

Реализация любого дизайнерского проекта осуществляется на производстве и зависит от того, насколько грамотно в проекте решены конструкция, технология, вопросы выбора материала изделия. Это требует от дизайнера профессиональных знаний в данной области. В свою очередь инженер конструктор, технолог, участвуя совместно с дизайнером в проектировании, должны владеть общими методами и средствами дизайна. При этом они должны правильно оценивать соотношение технического и эстетического, материального и духовного в предметном мире.

Следует указать на высокую динамичность современных форм предметного наполнения, связанную с постоянной сменой технологий, запросов потребителя, моральной амортизацией сложившихся даже недавно вещных систем и комплексов, что еще больше усиливает значимость предметной среды в формировании среды в целом, подчеркивая ее «революционное» активное начало.

УДК 65.01

Дубинина З.И.

## **ТЕХНОЛОГИЯ STEP-АНАЛИЗА**

*БГАТУ, г. Минск*

*Научный руководитель: Новиков В.А.*

STEP является аббревиатурой названия таких факторов: социальных (S – social), технологических (T – technological), экономических (E – economic), политических (P – political).

Иногда STEP-анализ еще называют PEST-анализом.

*Основные положения STEP-анализа:*

– Стратегический анализ каждой из четырех указанных компонент должен быть достаточно системным, так как все они тесным и сложным образом взаимосвязаны.

– Нельзя полагаться только на эти компоненты внешней среды, так как реальная жизнь значительно шире и многообразнее.

– STEP-анализ не является общим для всех организаций, так как для каждой из них существует свой особый набор ключевых факторов.

– Анализ STEP-факторов обеспечивает ряд *преимуществ*:

– Когда руководитель и его ближайшие сотрудники работают со STEP-факторами, они начинают не только говорить о внешнем окружении, но и думать о нем.

– У людей воспитывается культура учета факторов внешнего окружения и появляется «видение» внешнего окружения.

– Свободно передвигаясь от фактора к фактору, аналитик выстраивает целостную картину внешнего окружения.

– Вырабатывается общий язык для анализа внешнего окружения.

– Возникает устойчивая привычка размышлять над внешним окружением и не увлекаться внутренними проблемами.

Проводить STEP-анализ несложно. Надо конкретизировать все социальные, технологические, экономические, политические факторы, влияющие на рынок и на развитие компании в нем. В проведении STEP-анализа существуют некоторые *этапы*, которых необходимо придерживаться. А именно:

– Разработка перечня главных стратегических факторов, которые имеют высокую вероятность реализации и воздействия на функционирование предприятия.

– Оценка важности каждого события для данного предприятия путем присвоения ему определенного веса от единицы (важнейшее) до нуля (незначительное). Сумма весов должна быть равна единице, что обеспечивается нормированием.

– Оценка степени влияния каждого фактора-события на стратегию предприятия по 5 балльной шкале: «пять» – сильное воздействие, серьезная опасность; «единица» – отсутствие воздействия, угрозы.

– Определение взвешенной оценки путем умножения веса фактора на силу его воздействия и подсчитывание суммарной взвешенной оценки для данного предприятия.

СТЕР-анализ вполне можно рассматривать как вариант системного анализа, т. к. факторы, которые относятся к перечисленным четырем аспектам, обычно тесно взаимосвязаны и характеризуют различные иерархические уровни общества, как системы.

СТЕР-анализ помогает изучить «поведение» внешней среды только в том случае, если адекватно и объективно оценить воздействие на организацию всех четырех факторов.

УДК 127

Дубовик П.В., Яцевич А.О.

## **АНГЛИЙСКИЙ СТИЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ**

*БНТУ, г. Минск*

*Научный руководитель: Афанасьева Н.А.*

Классический английский стиль в интерьере возник в XVIII веке и не потерял свою актуальность по сегодняшний день. Самые главные его черты – изящность и пышность дошли до нашей эпохи неизменными, а сам стиль символизирует сегодня богатство и роскошь [1].

Английский стиль требует свободное пространство, так как в доме должны поместиться громоздкая мебель, крупные декорированные элементы, выполненные в едином стиле. Натуральная мебель и текстиль придают изысканность внешнему виду помещений. Стены квартиры принято обшивать дубовыми панелями либо фактурными обоями. Обязательно наличие сложного орнамента, цветочных узоров или классических полосок. Широкие деревянные лестницы и уютный камин отлично дополняют большие окна и массивные двери классического английского стиля. Стоит отметить, что дизайн интерьера в английском стиле невозможен без уютных пледов, пышных подушек, чехлов