

it. ©EBAY – Invent ©HP– Think. ©IBM –Think different. ©Apple – Connecting people. ©Nokia).

Не трудно заметить, что на сложных, детализированных, иногда не понятных с первого взгляда изображениях, хочется задержать взгляд – зрителю интересно «разгадать загадку» и разгадка смысла приносит эстетическое удовлетворение и положительные эмоции. Но не в WEB-дизайне! Такая информация из-за своей сложности плохо запоминается и является невыгодной в маркетинговом плане. Чтобы это доказать, достаточно взглянуть на эволюцию логотипов крупнейших компаний (рис. 1). При выборе цвета так же следует внимательно изучить целевую аудиторию. Например, красные оттенки в дизайне fashion-направленности будут подчёркивать чувственность, смелость, а на сайте научной направленности (подготовка к экзаменам, ЦТ и т.д.) – вызывать раздражение и ассоциации с «красной ручкой», исправляющей ошибки.

Следовательно, было бы логично, создать некую динамичную базу данных из ассоциативных шаблонов (шрифтов, цветов, линий) в рамках web-среды, так как согласитесь, что использование готического шрифта было бы более уместно на сайте посвященном путешествиям по Европе, нежели на сайте, занимающемся бронированием авиабилетов. Это бы значительно упростило работу дизайнера и помогло избежать ошибок.

УДК 128

Регилевич Е.Л.

## **ПОПУЛЯРНОСТЬ ЦЕЙТРАФЕРНОЙ СЪЕМКИ**

*БНТУ, г. Минск*

*Научный руководитель: Дробыш А.А.*

В последнее время очень большой популярностью стал пользоваться метод цейтраферной съёмки (ещё его называют таймлапс от. англ. time и lapse – время и промежуток). Этот

способ примечателен составлением видеоряда из множества фотографий, сделанных с равным интервалом времени. Если пользоваться методом цейтраферной съёмки в движении, наблюдается очень любопытный эффект – фотограф движется медленно в своём направлении, а всё его окружение в кадре передвигается с бешеной скоростью. Раньше такой метод применялся для съёмки долго протекающих явлений: закатов, отливов и т.д. Сейчас же таймлапс прочно вливается в повседневность.

Цейтраферной съёмкой может быть распускание красивого цветка или строительство, рост ребёнка или разведение мостов.

Можно найти множество процессов, которые интересно снимать именно цейтраферной съёмкой. Самый простой пример – это съёмка мультфильмов, когда делается несколько кадров, потом персонажи должны быть поставлены в другую позицию, и снова необходимо сделать несколько кадров. Данный процесс очень долгий, требует усидчивости и аккуратности.

Стоит отметить, что в этом случае не надо сидеть полгода или год и снимать, как строится дом или ждать несколько суток, пока распухнет бутон цветка. Достаточно приходить каждый день или два раза в день на место съёмки и делать снимки. Настройка фотоаппарата в этом случае должна быть настроена по максимуму, а именно его ориентация по углам съёмки, чтобы потом это не пришлось делать лишнюю работу, а именно вручную настраивать кадр за кадром.

Количественной мерой ускорения является масштаб времени, то есть отношение скоростей проекции и съёмки. Масштаб времени 2:1 означает ускоренное вдвое по сравнению с обычным темпом процесса на экране. Такое ускорение получается при съёмке с частотой 12 кадров в секунду. Для получения большего масштаба необходима ещё более низкая частота съёмки вплоть до покадровой. С её помощью достигим произвольный масштаб времени, вплоть до десятилетий за одну секунду.

Технология съемки очень проста. Для ее воплощения в жизнь требуется цифровая фотокамера, таймерный спуск, штатив, карта памяти, способная записать достаточно большой объем, источник электропитания, понимание – что именно вы хотите снять – и много терпения.

Замедленная киносъемка может осуществляться киносъемочными аппаратами общего назначения, имеющими регулировку частоты кадров, например, с 24 стандартных до 4 кадров в секунду. Большинство современных профессиональных киносъемочных аппаратов имеют диапазон регулировки частоты киносъемки до 1-2 кадров в секунду. Для покадровой съемки применяются специальные приводы или режим механизма.

В настоящее время во многих случаях для цейтраферной съемки вместо киносъемочных аппаратов используется цифровая зеркальная фотокамера. Полученные цифровые фотографии, сделанные через равные интервалы, монтируются в киноролик при помощи компьютера. Как видите, цейтраферная съемка представляет собой очень кропотливый и сложный труд, однако его результат просто потрясает.

УДК [004.92 + 004.32.8]:378

Скакун В.В.

## **ЭЛЕКТРОННЫЙ СТЕНД «ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЕ ВИНТОВОГО ПРЕССА»**

*БГТУ, г. Минск*

*Научный руководитель: Беляев В.П.*

Инновационные информационные технологии обеспечивают успех в образовательном процессе, требующем определенного динамизма в восприятии материала и повышения качества его усвоения. Это достижимо на основе компьютерных интерактивных технологий.