

**Архитектурно-планировочные особенности бригитских монастырей
(на примере Гродно и Вадстены)**

Колосовская А.Н.

Белорусский национальный технический университет

Орден св. Бригитты – монашеский орден католической церкви с двойными монастырями, основанный в Швеции в 1346 году. Двойными монастырями в истории Церкви называют религиозные здания, созданные для общин и мужчин и женщин, объединенных согласно уставу, живущих в отдельных строениях и использующих одну церковь для литургических служб. Сейчас в Европе осталось с десяток монастырей *Ordo Sanctae Brigittae* и в них остались только монахини.

Здание основного монастыря ордена Вадстена (*Vadstena*) в Швеции построено согласно инструкциям его основательницы. В бригитских монастырях организация храмового пространства строилась по схеме трехнефного зального здания, где вдоль северной стены в помещении церкви выходил балкон, на котором находились монахини, не имевшие права во время богослужения стоять на полу церкви. Это право было предоставлено лишь монахам.

Каменная церковь в Вадстене (1369 – 1435 гг.) возведена без апсиды и состоит из трех нефов равной высоты. Хор для монахов располагается в западной части здания, тогда как хором для монахинь служила ныне утраченная «парящая» деревянная конструкция в центральном нефе, куда монахини попадали из своего монастырского здания по мосту. Костел построен в Гродно (1-я пол. XVII в.) построен как однонефный храм с полукруглой апсидой на всю ширину нефа. Над главным входом размещена галерея хоров, которая соединена с консольным боковым фланконом. Монастырь в Гродно интересен организацией генерального плана с вынесением костела на перекресток улиц города. Крепостной характер был усилен каменным ограждением с четырьмя наружными оборонными башнями и планировкой, при которой строения монастыря, выстроенные в едином блоке с костелом, были замкнуты по периметру.

Устав первого монастыря в Вадстене, стал основой для других монастырей ордена, в том числе в Гродно. Существовавшая традиция в архитектурной организации монастырей, приводила к использованию уже имеющихся приемов застройки в соответствии с прототипом – первым монастырем ордена. Однако разные природно-климатические условия и разные периоды строительства, обозначенные своими стилистическими тенденциями, обуславливали местную интерпретацию застройки, что прослеживаются в архитектуре рассмотренных комплексов.