

**Виды мозаики (по способу набора) в современном интерьере**

Слаук С. Я.

Белорусский государственный технологический университет

Сегодня в современном интерьере можно условно обозначить следующие 4 направления мозаики, характеризующиеся каждый своим способом набора и имеющими явные отличия друг от друга:

1) Художественное, когда профессиональный художник-монументалист разрабатывает эскиз и картон, и руководит художественным набором мозаики, где каждый модуль принадлежит строке - рисующей, где расстояния между строк и направления строк имеют большое значение, где характер цвета и величина модуля тоже являются рисующими и зачастую имеют динамику.

2) Классическое, когда в основе лежат готовые орнаменты, канонические изображения, уже существующие в истории или слегка переработанные рисунки. Авторство не всегда фиксируется. Модуль чаще всего одинаков, строкам, их направлениям и расстояниям между ними уделяется необходимое для классики внимание.

3) Живописно-академическое, когда в основе лежит реалистичная масляная живопись. Основная задача этого вида мозаики - точная имитация академической живописи, а наборность, являющаяся сутью декоративного языка мозаики не входит в арсенал средств художественной выразительности данного типа мозаики.

4) Декораторское, когда кладка не столько выявляет рисунок, сколько подчеркивает форму, архитектурную деталь. Порой набор и вовсе хаотичен. Изобилует пестротой, сочетанием слишком большого количества фактур. Изображение часто либо чересчур натуралистично, либо наивно. Характерным для декораторского направления в мозаике является выход на объемы, малые, скульптурные и архитектурные формы.

Дизайнерское, когда художник находит нетрадиционный подход к формированию интерьера, используя компьютерный механический набор и не применяя художественный набор. В поиске новых средств, он создает формально интересные проекты, оперирует цветом, пятном, объемами, пространством. При этом понятие МОЗАИКА подразумевает не вид монументальной живописи, а способ отделки, покрытия поверхностей.

Псевдомозаика, когда одна из богатейших техник монументальной живописи подменяется названием современного материала, который все же лишь является способом облицовки стен, как керамическая плитка, обои, пластик и т.п. Псевдомозаика не является искусством.