

**Идейно-смысловое значение декора  
в экстерьере Спасо-Преображенского собора в Полоцке**

Селицкий А.А

Белорусский национальный технический университет.

В середине XI в. в Полоцке возводится Софийский собор – символ государственной самостоятельности – один из трех наиболее выдающихся памятников славянского зодчества. Широкое строительство, которое велось в Полоцке в первой половине XII в., привело к созданию оригинальных архитектурных композиций, явившихся весомым вкладом в развитие славянской архитектуры.

Как в архитектуре, так и в живописи, основываясь на памятниках византийской культуры, мастера Полоцка создавали оригинальные высокохудожественные образцы для подражания в соседнем Смоленске, Новгороде, Чернигове и других городах Северной и Южной Руси. Этот вопрос глубоко научно обоснован Г. М. Штендером и П. А. Раппопортом.

Выразителем гуманных идей христианства на Полоцких землях явилась Предслава-Ефросиния, дочь младшего из сыновей легендарного Всеслава Брючиславовича – Святослава-Георгия. Ефросиния организовала монастырь и строительство христианских храмов в Полоцке. Архитектура храмов: наружный декор и фресковая роспись призваны были раскрыть суть учения христианства, его человеколюбивые, гуманные идеи.

Вскоре после пострижения, подобно иерусалимским девам, Ефросиния находится при Софийском соборе. В это время Софийский собор был центром религиозной, политической и культурной жизни княжества – «где мужи все собираются» - религиозные деятели и княжеская знать, где принимали послов. При Софийском соборе существовала богатейшая библиотека, основанная около середины XI в. Преподобная Ефросиния, старательно изучавшая Святое Писание, имела доступ к этому богатству духовной и философской мысли. Пребывая при храме Св. Софии она умножала свою «премудрость». Так что в загородное Сельцо Ефросиния прибывает уже со вполне сформировавшейся широтой эрудиции учёного-богослова. Продолжая здесь свою миссию, преподобная основала монастырь (ок. 1125 г.). В первую очередь преподобная Ефросиния строит церковь «во имя Спасителя» (ок. 1132 г.) (как жертвенную, полоцкие князья находились в ссылке в Византии с 1129 г.) и украсив её стенописью (ок. 1147 г.) заказывает строительство Богородицкой церкви (ок. 1149 г.). Спасо-Преображенская церковь – это единственное храмовое сооружение на северных землях древних кривичей, где полностью сохранилась вся система фресковой росписи середины XII в.