

ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ И ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЕГО У УЧАЩИХСЯ

БНТУ, г. Минск

Научный руководитель: Белановская Е.Е.

Мышление является высшим познавательным процессом. Оно связано с наличием проблемной ситуации, задачи, которую необходимо решить, и активным изменением условий, в которых эта задача дана. Мышление определяет связи, существующие между явлениями и свойствами.

Мышление – это движение идей, раскрывающие суть вещей. Это особого рода теоретическая и практическая деятельность, предполагающая систему включенных в нее действий и операций ориентировочно-исследовательского, преобразовательного и познавательного характера, процесс отражения существующих свойств объектов и связей между ними.

В современном мире очень важны креативные и неординарные способы решения проблем. Неординарность мышления можно развивать.

Творчество – процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Творческое мышление относится к теоретическому репродуктивному виду мышления.

Психологи не только пытаются выяснить, как человек решает новые и творческие задачи, но и ищут возможности повышения творческого потенциала личности.

Одаренность – значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии либо исключительное развитие специальных способностей (музыкальных или других).

Основная трудность выявления одаренных детей в том, что в них непросто выделить индивидуальное не зависимое от их возраста. Одаренность может быть установлена и изучена

только в процессе обучения и воспитания. Таких детей отличает большой словарный запас, умение ставить вопросы, повышенная концентрация внимания.

Существует классическое исследование Гетцельса и Джексона, в котором делаются попытки доказать, что вплоть до коэффициента интеллекта $IQ=120$ творчество и интеллект взаимосвязаны, но выше этой величины они начинают расходиться. Люди с высоким IQ часто весьма сдержанны в высказываниях и предположениях и не любят выдвигать легкомысленные идеи. Эта привычная сдержанность может сильно отразиться на результатах тестирования. Человек с высоким уровнем интеллекта может знать заранее, что идея абсурдна, и оставить ее при себе. Менее способный человек может об этом не догадаться и таким образом зарабатывает себе лишнее очко.

Я рассматриваю интеллект как потенциал разума. Возможно, это его свойство определяется движением каких-то энзимов, повышающих скорость мыслительных процессов. В качестве аналогии можно привести мощность автомобиля. Мощность – это потенциал двигателя. Но насколько используется этот потенциал, зависит от мастерства водителя. Можно плохо ездить на прекрасном автомобиле и виртуозно управлять старой разбитой колымагой. Точно так же человек с высоким умственным потенциалом может проигрывать менее способному от природы, но имеющему лучшие навыки мышления.

Навыки творческого мышления – составная часть умения думать вообще, но учиться творчеству можно только целенаправленно, по его собственным правилам. Умный человек, не усвоивший навыков творческого мышления, вполне может оказаться менее способным в этой области, чем кто-то другой, обладающий меньшим IQ, потому что некоторые привитые образованием мыслительные привычки могут идти вразрез с творческим поведением. Но если умный человек освоил навыки нестандартного мышления, скорее всего, он окажется

хорошим генератором новых идей. Очень многое зависит от привычек, тренировки и ожиданий.

Я не думаю, что высокий интеллект непременно отрицательно сказывается на творческом потенциале, если только человек приложит усилие для того, чтобы освоить методы творчества.

Творческое мышление формируется с помощью творческих заданий, метода контрольных вопросов, а так же способов развития фантазии и воображения. Эти способы направлены развитие показателей креативности: продуктивность, гибкость и оригинальность.

УДК 159.922.6

Ворошко Т.В.

РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА

БНТУ, г. Минск

Научный руководитель: Данильчик О.В.

Семья – один из основных институтов социализации личности, оказывающий влияние на поведение человека. И. С. Кон указывает на то, что практически нет ни одного социального или психологического аспекта поведения подростков, который не зависел бы от семейных условий в настоящем или прошлом.

Нами было проведено психологическое исследование. Для этого использовался тест – опросник родительского отношения к детям (А.Я. Варга, В.В. Столина). В исследовании принимали участие подростки 7-9 классов и их родители. Количество респондентов в каждой выборке составляло 103 человека. Мы определяли тип родительского отношения, которое понимается как система разнообразных чувств по отношению к ребёнку, поведенческих стереотипов, практикуемых в общении с ним,