

**Исторические особенности развития белорусской
архитектурно-теоретической мысли
XVIII – начала XIX вв.**

Кожар Н.В.

Белорусский национальный технический университет

Период XVIII - начала XIX вв. является одним из ключевых в развитии архитектуры. Это время угасания барокко, столкновения и взаимодействия классицистических и романтических тенденций, начало формирования эклектики. Между тем работ, посвященных изучению белорусской теории архитектуры данного этапа в отечественном архитектуроведении нет. Это и делает актуальным обращение к исследованию региональной архитектурной мысли XVIII - начала XIX вв. в русле общего развития теории зодчества ведущих европейских стран.

Изучение публикаций, в которых решаются проблемы архитектуры, позволяет выделить два периода, характеризовавшиеся изменениями в теории зодчества: первый – середина XVIII в., второй – рубеж XVIII-XIX вв.

На первом этапе публикации по архитектуре отличались широкой проблематикой и имели энциклопедический характер (В. Быстржоновский, Ф. Гродзицкий, К. Зданьский, Б. Хмиловский, И. Ф. Роголинский). Теория периода находилась под влиянием немецкой и французской архитектурной мысли, разрабатывавшей положения классицистической доктрины. В 90-е гг. XVIII в. был издан ряд переводов трактатов итальянских теоретиков эпохи Возрождения и классицизма и появились первые отечественные труды, посвященные ордерным системам (В. Сераковский, С. Сольский).

В работах рубежа XVIII-XIX вв. в результате перестановки акцентов во взглядах на суть архитектуры были оспорены некоторые позиции витрувианства (П. Свитковский, Х.П. Айгнер, братья Сераковские, С.К. Потоцкий). Этот процесс происходил в русле западноевропейской архитектурной теории, для которой вторая половина XVIII в. была периодом постепенного отказа от витрувианской традиции, философских и «литературных» обоснований архитектурных задач и поисков «нового стиля». В первой четверти XIX в. приобрела своих сторонников и концепция французского теоретика-рационалиста Ж.Н.Л. Дюрана (К. Подчашинский, Х.П. Айгнер и др.).

С 1810-х гг. широкое распространение получили польско-русскоязычные архитектурные трактаты, решавшие проблемы теории «неостилей» в русле романтической эстетики. Они ознаменовали начало нового этапа развития зодчества – формирования архитектуры эклектики.