

Произведение архитектуры как объект экспонирования

Сергачев С.А.

Белорусский национальный технический университет

Памятники архитектуры и произведения современного зодчества еще не стали пониматься как объекты специфических экспозиций, расположенных в активно используемом пространстве, в окружении других зданий, под воздействием солнца и атмосферных осадков и т.д. Произведения архитектуры, особенно если это памятники истории и культуры, внесенные в путеводители, надо готовить для экспозиции, обеспечивая следующие положения:

- системность (в экспонировании произведения архитектуры не может быть что-то основное, а что-то несущественное. Должна быть обеспечена уравновешенная гармония всех аспектов экспонирования). Произведение архитектуры является частью окружающего пространства. Поэтому связи его с элементами окружения, вплоть до качественных особенностей сетей электроснабжения объекта архитектуры, становятся также объектами экспонирования;

- комплексность (часто внимание сосредотачивается на проблемах сохранения и реставрации наиболее значимого объекта историко-культурного комплекса). Но любой комплекс, как правило, это структура со значительным культурологическим потенциалом, в которой взаимосвязано сосуществует немало других интересных и познавательных объектов, как с историческим прошлым, так и относящихся к современности;

- благоустройство, озеленение (обеспечение подъезда и подходов к памятнику архитектуры, около него – мест отдыха и стоянок автотранспорта). Для этого следует разрабатывать трассы экскурсионных маршрутов, раскрывать панорамы и сектора обзора памятников, готовить смотровые точки. Нередко памятник невозможно сфотографировать из-за случайно поставленных опор линий электропередач, рекламных щитов, деревьев. Желание сфотографироваться на фоне памятника архитектуры тоже следует учитывать;

- пропаганда архитектурного наследия, реклама (в настоящее время в стране недостает систематизированной информации об объектах, которые могут стать привлекательными для осмотра приезжими и туристами).

Ответственное понимание действительной значимости объектов архитектуры в формирующихся экспозиционных пространствах позволит обоснованно расставлять акценты и в самой архитектурной среде, и в сфере туристической деятельности.