозначный по природе объект – имя собственное. Его внешняя, а особенно внутренняя форма заслуживают более чем пристального внимания. И имена собственные и тексты окружают нас повсеместно. Активно исследуются вопросы, связанные с семантическим наполнением этих единиц, их видами, возможностью использования в различных языковых и речетекстовых ситуациях, происхождением, этимологией и так далее.

Область исследовательского интереса литературной ономастики – это прежде всего связи между именем собственным и авторским текстом, в смысловом пространстве которого они существуют. Сложность и многоаспектность исследований поэтонимов основывается на том, что литературная ономастика располагается в сфере взаимодействия как минимум двух научных дисциплин – языкознания и литературоведения.

В контексте художественного произведения всегда прослеживается определенная расстановка имен собственных, и они, кроме функций номинации, идентификации и различения, выполняют также определенные художественно-стилистические функции. Если писатель удачно выбирает имя для своего героя и оно соответствует особенностям национального антропонимикона, то такое имя приобретает определенную семантико-стилистическую нагрузку и углубляет эмоционально-художественное впечатление как от данного образа, так и от всего произведения в целом.

В контексте художественного произведения имя собственное включает в себя определенную информацию о своем носителе, т.е. обладает некоторым содержанием, которое может включать следующие данные об именуемом: пол, возраст, положение в семье и обществе, степень близости и теплоты в отношениях, степень уважения или непочтительности, происхождение и т.д. Однако такая информация о носителе имени иногда не всегда ясна из контекста произведения. Для ее понимания необходимы фоновые знания и знание *вертикального контекста*. Они собираются дополнительно для того, чтобы понять или дать возможную интерпретацию системе имен, специально созданной автором в определенных художественно-эстетических целях.